



Universitat
de Barcelona

Facultat de Biblioteconomia i Documentació
Grau d'Informació i Documentació
Trabajo de fin de grado
Curso 2016/2017



**DISEÑO DE UN CLUB DE LECTURA
FÁCIL PARA JÓVENES CON
TRASTORNO DEL ESPECTRO
AUTISTA**

Sara Fernández Ruiz

Tutor: Andreu Sulé
Junio, 2017

Sumario

1. Resumen	3
2. Introducción	4
3. Objetivos del trabajo	5
4. Metodología	7
5. Marco teórico	8
5.1 Características del público joven con trastorno del espectro autista	8
5.2 Club de lectura y club de lectura fácil	11
5.3 Buenas prácticas	13
6. Diseño del modelo de club de lectura fácil	16
6.1. Ubicación club de lectura	16
6.2. Selección libro de lectura fácil	17
6.3. Organización y cantidad miembros del grupo	19
6.4. Recursos humanos necesarios	19
6.5. Cronograma	20
6.6. Desarrollo de las sesiones	20
6.6.1. Primera sesión: Presentación e introducción	21
6.6.2 Segunda sesión	23
6.6.3 Tercera sesión	26
6.6.4 Cuarta sesión	29
6.7. Actividades complementarias	31
7. Evaluación futura del club de lectura fácil	33
8. Conclusión	35
9. Bibliografía	37

1. Resumen

El trastorno del espectro autista (TEA) es un trastorno neurobiológico del desarrollo que puede llegar a provocar en las personas con TEA grandes problemas de integración social. Esto se debe a que presentan deficiencias persistentes en la comunicación y la interacción social –que se reflejan también como dificultades en la comprensión lectora–, en patrones repetitivos del comportamiento y en un repertorio restringido de actividades e intereses. Con el fin de ampliar sus posibilidades y ofrecer una actividad para mejorar la integración social de estas personas, en este trabajo se muestra el diseño de un modelo de club de lectura fácil orientado a jóvenes de entre 14 y 19 años con TEA. Mediante el estudio de las características más relevantes de las personas con TEA y de clubs de lectura similares de éxito se detallan los aspectos más importantes en la creación de un club de lectura fácil para estos usuarios y se muestra la aplicación de esos parámetros en el proyecto mediante el cuento *La última hoja*.

2. Introducción

¿Puede ser la lectura un vínculo para la integración social? ¿Cómo se transmite la información a alguien con deficiencias de comunicación? Estas son algunas de las preguntas que inician el proyecto de un club de lectura para personas con TEA, es decir, el proyecto de un espacio de comprensión e inclusión que mejore la calidad de vida de las personas con TEA a través de la literatura.

Las personas con trastorno del espectro autista (TEA) presentan un trastorno neurobiológico del desarrollo que, tal y como dice la American Psychiatry Association (2016), se caracteriza por deficiencias persistentes en la comunicación y la interacción social, patrones repetitivos del comportamiento y un repertorio restringido de actividades e intereses. Actualmente, la Organización Mundial de la Salud (OMS) estipula que a nivel mundial, en base a la mayoría de estudios epidemiológicos, 1 de cada 160 niños tiene TEA, resultando por tanto un trastorno con una prevalencia alta.

Los clubs de lectura consisten en la lectura conjunta de uno o varios libros por parte de un grupo de personas que van generando un debate y análisis del significado del texto. Este ambiente de comprensión lectora crea una situación tranquila y controlada para trabajar aspectos como son las habilidades sociales, comunicativas y de aprendizaje. La empatía, la escucha activa y la atención son ejemplos de algunos de los aspectos que se verán enriquecidos con este proyecto. Además, la lectura conjunta genera relaciones personales más allá del compañerismo que resultan ideales para mejorar las habilidades comunicativas de los miembros del club con TEA.

La contribución que aporta este trabajo al ámbito de los servicios bibliotecarios es un servicio enfocado a un tipo de usuarios que en España hasta ahora no se ha trabajado profundamente, pese a la alta prevalencia de este trastorno, así como la contribución a enriquecer los clubs de lectura, uno de los servicios mejor valorados por los usuarios. La conjunción de una necesidad para un público amplio y un servicio valorado hace que este proyecto se presente con muchas probabilidades de éxito. Además, será una oportunidad para colaborar y poder ayudar a la población con TEA a través de la lectura.

3. Objetivos del trabajo

El objetivo principal de este trabajo es diseñar un modelo de club de lectura fácil –especialmente dirigido para bibliotecas, pero extensible a centros o asociaciones diversas– enfocado a jóvenes de entre 14 y 19 años con trastorno del espectro autista.

La finalidad principal de este club es ofrecer a estas personas un lugar divertido donde poder trabajar y mejorar su habilidad lectora y capacidad comunicativa, entendiendo ésta última como la capacidad de escuchar, expresar conceptos e ideas de forma coherente, adaptar la comunicación al contexto y saber interpretar correctamente las respuestas obtenidas. En consecuencia, se crea en ellos una motivación mayor por la lectura y se aumentan sus intereses por temas diferentes. Del mismo modo, mejorando su capacidad comunicativa se logra mejorar también su socialización.

Para lograr este objetivo principal, se deben cumplir y tener en cuenta los siguientes objetivos más específicos:

- Identificar y conocer en profundidad las características de las personas con trastorno del espectro autista. Especialmente aquellas características relacionadas con la comunicación y habilidad lectora.
- Estudiar y conocer buenas prácticas realizadas anteriormente de clubs de lectura semejantes al que se pretende llevar a cabo.

Con el fin de ofrecer un espacio distendido de diversión y que propicie la comunicación e interacción social entre los diferentes miembros, se diseña en este trabajo un modelo de club de lectura fácil dirigido exclusivamente a usuarios adolescentes con trastorno del espectro autista. Entendiendo como adolescencia la etapa tardía que determina la Organización Mundial de la Salud (OMS) que se sitúa entre los 14-15 años y se llega a extender hasta los 19 años. A pesar de que la mejor etapa para acrecentar las capacidades y habilidades en personas con TEA es la infancia, se ha escogido la adolescencia porque es en esta etapa de su vida – y en menor medida la edad adulta– cuando presentan gran interés por formar parte de las conversaciones. Es también cuando la falta de esta inclusión e integración en la sociedad les provoca más problemas emocionales. Hay que destacar el hecho de que en la adolescencia las personas con TEA pueden seguir mejorando sus habilidades al igual que pueden presentar más déficits, por tanto sigue siendo una etapa fundamental en el desarrollo y mejora de sus capacidades. El Dr. Jelinková determina en *Intervención la adolescencia y la edad adulta* que "Las conductas ritualistas compulsivas, las habilidades de autonomía personal (ir al baño y comer), el autocontrol, la participación en grupo, normalmente mejoran durante la adolescencia y la edad adulta." (Jelinková, Miroslava, [s.a.], p.10). Así pues, atendiendo a sus necesidad, la adolescencia se ha considerado la edad más adecuada para hacer del club de lectura una actividad divertida y sociable.

Para garantizar aún más el éxito del club de lectura, se usará un libro de lectura fácil – estos libros están especialmente indicados para personas que tienen dificultades lectoras y de comprensión– que reducirá las dificultades de las personas con TEA respecto la lectura.

El contexto del trabajo será siempre centrado en bibliotecas públicas y el ámbito territorial será Cataluña, para hacer que este proyecto sea lo más viable posible acorde con la metodología de las bibliotecas catalanas. Por supuesto, el modelo de club de lectura puede darse tanto en bibliotecas públicas que pretendan ofrecer servicios más centralizados a un tipo de usuario concreto como también en centros o asociaciones destinadas al trabajo con personas con autismo. Además, el trabajo se ha realizado en castellano para que también se pueda ampliar a cualquier biblioteca, asociación o centro de habla española.

Respecto la estructura del trabajo, podemos decir que el trabajo se divide en dos partes. La primera de ellas incluye la metodología del trabajo y el marco teórico de éste, donde se detallan las características de los jóvenes con TEA, qué son los clubs de lectura fácil y casos de éxito similares. Por otro lado, la segunda parte del trabajo se centra en el diseño del club de lectura fácil, donde se desglosa y explican aspectos relacionados con la ubicación, la selección del libro, organización y cantidad de los miembros, recursos humanos necesarios y cronograma. Además, se desarrollan a modo de ejemplo varias sesiones y se ofrecen pautas para una buena evaluación de la actividad. Por último, el trabajo finaliza con las conclusiones obtenidas.

