
LES CORTS

VISITA AL CASCO
ANTIGUO DEL BARRIO DE
LAS CORTS DE
BARCELONA

LECTURA FÁCIL



Ajuntament de
Barcelona



Les Corts: de pueblo a barrio

El origen del barrio de Les Corts se encuentra en un conjunto de masías en las afueras de Sarrià.

El nombre proviene de la palabra “cohortis”, que significa “masías”.

En 1836 Les Corts dejó de formar parte de Sarrià y se convirtió en un pueblo.

Se creó un núcleo urbano con la calle Mayor, el cementerio, la iglesia y el Ayuntamiento.

Pero el pueblo de Les Corts duró poco tiempo.

En 1897, 61 años más tarde, se unió a Barcelona. Entonces tenía 7.000 habitantes.

Los orígenes de lugares emblemáticos

La Plaza Comas

Dolores Masferrer Bosch era la propietaria de Can Sòl de Dalt, una masía de Les Corts. Cedió al Ayuntamiento de Barcelona las tierras de la masía para crear la plaza y urbanizar las calles de alrededor.

La sede del distrito

Antoni Rovira Rabassa construyó en 1884 la Casa Consistorial, es decir el Ayuntamiento, del antiguo pueblo de Les Corts.

Es un edificio de estilo neoclásico, de planta baja y planta noble. Este estilo se caracteriza por la simetría, que observamos en la fachada: los 3 arcos del porche y el balcón, propio de los edificios institucionales. En la parte de arriba del edificio hay un frontón triangular con el escudo de Les Corts y un medallón con la fecha de su construcción.

Pau Farinetes

Delante de la sede del distrito encontramos la escultura de un campesino con un vaso en la mano.

Es Pau Farinetes, y se ha convertido en un emblema del antiguo pueblo.

Fue un personaje muy popular en Les Corts a finales del siglo XIX (diecinueve). Vivía en la Masía de Can Farinetes.

La figura es de bronce y pesa unos 300 quilos.

La prisión de mujeres

Este edificio no siempre fue una prisión. Se construyó en el siglo XVIII (dieciocho) en los terrenos de una antigua masía de la familia Duran. Era un edificio de planta cuadrada, con una torre y una capilla, rodeado de jardines y cipreses de más de 100 años.

Can Duran fue cambiando de propietarios, hasta que en 1886 se lo quedaron unas monjas, las dominicas francesas, de la orden de la "Presentación".

Estas monjas convirtieron el edificio
en el Asilo del Buen Consejo,
un lugar donde educar en la fe católica
a chicas descarriadas y niñas huérfanas.

En 1936, durante la Guerra Civil,
el Comité de Prisiones de la Generalitat de Catalunya
se apropió del edificio y lo convirtió
en el Correccional General de Mujeres.
En 1939 se convirtió en una prisión franquista.
En 1955 el edificio volvió a manos de las monjas,
que lo vendieron a El Corte Inglés.

La plaza de la Concordia

Es una plaza de barrio, tranquila
y alejada de las grandes aglomeraciones
de las calles del centro de la ciudad.

Aquí se reunían los habitantes de Les Corts
cuando tenían que resolver algún conflicto
y llegar a un acuerdo.

Por eso tiene el nombre de plaza de la Concordia.

La parroquia de Santa María del Remei.

Situada en la plaza de la Concordia.
Su arquitecto fue Josep Oriol Mestres Esplugues,
quien también construyó el Liceu
y la Catedral de Barcelona.

La parroquia se construyó en 1849,
pero el campanario, o torre del reloj,
es de finales del siglo XIX (diecinueve),
y lo construyó Antoni Rovira Rabassa.
El campanario está separado del templo.
En lo alto hay una escultura de hierro forjado
de más de 10 metros, visible en todo el barrio.

Establecimientos emblemáticos

Dos establecimientos históricos
de la plaza de la Concordia han cerrado:
la Pastelería Boages (desde 1940),
y la Floristería de la Plaza (desde los años 80).

Estos 2 establecimientos ocupaban los bajos
de un mismo edificio.
Se mantiene la farmacia Oller,
protegida como establecimiento emblemático.
Aún se pueden ver muestras de la farmacia original,
del 1850.

Can Deu

Can Deu es una finca modernista que durante décadas fue la residencia de la familia Deu Mata.

En la parte de atrás tenían una destilería de licores, que funcionó hasta 1929.

Sus licores fueron muy famosos.

Los enviaban incluso a Buenos Aires, Argentina.

Existe un dicho popular relacionado con la popularidad de los licores de la familia Deu.

“Fue un banquete de Cal Deu” o “Hace un frío de Cal Deu” quiere decir que es algo muy grande, exagerado.

Y hace referencia al gran ruido

que hacían los carros cargados de licor

que salían de la destilería hacia el puerto.

Durante la Guerra Civil las milicias ocuparon el edificio.

Acabada la guerra,

la familia Deu volvió a vivir en él hasta 1981.

En 1986 se convirtió en un centro cívico

y fue la primera casa que se recuperó

como equipamiento en Les Corts.

Se trata de un edificio neogótico de 3 plantas

(primera, noble y buhardilla),

construido por Eduard Mercadé en 1887.
Destaca el balcón de hierro de la fachada.
Unas grandes galerías con vidrieras
salen al jardín, donde destaca un pequeño
templete.

Las cristalerías Planell

Esta fábrica de vidrio es la muestra más clara
del estilo modernista
aplicado a una fábrica en Les Corts.

Destacan los elementos decorativos
de la fachada de la calle Anglesola,
como el mosaico de la puerta principal.

La fábrica funcionó desde 1913 hasta 1957,
y llegó a tener 400 trabajadores en los años 40.

En 1925 los niños trabajadores de la fábrica
convocaron una vaga.

Reclamaban cobrar las horas extra.

La vaga se extendió a otras fábricas
donde trabajaban niños.

Finalmente, consiguieron lo que pedían.

El pino de Les Corts

Cuando Les Corts era un pueblo independiente no existía la Travessera de les Corts. Donde acababa el pueblo había una pineda, que lo delimitaba.

Cuando Les Corts se agregó a Barcelona se construyó la Travessera, y se cortaron todos los árboles. Los habitantes protestaron, y consiguieron conservar uno de los pinos.

Probablemente, esta lucha por los árboles sea uno de los primeros movimientos ecologistas de la historia de Barcelona.

Para saber más:

Ed. Ajuntament de Barcelona;
Arxiu Municipal del Districte de les Corts.
La indústria de les Corts, Cristalleries Planell.
Autors: Antoni Vilanova i Susanna Moya.

Ed. Ajuntament de Barcelona:
Arxiu Històric del Districte de les Corts.
Les Corts, notícia Històrica del Districte.
Autors: Montserrat Beltran i Josep Moran.

Ajuntament de Barcelona;
Arxiu Municipal del Districte de les Corts.
Can Deu Quaderns d'Arxiu.
Autor: Teresa Navas.

Ed. Ajuntament de Barcelona. Districte de les Corts.
Itineraris: Conèixer les Corts.
Autor: Lluís Bou i Roura.

<http://ccivics.bcn.cat/candeu>

www.lescorts.cc/historia/qui-es-en-pau

www.farmaciaoller.com/

www.bcn.cat/arxiu/lescorts/

Amb la col·laboració de



Associació Lectura Fàcil

www.lecturafacil.net