4. Metodología

Para la elaboración del trabajo se ha llevado a cabo una metodología basada principalmente en la búsqueda y recuperación de información relacionada tanto con las características de las personas con TEA –centrándonos siempre en la medida de lo posible en los jóvenes autistas– como con los clubs de lectura y clubs de lectura fácil.

Para la recuperación de información sobre las características de las personas con TEA se ha realizado una búsqueda a partir de la base de datos LISA: Library and Information Science Abstracts, Google, páginas webs de asociaciones, centros de ayuda y páginas especializadas en personas con trastorno del espectro autista –como son Autisme la Garriga, Equipo IRIDIA o Federación Autismo Andalucía–. A partir de los documentos encontrados en éstas páginas se han ido analizando las referencias y bibliografía utilizada en ellos para conseguir un mejor resultado. Pese a que se ha encontrado gran cantidad de información relacionada con las personas con TEA, gran parte de esta información resultaba duplicada; además, la mayoría de la información estaba centrada en el estudio de una mejoría de habilidades en niños con TEA o enfocaban el trastorno desde un punto de vista médico.

Una de las acciones más importantes que se ha realizado ha sido una entrevista a Leire Álvarez, técnica de apoyo sociolaboral de la asociación Entremanos (<http://www.entremanos.org/>) donde tienen la misión de mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad –especialmente las personas con TEA– mediante la inclusión sociolaboral. Por ello, realizaron, junto con la red de bibliotecas municipales de Bilbao y la Asociación de Lectura Fácil de Bizkaia, el primer club de lectura fácil para autistas de Bilbao, y el único que se ha logrado encontrar de ámbito español a lo largo del trabajo. La entrevista se realizó vía e-mails por preferencia de la asociación y sirvió para obtener información de primera mano de los resultados inmediatos con las personas autistas, que en cambio fue más difícil de encontrar en otros documentos. Además de la explicación de su propia experiencia.

En cuanto a la información relacionada con los clubs de lectura y lectura fácil, se ha recopilado información a partir de metabuscadores o bases de datos como Google Scholar, BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació o el ReCercador de la UB. De igual modo, se ha utilizado documentación propia de asignaturas realizadas en el grado de Información y documentación de la UB –*Serveis per usuaris amb necessitats especials*–. Cabe destacar que se ha encontrado información en relación a muchos clubs de lectura, pero por el contrario ha resultado complejo lograr encontrar clubs de lectura similares al que se detalla en el trabajo.

5. Marco teórico

5.1. Características del público joven con trastorno del espectro autista

El término autismo proviene de la palabra griega *eaftismos* cuyo significado es "encerrado en uno mismo". Esto define de forma muy pragmática cuál es el significado de ser una persona con autismo (Cuxart, Francesc, 2000).

Durante los últimos años se han llevado a cabo investigaciones en relación al trastorno del espectro autista (TEA). A partir de estas investigaciones, el Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders-5 (DSM-5) incluye el autismo dentro de los trastornos del neurodesarrollo, definiendo pues el trastorno del espectro autista como un trastorno neurobiológico del desarrollo. Los trastornos del neurodesarrollo tienen su origen en el periodo de gestación. Normalmente, este trastorno se manifiesta durante los primeros tres años de vida y afecta a la persona a lo largo de toda su vida (Federación Autismo Andalucía, 2017).

En 2012, con la publicación del DSM-V y la quinta edición del *Manual de diagnóstico y estadístico de los trastorno mentales* de la Asociación Americana de Psiquiatría, el trastorno autista pasa a llamarse Trastorno del Espectro Autista. De este modo, algunas categorías independientes como Síndrome de Asperger pasaban a incluirse también bajo el nombre de Trastorno del Espectro Autista. Estos cambios se originaron pretendiendo aclarar las diversas dimensiones que puede alcanzar el trastorno en base a las diferentes áreas que puede afectar (Equipo Iridia, 2010).

En base a los datos de Autism-Europeiasbl 2015 consta que uno de cada cien niños presenta autismo en Europa, y es más frecuente en los hombres que las mujeres, en una proporción de 4 a 1 (Autisme la Garriga, 2016).

De acuerdo con los criterios de diagnóstico del TEA según American Psychiatry Association, 2016 y DSM-5 (APA, 2013, citado por *Autisme* la Garriga, 2016) se remarcan y detallan a continuación algunas características de las personas con TEA:

- Deficiencias persistentes y problemas en la comunicación y la interacción social en diversos contextos. Por ejemplo, fracaso a la hora de llevar a cabo una conversación en ambos sentidos, disminución en los intereses compartidos, deficiencias en conductas no verbales. Además de dificultades a la hora de desarrollar y mantener relaciones –por ejemplo, falta de interés por otras personas o dificultades para hacer amigos–.
- Patrones repetitivos del comportamiento o repertorio restringido de actividades e intereses. Por ejemplo, habla repetitiva o el uso de siempre los mismos objetos,

inflexibilidad en las rutinas. Así como, híper o hiporreactividad en los estímulos sensoriales.

- Los síntomas del trastorno causan deterioro clínico significativo en áreas social o laboral.

También es importante destacar el hecho de que un síntoma asociado al TEA es la discapacidad intelectual, la cual afecta aproximadamente un 50% de este colectivo.

Anteriormente se ha especificado que uno de los déficits de las personas con TEA son los problemas de comunicación, en los cuales se incluye la dificultad para usar o comprender el lenguaje –por ejemplo, sería bueno poder comunicarse con imágenes o textos escritos con fotos, etc.–. Por esto, muchos niños tienen una capacidad del habla muy limitada o nula. Estas dificultades para entender el lenguaje común les provocan muchas dificultades para relacionarse con las personas, con las cosas o acontecimientos (Jelinková, Mirosłava, [s.a.]). Así pues, entre las diferentes personas con TEA se pueden encontrar personas muy inteligentes en cuestiones concretas como matemáticas, música, etc. pero con dificultades muy elevadas en cuanto a relaciones sociales. Con el afán de facilitar la comunicación a personas con discapacidades comunicativas se creó un sistema alternativo, diseñado en 1985 por Andy Bondy y Lori Fost, denominado *Picture Exchange Communication System (PECS)*. Éste a través de imágenes pretende reforzar el habla, es decir, procura crear un sistema útil para comunicarse con personas con dificultades comunicativas. Se llevó a cabo de forma práctica por primera vez en el *Delaware Autistic Program* y logró recibir el reconocimiento mundial. El hecho de reforzar el habla mediante imágenes es una técnica eficaz para trabajar el lenguaje con personas con TEA (PECS Spain, 2017).

Otro factor que complica las relaciones con las personas o la evolución de la propia persona con TEA son las limitaciones que tienen respecto las funciones ejecutivas. Las funciones ejecutivas engloban habilidades como la memoria de trabajo, la flexibilidad cognitiva o facilidad de cambio de pensamiento, el propio control de los impulsos o, entre otras, la planificación. Tal como determinan Papazian, Alfonso y Ludonzo (Rev. Neurol, 2006, p. 45) las funciones ejecutivas son "los procesos mentales mediante los cuales resolvemos deliberadamente problemas internos y externos".

Como se ha dicho, la flexibilidad cognitiva forma parte de las funciones ejecutivas, las cuales se refieren a la capacidad de cambiar una acción o forma de pensar en base a los cambios de contexto. Las personas con TEA presentan en muchas ocasiones frustración a la hora de cambiar de entorno o rigidez cognitiva y conductual. Una alteración que se relaciona con la flexibilidad cognitiva es la capacidad generativa, es decir la capacidad de generar objetivos, nuevos comportamiento o incluso metas. Como consecuencia se limita la capacidad de creatividad, espontaneidad o flexibilidad.

Una de las teorías entorno al mundo autista, es la de teoría de la coherencia central débil, creada por Uta Frith, en la que se dice que las personas con TEA son buenas a la hora de prestar atención en detalles concretos, pero presentan dificultades a la hora de integrar información que proviene de diferentes fuentes. Esto ocasiona que a este colectivo le resulte complicado atribuir estados emocionales a los demás, es decir, poder anticiparse a la forma de actuar o sentir de otras personas (Happé, Francesca, 1997).

Por lo que se refiere a la lectura, es algo fundamental a la hora de aprender y ampliar muchos de nuestros conocimientos. Es, además, un recurso para la formación educativa y los valores, que ayuda a que las personas crezcan más cultas, reflexivas, críticas y libres, siendo también más competentes en los distintos ámbitos de la vida. Así pues, la lectura en determinadas edades se convierte en algo clave para el desarrollo eficaz entorno al conocimiento y la cultura de las personas. Además de ser una base de conocimientos que proporciona una mayor facilidad para tener la mente abierta ante nuevas situaciones (Peggy Gisler, Ed.S. y Marge Eberts, Ed.S., 2012.), también incrementa la imaginación del lector.

Por otro lado, el Instituto Franklin, un museo de Filadelfia reconocido como uno de los centros de ciencias más antiguos dentro de la educación, determinó que los hábitos de lectura que se logran desarrollar antes de los 18 años resultan un indicador clave de la función cognitiva que se desarrolla con posterioridad.

Es importante destacar que la adolescencia es una etapa entre la niñez y la edad adulta en la que se desarrollan grandes cambios biológicos, sociales y psicológicos. Es una etapa de gran adaptación a cambios corporales pero también una etapa de un enorme desarrollo psicológico y social. Por ello es considerada una edad crucial en el desarrollo y crecimiento de las personas. Las edades que comprenden la adolescencia varían en función de muchas sociedades, culturas, profesionales, etc. Mayoritariamente es un período que comprende entre los 12 años y los 19 años (University of Maryland, 2013). La Organización Mundial de la Salud (OMS) determina la adolescencia en dos etapas; la adolescencia inicial que comprende las edades de 10-11 años a 14-15 años y; la adolescencia media y tardía que se sitúa entre los 14-15 años y se llega a extender hasta los 19 años.

Está probado que la etapa de la infancia es la mejor para poder desarrollar y acrecentar las capacidades y habilidades deficitarias en personas con TEA. Es por ello que de forma general es a este rango de edades a quienes se les ofrecen más servicios especializados. Pese a esto, una persona con TEA puede seguir mejorando sus habilidades o presentando más déficits a lo largo de la adolescencia. Generalmente en

la edad adulta lo cambios nunca son tan significativos. Al ir creciendo muchos adolescentes con autismo presentan gran interés por formar parte de las conversaciones, pese a esto acostumbran a tener problemas a la hora de saber cuándo es su turno de palabra o la entonación o enunciación en función del contexto en que se encuentren. El Dr. Jelinková determina en *Intervención la adolescencia y la edad adulta* que "Las conductas ritualistas compulsivas, las habilidades de autonomía personal (ir al baño y comer), el autocontrol, la participación en grupo, normalmente mejoran durante la adolescencia y la edad adulta." así mismo explica como "Las alteraciones de la comunicación las dificultades de la comprensión social son muy a menudo la causa de problemas graves de conducta. Si aceptamos el carácter y la profundidad de estos déficits, y ayudamos a las personas con autismo a hacerles frente, entonces es posible que muchos problemas disminuyan o sean superados" (Jelinková, Miroslava, [s.a], p.10).

5.2. Club de lectura y club de lectura fácil

Haciendo una retrospectiva a lo que se ha publicado sobre clubs de lectura anteriormente y en la actualidad se puede encontrar una gran diversidad y cantidad de información. Debemos tener en cuenta que los clubs de lectura son una actividad que consiste en el análisis y lectura de un libro entre un grupo de personas. Pueden realizarse de forma presencial, en línea, por radio, etc. En todos ellos, generalmente se comenta la obra leída, se valora y se intercambian impresiones de ésta misma. Centrándonos en el club de lectura presencial podemos determinar que la mayoría son formados por grupos no superiores a 20 personas. Este grupo debe estar coordinado por una persona con capacidades para regular la lectura y el desarrollo del club de lectura. A través de estos clubs se puede fomentar la lectura, incentivar el interés por nuevos temas y autores, mejorar las capacidades personales para relacionarse en grupo, etc. (Asociación "El libro de los Clubs").

Los club de lectura pueden centrarse en temáticas concretas como son club de lectura de romance o misterio, o también pueden centrarse en un colectivo específico como son personas inmigrantes o personas con discapacidad intelectual. Para la realización de determinados clubs de lectura como son los centrados en usuarios con discapacidades intelectuales –la tipología en la que se centra el trabajo– es interesante el uso de materiales específicos. Para ello existen los libros de lectura fácil, estos libros están especialmente indicados para personas que tienen dificultades lectoras y de comprensión. Las personas que pueden necesitar estos materiales son personas inmigrantes, personas que quieren mejorar el idioma de acogida, personas mayores, personas con discapacidad intelectual, etc. Este tipo de club de lectura, tal y como se especifica en la web de Lectura Fácil, ayudan a mantener o mejorar el nivel de

comprensión lectora, crean un espacio de relaciones personales y cohesión social, proporcionan la posibilidad de mejorar el gusto por la lectura, mejora la cultura de los participantes, ofrece acceso enfocado en un público que puede no frecuentar la biblioteca de forma asidua y posibilitan actividades complementarias en torno a la lectura (Asociación Lectura Fácil, 2012). Es importante tener en cuenta, que las personas con TEA logran acostumbrarse a la actividad a partir del trimestre del inicio de ésta, por tanto es a partir de entonces cuando empezaría a tener más resultados efectivos el club de lectura. Así pues, la duración del club no la determinará el fin de la lectura de un libro sino un periodo establecido con anterioridad que podrá variar según el lugar o contexto donde se realice el club de lectura.

Como se ha mostrado, para realizar un club de lectura con jóvenes con TEA se debe escoger un libro de lectura fácil para que el transcurso del club de lectura y la efectividad de éste sea mayor. Estos libros son elaborados para ser leídos y entendidos por personas con dificultades lectoras, siguiendo siempre las directrices de la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias) en cuanto al lenguaje, contenido y forma. Los libros narran siempre una historia concreta, que sigue una única línea argumental y cronológica, además de ir acompañados de ilustraciones que complementan el texto. Así pues, es mucho más ventajoso usar libros de lectura fácil puesto que, tal como dice Leire Álvarez –técnica de apoyo sociolaboral de la asociación colaboradora– en la entrevista que pude realizarle vía correo electrónico, los libros de lectura fácil en un club de lectura para jóvenes con TEA presentan la información de forma más agradable y fácil de entender para ellos y, muy importante, reducen las distracciones y aumentan la motivación de las personas hacia la lectura

En base a lo explicado anteriormente, y tal y como indica Leire Álvarez en la entrevista realizada, los beneficios que pueden aportar los clubs de lectura fácil a las personas con TEA son:

1. Espacio de accesibilidad.
2. Espacio de socialización y compartir experiencias.
3. Desarrollo de la cultura y de la comprensión de otros contextos y del propio entorno.
4. Refuerzo en habilidades de lecto-escritura.
5. Creación de nuevas rutinas.
6. Desarrollo de la autodirección: conocer y aumentar registros de interés así como formar parte en la decisión de futuros títulos de lectura.

5.3. Casos de éxito

En la actualidad, en Barcelona, y ampliando a Cataluña, no se realiza ningún club de lectura enfocado al colectivo con TEA. En cambio en la comunidad autónoma de Euskadi sí que han trabajado anterior y actualmente en este tipo de usuarios. En 2015, en la Biblioteca Municipal de Deusto (Bilbao) se celebró el primer club de lectura fácil de Euskadi con la colaboración de la asociación Entremanos. Esta asociación tiene la misión de mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad (especialmente las personas con TEA) mediante la inclusión sociolaboral. Por ello, en colaboración con la red de bibliotecas municipales de Bilbao y la Asociación de Lectura Fácil de Bizkaia se llevó a cabo el club, en el que participaron jóvenes del colegio Aldamiz (Apnabi) de entre 8 y 17 años. El club se celebraba semanalmente en la Biblioteca Foral de la Diputación de Bizkaia (Bilbao Buenas Noticias, 2015). Tal y como explica Leire Álvarez –técnica de apoyo sociolaboral de la asociación colaboradora– en una entrevista realizada por LF Euskadi, el club se realizó en la biblioteca puesto que el cambio de contexto al que se encuentran habituadas estas personas resulta positivo para poder asimilar de mejor modo una actividad nueva. Así pues, el simple hecho de encontrarse en un sitio nuevo ya es algo positivo para ellos. Álvarez explica también, como muchos de los participantes mediante la visita semanal tuvieron curiosidad por los materiales de la biblioteca. Algunos beneficios que destaca de la experiencia es el nuevo interés que se despierta en muchos de los participantes por la lectura y temas diferentes gracias a trabajar los libros de un modo al que no están habituados. Álvarez también destaca las posibilidades que ofrece el club de lectura para poder trabajar con este colectivo, ya sea para hacerles pasar un rato entretenido y divertido como para mostrar y explicar muchos temas nuevos que les permitan un mejor ajuste personal (Lectura Fácil Euskadi, 2015).

Estudiando casos internacionales destaca en Columbus, Ohio, la organización sin ánimo de lucro Next Chapter Book Club (NCBC) su objetivo es realizar clubs de lectura enfocados a personas con discapacidades intelectuales. Actualmente cuenta con más de 250 clubs repartidos por América, Europa y Israel. Se dirige a personas con autismo, síndrome de Down, parálisis cerebral, etc. La finalidad de este club de lectura es crear espacios públicos más inclusivos, ya sean bibliotecas, cafeterías, etc. Estos clubs se forman por grupos de 5 a 8 personas discapacitadas, y son dirigidos por uno o dos coordinadores. La finalidad es por tanto como dice Jenny Mustey, una de sus bibliotecarias, "I want people to feel that they can come to a place and feel comfortable, that they can join together have a good time, read together and just enjoy the written word as anyone else would do in a book club" (Mustey, Jenny, 2017) . Es decir, como dice Michelle Willis, director de la Biblioteca Pública de Nueva Jersey -una de las afiliadas a los clubs-, "Next Chapter Book Club nurtures an enjoyment of books

coupled with the chance to socialize in a public setting for a population that is often excluded from such opportunities” (Next Chapter Book Club, 2017).

En un cuestionario realizado el año 2007 a más de sesenta miembros de NCBC, se determinó que más del 80% de los lectores de estos clubs disfrutaron con la experiencia. Además de notar mejorías en sus capacidades lectoras, indicaron que a partir del club de lectura se sentían más cómodos en los lugares públicos y tenían más amigos (Ann Kosmickyi, Elizabeth, 2016).

Otro ejemplo es el de la Universidad de Utah, Estados Unidos donde se realiza, a través de la clínica especializada en trastornos del espectro autista y neurocomportamiento de la propia universidad, un club de lectura. Este club de lectura está enfocado a personas con TEA y trastornos del desarrollo. Pese a su condición, no es un club de lectura terapéutico, se ofrece de forma gratuita a personas con TEA mayores de dieciocho años y amigos y familias de éstos. El sistema del club de lectura, sale de los estándares más estrictos, puesto que se reúnen mensualmente en grupos de veinte a treinta personas y tras comer pizzas discuten sobre los libros leídos. No es estrictamente necesario llegar a leerse los libros, puesto que la finalidad del club es que los participantes contribuyan en las conversaciones. Así pues, permiten que los participantes lean tan solo resúmenes de los libros o vean las versiones cinematográficas de estos libros. El club de lectura, fundado por la psicóloga Megan Farley, se creó con la necesidad de ofrecer actividades a las personas adultas con TEA. Joseph Viskochil, psicólogo que dirige el club en la actualidad, remarca en una entrevista realizada por The Scope que al inicio del club tan sólo contaban con cinco participantes, los cuales en la actualidad han pasado a ser entre veinte y treinta. Explica también que tras la participación de los miembros del club durante unos meses -entre dos y tres meses- éstos comenzaban a participar mucho más en las conversaciones y llegaban incluso a reunirse con otros compañeros del club fuera de las reuniones mensuales. Destaca el hecho de que las personas con TEA logran encontrar un sitio donde poder divertirse de forma corriente, sin tener la sensación de estar acudiendo a un sitio de terapia. Además el club les ofrece a ellos y las familias que les acompañan el recordatorio de que no están solos en sus experiencias (The Scope, 2014).

Asimismo, pese a no tratarse de un club de lectura estrictamente, es destacable la experiencia de Amelia Baggs (anteriormente Amanda Baggs, se cambió el nombre en 2014), una activista de los derechos del autismo americano. Es una joven que tiene autismo catalogado de "bajo funcionamiento" puesto que no habla. Ella se comunica a través de un ordenador con sintetizador de voz y es capaz de mecanografiar 120 palabras por minuto, aun así afirma que ese no es su lenguaje. En enero de 2017 publicó en Youtube un video titulado *In mylanguage*, donde explica que su lenguaje nativo es la respuesta física al entorno que la rodea: "La forma en que naturalmente pienso y

respondo a las cosas se ve y se siente tan diferente a los conceptos estándar que mucha gente no lo considera pensamiento. Pero es una forma de pensamiento por derecho propio. Sin embargo el pensamiento de la gente como yo solo es tomado en serio si aprendemos su lenguaje, sin importar previamente como pensamos o interactuamos" (Baggs, Amelia, 2013). En base a expresiones personales como ésta podemos determinar cómo las personas con TEA saben más de lo que pueden mostrar. En muchas ocasiones las personas con TEA tienen una falta de amistades a causa de la intimidación que les provoca la comunicación. Por ello en muchas ocasiones estas personas sufren depresiones, especialmente en la época adolescente. La comunicación es una habilidad que mejora con la alfabetización, la lectura o la escritura, así pues los clubs de lectura aportan una mejor alfabetización, comunicación e interacción social. Por ello para que consigan relacionarse de un mejor modo con otros individuos es bueno potenciar a través de clubs de lectura sus capacidades. Esta demostrado que generalmente son grandes aprendices visuales así que proporcionarles la opción de dibujar una escena de un libro o ofrecerles una escena de un libro ya dibujada puede ser muy beneficioso para que las personas con TEA puedan entender mejor qué está sucediendo en la historia y qué están pensando las personas de ésta. Del mismo modo, ofrecer un mapa o esquema de la historia antes y durante la lectura puede ayudar a recordar y comprender mejor los acontecimientos (Ann Kosmickyi, Elizabeth, 2016).

6. Diseño del modelo de club de lectura fácil

A continuación se desarrolla el diseño del modelo de club de lectura fácil, explicando las pautas imprescindibles para crear un club de lectura fácil para jóvenes con TEA. Así pues se contemplan aspectos como la ubicación, selección del libro, cantidad miembros, recursos humanos, cronograma, desarrollo de las sesiones y finalmente, actividades complementarias.

Es importante destacar que en este trabajo no se llevará a cabo ningún presupuesto económico de lo que representaría la realización de un club de lectura similar, a causa de que se considera que cada caso es particular en base a los diferentes contextos y aspectos que se pueden dar en el club, por ejemplo el país o ciudad dónde se lleve a cabo el club de lectura, el libro seleccionado para el club, etc.

6.1. Ubicación club de lectura

Tal y como se indicaba en la introducción, se ha escogido un lugar público y no habitual en la mayoría de rutinas de las personas con TEA como es una biblioteca puesto que logrando que estos usuarios accedan a este centro se consigue un avance y un progreso en sus vidas, ya que realizan un cambio positivo que les involucra más en la sociedad. Es interesante recordar que en el club de lectura realizado en la Biblioteca Municipal de Deusto (Bilbao), Leire Álvarez, una de sus coordinadoras, concluyó como una de las partes beneficiosas del club de lectura fue el hecho de realizarlo en un lugar nuevo para los participantes como era la biblioteca.

La ubicación del club de lectura puede ser en este caso crucial para la efectividad del mismo y la posibilidad de llevarlo a cabo consiguiendo resultados óptimos. Es importante tener en cuenta que las personas con TEA suelen tener en sus vidas unas rutinas muy marcadas en espacios con los que están mayormente familiarizados. Estas rutinas y entornos tan conocidos les proporcionan seguridad y familiaridad, algo que necesitan para poder relajarse y no agobiarse ni encontrarse en situaciones de estrés. Puesto que muchos de ellos tienen hipersensibilidad y se relacionan con todos los aspectos de su entorno de un modo diferente a las personas sin este trastorno, hay que tener en cuenta algunos aspectos del espacio donde se realiza el club de lectura (Ann Kosmickiyi, Elizabeth, 2016):

- Iluminación: la luminancia del espacio debe ser lo más natural posible, ya que de otro modo, como podría ser con fluorescentes muy potentes, podría llegar a agobiar a los participantes del club.
- Sonidos: es importante escoger un espacio silencioso en el que no se involucren sonidos estridentes ni repentinos.

- Olores: si situamos el club de lectura cerca de unas cocinas o algún lugar con fuertes olores este hecho puede dificultar mucho la concentración por parte de los miembros del club.
- Asientos: cada persona con TEA necesita relacionarse con el espacio a su modo, por ello es muy importante contar con diversos tipos de asientos –sillas de madera, de plástico, cojines, el propio suelo, etc.– u ofrecer la posibilidad que puedan quedarse de pie.

Del mismo modo, se debe tener en cuenta que para llevar a cabo el club de lectura es necesario disponer de un mismo espacio destinado semanalmente a la realización del club. Este espacio deberá contar, a ser posible, con un proyector, pantalla y ordenador para poder proyectar imágenes relacionadas con el libro, adaptaciones cinematográficas, etc. Además de hojas o libretas, bolígrafos y lápices para poder realizar talleres de dibujo o escritura como actividades complementarias a la lectura. Así como la realización de un control escrito creado por cada miembro del club sobre la lectura y los propios ejemplares de la obra que se lee en el club de lectura para cada uno de los miembros del club.

Teniendo en cuenta las características de la mayoría de las bibliotecas públicas de Catalunya, el club de lectura deberá ejercerse en una de las salas polivalentes para así conseguir una adaptación más adecuada de la iluminación y evitar sonidos en la mayoría de lo posible.

Para amenizar el impacto de estar en un lugar nuevo sin sufrir estrés ni agobio, en los casos necesarios se permitirá que a lo largo de las primeras sesiones los jóvenes con TEA puedan acudir acompañados de sus familiares o tutores. De este modo se logrará una integración más suave y relajada al club de lectura.

6.2. Selección del libro de lectura fácil

La selección del libro de lectura es una parte importante que puede afectar en gran medida al desarrollo del club de lectura. Teniendo en cuenta que, como se ha especificado con anterioridad, es mejor escoger un libro de lectura fácil para la selección del libro se deben tener en cuenta diversos aspectos con el fin de seleccionar la opción más beneficiosa (Ann Kosmickyi, Elizabeth, 2016):

1. Hay que tener en cuenta la edad de los lectores, pese a que existan buenos libros adaptados se debe valorar si la temática utilizada puede ser adecuada para los futuros lectores. Escoger libros con temáticas y personajes que les resulten cercanos permitirá a los miembros sentirse más identificados y mostrar más interés por la historia.

2. Son más convenientes los libros con fotos o imágenes ya que éstas proporcionan apoyo para comprender mejor el texto.
3. Temática; los libros de ficción acostumbran a ser más complicados de leer y entender para las personas con TEA puesto que suponen una implicación imaginativa superior.

Para el ejemplo de club de lectura que se detalla en el trabajo se ha seleccionado el cuento *La última hoja*¹, adaptado a lectura fácil por la Biblioteca Insular de Gran Canaria. El relato, tal como se indica en la sinopsis, está ambientado a principios del siglo XX y cuenta la historia de Susi y Juana, dos jóvenes pintoras que se instalan en un barrio bohemio de Nueva York. A causa de una enfermedad que afecta a Juana, ésta pierde las ganas de vivir, decidiendo que morirá al caer la última hoja de una enredadera seca que ve desde su ventana. En consecuencia, su viejo vecino pintor decide ayudarla.

De acuerdo con los aspectos indicados con anterioridad de Elizabeth Ann Kosmicky se ha escogido este cuento por:

1. El cuento trata principalmente el tema de la enfermedad de una de sus protagonistas, lo cual resulta adecuado para personas con TEA para sentirse más identificados con la lectura y así crear una empatía y interés por la lectura
2. El cuento incluye una gran cantidad de imágenes, las cuales además en su mayoría son dibujos realizados por miembros de un club de lectura con discapacidad intelectual.
3. La temática del cuento es realista ya que no incluye escenas de ficción por lo que no requiere una implicación imaginativa alta.

Puesto que el cuento tiene una extensión corta no requiere de una gran cantidad de sesiones para su lectura. Así pues, el uso de este cuento ha de servir como una primera toma de contacto de los participantes con la lectura, los demás compañeros y el propio club. De este modo, se puede hacer entender a los participantes cómo será y de qué forma se tratará la lectura. Una vez finalizada la lectura del cuento se puede ofrecer a los propios participantes escoger el libro que se quiere seguir leyendo en el club de lectura. Tal y como se detalla en las buenas prácticas analizadas, la propia selección del libro por parte de los participantes con TEA asegura un mayor éxito en el club de lectura puesto que el interés e implicación de sus participantes es mayor. Por otro lado, a la hora de realizar un club de lectura fácil para personas con TEA se debe tener en cuenta que existen muchos niveles y diferencias entre los diferentes trastornos del espectro

¹ O. Henry y Pullido, E. (adapt.) (2014). *La última hoja: cuento en lectura fácil*. Cabildo Insular de Tenerife: SINPROMI Sociedad Insular para la Promoción de las Personas con Discapacidad. 52 p.
http://trecadis.diba.cat/catalog/diba:155547/viewer?come_from=single_search&locale=ca&type=

autista, por esto una vez iniciado el club se debe estudiar cuales son las necesidades y inquietudes de cada miembro de forma individual. A lo largo de estas primeras sesiones dedicadas al cuento se puede establecer mejor cuales son las necesidades de cada miembro del club en función de cómo afecte a cada persona el trastorno del espectro autista.

6.3. Organización y cantidad miembros del grupo

El club de lectura debe estar formado por un grupo de entre 7 y 10 personas máximo dado que de este modo se puede prestar atención a todos los miembros, incluso aquellos menos participativos, para así asegurarnos de la efectividad del club de lectura y fomentar las conversaciones y relaciones entre ellos. En caso de superar este número de participantes es recomendable crear dos grupos para el club de lectura, puesto que sino la metodología de las sesiones podría romperse.

Siempre que sea posible es favorable establecer grupos de personas con niveles de comprensión lectora similares, de este modo los participantes no se aburrirán o perderán el hilo de la lectura.

6.4. Recursos humanos necesarios

Es importante contar con un conductor/dinamizador que puede ser, por ejemplo, uno de los miembros de la biblioteca dónde se realiza el club para asegurar que sea efectivo el club de lectura. Siempre es importante que dicho conductor tenga formación previa en relación a dinamización de clubs de lectura, puesto que de este modo la efectividad y éxito del propio club de lectura será mayor. El conductor del club de lectura tiene las funciones de:

- Asegurar que la lectura del libro es la adecuada, teniendo en cuenta la necesidad de respetar signos de puntuación, velocidad de lectura, etc.
- Ratificar la comprensión de la obra leída, explicando palabras complicadas, aclarando situaciones complejas, etc.
- Animar a la participación y debate entre los miembros del club. El dinamizador debe estimular la participación así como la comprensión de nuevo vocabulario, las ganas de leer, etc. Del mismo modo debe relacionar la lectura con otros temas, incluir anécdotas propias de los miembros, etc.

Además al tratarse de un club de lectura para personas con TEA es importante contar con la presencia de una persona especializada en estos trastornos que pueda controlar las sesiones y hacer que éstas sean lo más fructíferas posibles para sus miembros.

Asegurándose también que todos los participantes estén a gusto y el club se ejerza del modo más correcto en base a las necesidades de las personas que lo compongan.

6.5. Cronograma

Para que los miembros mantengan un interés por el propio club de lectura es importante establecer una programación y duración del club.

De acuerdo con las buenas prácticas de casos similares las sesiones deben realizarse semanalmente y nunca superando la hora y cuarto de duración. Cada sesión repartirá el tiempo en función de la lectura de ese día y de las actividades que se quieren llevar a cabo en esa sesión, aun así siempre se dedicarán los primeros 10 minutos a la introducción de la sesión explicando qué se hará, y recordando los puntos más importantes de la sesión anterior. Del mismo modo, los últimos 15 minutos de la sesión se dedicarán a hacer un resumen de los acontecimientos más importantes del libro y se animará a hacer preguntas y exponer sensaciones o ideas de los miembros del club en relación a lo leído.

El club de lectura debería tener una duración mínima de seis meses, puesto que es a partir del trimestre cuando realmente las personas con TEA logran acostumbrarse a la actividad y por tanto cuando empieza a tener más resultados efectivos. Así pues la duración del club no la determinará el fin de la lectura sino un periodo establecido con anterioridad que podrá variar según el lugar o contexto donde se realice. En este periodo pues, se llevará a cabo la lectura de uno o más libros. De este modo, a lo largo de las sesiones se irá notando un progreso respecto al comportamiento, participación y colaboración de los miembros del club.

6.6. Desarrollo de las sesiones

Las sesiones del club de lectura son una parte fundamental que harán que éste sea enriquecedor para sus participantes dado que es el momento en el que los miembros podrán desarrollar una mejor habilidad lectora y una mayor capacidad comunicativa. A continuación se detalla a modo de ejemplo el desarrollo de las sesiones para el cuento *La última hoja*, indicando en cada sesión las partes del cuento a leer, preguntas y actividades a realizar –entre las que se incluyen actividades del propio libro–. Cabe destacar que a lo largo del desarrollo de las sesiones se incluyen en cuadros los textos extraídos del libro para su lectura.

Con el fin de asegurar la comprensión del texto leído, la lectura del cuento *La última hoja* se debe realizar de forma conjunta a lo largo de las diferentes sesiones del club. Del mismo modo, la lectura conjunta se debe efectuar en voz alta a causa de los resultados positivos que ofrece. Dichos resultados son, por ejemplo, una mayor facilidad para la expresión oral, aumento de la concentración para comprender la lectura en voz alta por parte de los compañeros, un fomento de las ganas de mejorar y el respeto por los demás miembros.

De acuerdo con lo detallado anteriormente las sesiones del club de lectura fácil *La última hoja* se desarrollan del siguiente modo:

6.6.1. Primera sesión: presentación e introducción

- Presentación de los dinamizadores del club de lectura.
- Presentación de las personas asistentes al club de lectura: Cada uno debe levantarse presentarse y decir algo que les guste –color, programa de televisión, película, lugar, etc.–, todos aquellos a los que también les guste lo mismo deben levantarse. De este modo, pueden ver de forma muy práctica qué cosas en común comparten con sus compañeros.
- Explicación de qué es el club de lectura fácil y qué se hará, para hacer más esclarecedora esta explicación mostrar un video de un club de lectura donde se muestren personas debatiendo, haciendo preguntas, leyendo, etc.
- Presentación del cuento *La última hoja*:
 - Breve explicación del género literario cuento.
 - Preguntas/actividades relacionadas: ¿Conocéis algún cuento?
 - Sinopsis del cuento:

Relato ambientado en los primeros años del siglo XX. Narra la historia de Susi y Juana, dos jóvenes pintoras que se instalan en un barrio bohemio de Nueva York. Una enfermedad le quita las ganas de vivir a una de ellas, quien toma la decisión de morir cuando caiga la última hoja de una hiedra seca que ve desde su ventana. Su vecino, un viejo pintor, decide ayudarla.

Preguntas/actividades relacionadas:

¿Qué esperáis del cuento?

¿Cómo creéis que va a ayudar el vecino a la chica enferma?

- Información del autor O. Henry, biografía y bibliografía del autor.

O. Henry es el seudónimo del escritor William Sydney Porter. Nació en Estados Unidos. Escribió este cuento en 1907.

Seudónimo es el nombre que usa un artista en lugar del suyo propio.

Preguntas/actividades relacionadas:

Enseñar fotografías del autor.

¿Conocéis algún seudónimo de algún otro artista?

Si fuerais vosotros artistas ¿qué seudónimo os gustaría usar?

- Situación de la época en la que transcurre la historia, contexto histórico.

Muchos de los relatos de O. Henry se desarrollan en Nueva York y retratan personajes corrientes. El autor consideraba que cualquier persona podía ser “una historia digna de ser contada”.

Henry también supo captar el ambiente de una ciudad que se convirtió en un centro industrial, comercial y cultural en el mundo durante la primera mitad del siglo XX.

El relato “La última hoja” se publicó en 1907 y está ambientado en Greenwich Village, un barrio bohemio de Nueva York.

Preguntas/actividades relacionadas:

Mostrar fotografías del barrio Greenwich Village para mostrar el escenario donde transcurre el cuento.

¿Cómo imagináis que era Nueva York en esa época?

Preguntar por los lugares a los que han viajado y conocido o dónde les gustaría viajar.

Hacer un esquema en grupo con los datos importantes de los que se ha hablado para tener la información por escrito.

- Despedida final con reflexión sobre lo hablado durante la sesión: valoración de lo más importante, saber qué les ha gustado más, si están a gusto en el club de lectura, etc.

6.6.2. Segunda sesión

- Releer y recordar el esquema con los datos más importantes de la sesión anterior.
- Lectura del principio capítulo *Las 2 amigas*:

Hay un barrio en Nueva York¹ lleno de rincones y de calles que se cruzan entre sí. Se llama Greenwich Village. Las casas son de ladrillos y tienen buhardillas² preciosas. Es un barrio donde viven muchos artistas desde hace más de 100 años.

Susi y Juana eran 2 jóvenes pintoras que vivían en este barrio. Se conocieron en una comida y pronto descubrieron que tenían gustos en común. A las 2 les gustaba el arte, las ensaladas y la moda. En mayo las amigas se fueron a vivir juntas y alquilaron un estudio³.

¹Nueva York es una ciudad importante de Estados Unidos.

²Buhardillas son las ventanas de las habitaciones que están en la parte alta de las casas, debajo de los tejados.

³Un estudio es un piso pequeño que sirve para vivir y para trabajar. Las protagonistas de este cuento tenían un estudio de pintura.

Preguntas/actividades relacionadas:

¿Cuál es vuestra opinión sobre que dos chicas vivan solas y sean independientes? ¿Creéis que esto ocurría mucho en esa época? ¿Por qué?

¿Sabíais lo que son las buhardillas?

¿Dónde os gustaría vivir a vosotros y con quién?

¿Os imaginabais las buhardillas de esa época como las de la imagen? ¿Qué es lo que más os gusta? (Mostrar imagen adjunta):



La artista Selma Burke en su estudio del Barrio Greenwich Village.

- Lectura capítulo *Las 2 amigas*:

En noviembre hubo una epidemia de neumonía⁴ y murieron muchas personas. Juana también enfermó. La joven se pasaba el día en la cama, sin moverse, mirando por la ventana. El médico fue a visitarla y habló con Susi.

- Juana tiene pocas probabilidades⁵ de salvarse. Es importante que quiera vivir. Pero ella no quiere curarse. ¿Hay algo que le haga ilusión?
- Quería pintar la costa de Nápoles⁶ –dijo Susi.
- ¿Pintar? ¡Tonterías! –respondió el médico–. ¿Esa muchacha piensa en algo que valga la pena? ¿En un hombre, por ejemplo?
- ¿Un hombre? –repitió Susi–. No, no, doctor. No hay ningún hombre.
- Bueno –siguió el médico– Entonces será difícil que se cure. Cuando un paciente⁷ empieza a pensar en su propio funeral, las medicinas no hacen efecto. Yo haré todo lo que pueda, pero usted tiene que intentar animarla.

⁴La Neumonía es una enfermedad grave de los pulmones.

⁵Una probabilidad es algo que puede suceder.

⁶Nápoles es una ciudad del sur de Italia.

⁷Paciente es una persona atendida por un médico.

Preguntas/actividades relacionadas:

¿Creéis que es importante tener sueños y aspiraciones en la vida? ¿Por qué?
¿Consideráis que los comentarios del médico son sexistas –explicar sexismo y ejemplos–?

¿Creéis que es importante ser positivo y estar alegre? Contadnos un momento alegre que hayáis vivido.

¿Os imaginabais los hospitales de esa época como el de la imagen? (Mostrar imagen adjunta):



Un hospital de Nueva York a principios del siglo XX

- Lectura del principio capítulo *La hiedra*

Cuando el médico se fue, Susi entró en el taller de pintura y lloró hasta empapar⁸ un pañuelo con sus lágrimas. Luego entró silbando en la habitación de Juana con el cuaderno de dibujo en las manos. Vio que Juana estaba quieta, con el rostro vuelto hacia la ventana. Susi pensó que estaba dormida y dejó de silbar. Se sentó y se puso a hacer el dibujo que le habían encargado para ilustrar⁹ una revista.

Entonces Susi escuchó un ruido y se acercó a la cama. Vio que Juana tenía los ojos muy abiertos y miraba la ventana. Estaba contando al revés.

–12, 11, 10, 9, 8, 7...

Susi miró por la ventana y no vio nada especial. Sólo vio un patio vacío. También vio una planta de hiedra¹⁰ que trepaba por la pared de la casa de enfrente. Estaba seca y vieja. El viento había arrancado casi todas sus hojas y las ramas se agarraban a los ladrillos de la pared.

⁸Empapar es mojar algo con un líquido, por ejemplo, el agua y las lágrimas son líquidos.

⁹Ilustrar es adornar los libros o las revistas con dibujos y pinturas,

¹⁰Una hiedra es una planta llena de hojas que vive pegada a las paredes.

Preguntas/actividades relacionadas:

Mostrar fotografías de hiedras y explicar aspectos básicos de esta planta.

¿Conocíais ésta planta? Si es así ¿dónde la habíais visto antes?

¿Hay alguna planta que os guste en particular? ¿Cuál es?

- Hacer un esquema en grupo con los acontecimientos importantes del cuento y los nombres y relaciones de los personajes.
- Ronda de preguntas para conocer sensaciones sobre la lectura y despedida.

6.6.3. Tercera sesión

- Releer y recordar el esquema con los datos más importantes de la sesión anterior.
- Lectura continuación y final capítulo *La hiedra*

–¿Qué pasa? –preguntó Susi.

–6...–dijo Juana en un susurro¹¹–. Cada vez caen más deprisa. Antes contarlas me daba dolor de cabeza, ahora me gusta. Ahí va otra, quedan 5.

–¿5 qué, Juana? –preguntó Susi– ¿Qué estás contando?

–5 hojas –contestó Juana– Cuando caiga la última hoja yo moriré.

–¡Qué disparate! –exclamó Susi– ¿Qué tienen que ver las hojas de esa hiedra vieja con tu salud? ¡No seas tonta! El médico me dijo esta mañana que estabas mucho mejor.

–Voy a seguir con mi dibujo –continuó Susi– Tengo que terminar la ilustración que me encargó la revista. Así podré comprar vino para ti y unas costillas para mí. Ahora toma un poco de caldo.

–No quiero caldo –dijo Juana– ¡Mira! Ahí cae otra. Ya sólo quedan 4. Quiero ver cómo cae la última hoja antes del anochecer. Entonces yo también me iré.

–¡Mi querida Juana! –suplicó Susi–. ¿Me prometes cerrar los ojos y no mirar por la ventana hasta que yo acabe mi dibujo? No quiero que sigas mirando las hojas de la hiedra.

–Avísame cuando termines –pidió su amiga–. Quiero ver caer a última hoja. Estoy cansada de esperar. Estoy cansada de pensar. Quiero abandonarlo todo. Quiero irme volando con el viento, como esas pobres hojas.

–Intenta dormir –dijo Susi– Ahora me voy a buscar al señor Berman. Necesito que haga de modelo para mi dibujo. Volveré pronto. No te muevas hasta que yo vuelva.

¹¹Un susurro es hablar en voz muy baja, que casi no se oye.

Preguntas/actividades relacionadas:

Análisis de los personajes: cómo actúan, qué valores presentan, qué opinamos de sus actos, etc.

¿Qué pensáis de la relación que hace Juana de su vida con la hiedra? ¿Creéis que tiene sentido?

- Lectura principio capítulo *El viejo pintor*

El señor Berman era un viejo pintor que vivía en el piso de abajo. Tenía más de 60 años. Su barba era larga y blanca. Bebía mucha ginebra y tenía mal genio.

El señor Berman hacía de modelo para los pintores del barrio, así ganaba algo de dinero.

Nunca triunfó como pintor. Decía que iba a pintar una obra maestra¹². Pero esta obra nunca llegaba. En la oscura casa del señor Berman había un lienzo¹³ en blanco esperando a que el viejo pintor le diera la primera pincelada.

¹²Una obra maestra es el mejor trabajo de un artista. También se dice de algo que está muy bien hecho.

¹³Se llama lienzo a la tela sobre la que se pintan los cuadros.

Preguntas/actividades relacionadas:

Explicar los tipos de arte que existen y la importancia del arte en nuestras vidas.

Preguntar por el interés de cada uno sobre el arte.

¿Si fuerais artista que tipo de artista seríais?

¿Hay algún artista o alguna obra que os guste en especial? ¿Cuál? Compartir y mostrar esos artistas u obras mediante el proyector para poner en común los gustos de cada uno.

Para la siguiente actividad se usará un caballete, lienzo y pintura, cada uno de los miembros del grupo pintará una parte del lienzo y así se conseguirá un cuadro entre todos. Dicho cuadro puede colgarse en la propia biblioteca públicamente.

- Lectura final capitulo *El viejo pintor*

El señor Berman sentía afecto por las 2 amigas. Se comportaba como un guardián protector de las jóvenes pintoras y siempre la cuidaba.

Susi le contó a Berman que Juana estaba enferma. Le contó que tenía ideas muy raras y que Juana pensaba que moriría al caer la última hoja de la hiedra. El viejo Berman se puso a llorar al escucharlo.

–¡Pero qué dice! –gritó Berman–. ¡Cómo va a morir se porque se caigan las hojas de una planta! ¡Pobre señorita Juana!

–Mi amiga está enferma y débil –le explicó Susi–. Además, la fiebre la ha vuelto morbosa¹⁴ y le ha llenado la cabeza de fantasías extrañas. ¿Pero es que no va a ayudarme, Señor Berman? ¡Es usted un viejo charlatán¹⁵!

–¡Pues claro que voy a ayudarla! –exclamó Berman–. ¡Vamos! Iré con usted.

Juana dormía cuando Susi y Berman subieron al estudio.

–¡Dios! –se lamentó Berman-. ¡este no es lugar adecuado para una persona tan enferma como la señorita Juana! ¡Algún día pintaré una obra maestra y todos nos iremos de aquí!

Susi y Berman fueron a la otra habitación y se asomaron a la ventana. Allí miraron la hiedra con miedo. Después se miraron el uno al otro en silencio. Caía lluvia mezclada con nieve. Se acercaba una tormenta.

¹⁴Una persona morbosa siente atracción hacia cosas desagradables.

¹⁵Un charlatán es alguien que habla mucho y hace poco.

Preguntas/actividades relacionadas:

Análisis de los personajes: cómo actúan, qué valores presentan, qué opinamos de sus actos, etc.

- Hacer un esquema en grupo con los acontecimientos importantes del cuento y los nombres y relaciones de los personajes.
- Ronda de preguntas para conocer sensaciones sobre la lectura y despedida.

6.6.4. Cuarta sesión

- Releer y recordar el esquema con los datos más importantes de la sesión anterior.
- Lectura principio capítulo *La última hoja*

Susi se despertó a la mañana siguiente. Había dormido sólo 1 hora. Vio que Juana miraba la ventana cerrada. Tenía los ojos muy abiertos.

–¡Sube la persiana, Susi! –dijo Juana–. Quiero mirar por la ventana.

Después de la lluvia y de las fuertes ráfagas¹⁶ de viento, quedaba 1 hoja de hiedra en la pared. La hoja era de color verde oscuro con los bordes amarillos. Tenía el color de las hojas cuando se secan.

–Es la última –continuó Juana– He oído soplar el viento esta noche, por eso pensaba que la hoja iba a caer. Pero sigue ahí. Hoy sí caerá y al mismo tiempo yo moriré.

–¡Querida amiga! –dijo Susi desesperada–. ¡No digas eso! ¿Qué voy a hacer yo sin ti?

Juana no respondió. La joven imaginaba el fin de su vida y parecía lejana y triste. Cuando se hizo de noche ambas¹⁷ podrían ver la hoja solitaria entre las sombras. Esa noche el viento volvió a soplar y a golpear las ventanas con fuerza. Pero a la mañana siguiente la hoja seguía allí. Juana se quedó mirándola mucho tiempo. Luego llamó a Susi y comenzó a hablar.

–He sido una mala persona. Esa última hoja sigue ahí para recordarme lo mala que fui, es un pecado querer morir. –Susi, tráeme 1 vaso de leche, 1 espejo y almohadas –siguió Juana–. Me sentaré un rato a verte cocinar.

Juana estaba mucho más animada y volvía a pensar en su gran pasión que era pintar.

–¡Algún día pintaré la costa de Nápoles! –exclamó.

¹⁶Decimos que hay ráfagas cuando el viento sopla fuerte.

¹⁷Ambas son las 2 personas de las que hablamos.

Preguntas/actividades relacionadas:

Análisis de los personajes: cómo actúan, qué valores presentan, qué opinamos de sus actos, etc.

- Lectura final capitulo y cuento *La última hoja*

Esa misma tarde el médico fue al estudio y habló con Susi.

–Su amiga está fuera de peligro. ¡Juana se salvará! Ahora voy a visitar a otro enfermo. Es su vecino, el señor Berman. El viejo pintor tiene neumonía. El caso es grave y no hay esperanzas de salvarlo. Hoy lo llevan al hospital para que esté más cómodo.

Pasaban los días y la salud de Juana mejoraba. La joven estaba tejiendo una bufanda cuando Susi se acercó a su cama.

–Tengo que decirte una cosa –dijo Susi–. Hoy el señor Berman murió de neumonía en el hospital. Hace algunos días lo encontraron en su estudio, tenía la ropa empapada y estaba tiritando¹⁸.

–¿Por qué estaba así? –preguntó Juana–.

–Porque había pasado toda la noche en la calle, con el viento, el frío y la lluvia –respondió Susi–. Junto al señor Berman encontraron 1 linterna, 1 escalera, 1 paleta¹⁹ y pinceles.

–¿Berman pasó toda la noche pintando en la calle? –dijo Juana.

–Sí –contestó Susi–. Así fue como enfermó de neumonía. ¡Ahora mira por la venta! ¿Ves la última hoja de hiedra? ¿No es raro que no la mueva el viento?

–¿Qué quieres decir, Susi? –preguntó Juana sorprendida.

–¡Ay, amiga! –exclamó Susi–. El señor Berman te salvó la vida. Sabía lo importante que era esa hoja para ti. Sabía que la hoja caería con el viento. Por eso bajó al patio con sus pinturas en mitad de la noche. Así cumplió su sueño y pintó su obra maestra.

–Entonces, la hoja que queda... –empezó a decir Juana.

–Sí, Juana –concluyó Susi–. La hoja que queda en la pared la pintó Berman la noche en que cayó la última hoja.

¹⁸Tiritar es temblar de frío y también de fiebre.

¹⁹Paleta es una tabla pequeña que tiene un agujero por donde el pintor mete el dedo pulgar, así puede sujetar la tabla y mezclar pinturas.

Preguntas/actividades relacionadas:

Preguntar sensaciones e impresiones del final de la historia. ¿Os esperabais que el señor Berman hubiese pintado la hiedra? ¿Qué opináis de lo que hizo?

Explicar el concepto de amistad y altruismo. ¿Qué llegaríais a hacer vosotros por un amigo? ¿Alguna vez habéis hecho algo altruista por alguien o lo han hecho por vosotros?

- Completar y finalizar el esquema en grupo con los acontecimientos importantes del cuento y los nombres y relaciones de los personajes.

- Preguntas finales sobre el cuento:
 - ¿Qué nos ha sorprendido más de la historia?
 - Personaje preferido o que menos nos haya gustado y motivos.
- Mostrar los dibujos que contiene el libro hecho por personas con discapacidades mentales. Cada miembro deberá realizar un dibujo de la parte del cuento que más le haya gustado, ya sea algún personaje del cuento, un objeto que les haya impactado, la costa de Nápoles, el barrio donde transcurre el cuento, etc.
- Aportación personal de cada miembro del grupo sobre cualquier aspecto del cuento.
- Proponer realizar un final alternativo del cuento, explicar el motivo del nuevo final escogido.
- Ronda de preguntas sobre sensaciones, aspectos que más han gustado y los que menos del club de lectura. Propuestas de nuevos temas y libros para las siguientes sesiones.
- Despedida final.

6.7. Actividades complementarias

A raíz de la lectura trabajada se pueden originar muchas actividades relacionadas para fomentar el interés por el club, reforzar las posibilidades de debate de diferentes temas y sobretodo crear compañerismo entre el grupo. Estas actividades complementarias son, por tanto, un apartado indispensable en un club de lectura para personas con TEA y para el desarrollo de sus habilidades sociales.

A la hora de realizar las actividades complementarias se debe tener en cuenta que se trabaja con personas con una particularidad específica, y esto puede afectar en las dinámicas de las actividades o en la selección de éstas. Por ejemplo, a la hora de realizar actividades fuera del lugar habitual donde se celebra el club de lectura es probable que la atención en los miembros del club deba ser mayor, por lo que puede ser interesante que algún familiar de los miembros del club se preste voluntario para acompañar al grupo en una actividad de este tipo. Existen muchos tipos de actividades, a continuación se incluye un breve listado de algunas actividades que pueden resultar interesantes para un club de lectura fácil para jóvenes con TEA:

- Reuniones con los escritores que más han gustado. Esta actividad puede llevarse a cabo en el lugar habitual de lectura invitando al escritor o escritores deseados.

- Visionar de forma conjunta escenas de la versión cinematográfica del libro leído. También se puede optar por dedicar una sesión entera para ver la versión cinematográfica o pedir que cada miembro la vea individualmente fuera de las sesiones programadas.
- Acudir a representaciones teatrales relacionadas con la novela leída.
- Hacer recorridos o visitar lugares similares a los que aparecen en la novela.

Por otro lado existen actividades que no se encuentran relacionadas de forma tan estrecha a las novelas leídas en el club de lectura pero resultan un sistema muy práctico para mejorar la cohesión del grupo. Estas actividades son por ejemplo meriendas, cenas de navidad o fin de curso, celebraciones –por ejemplo, la fecha de aniversario del autor que se está leyendo–, etc.

7. Evaluación futura del club de lectura fácil

Para la realización de cualquier tipo de actividad es siempre necesaria una evaluación para asegurar su efectividad y mejorar la calidad. Por ello, es imprescindible realizar una valoración y evaluación final para conocer qué aspectos se deben cambiar o mejorar y qué aspectos deben potenciarse. Tal y como indican en las buenas prácticas de lectura fácil del VII Congreso Nacional de Biblioteca Públicas, "Toda actividad de animación realizada en la Biblioteca tiene que ser objeto de una evaluación para poder constatar empíricamente los resultados obtenidos, para comprobar el éxito o el fracaso de la misma, su calidad, la satisfacción proporcionada a los participantes" (VII Congreso Nacional de Biblioteca Públicas, 2014, p. 8).

A continuación se indican algunas pautas para la evaluación final del club de lectura fácil para jóvenes con TEA:

- Estadísticas: un sistema de evaluación adecuado son las estadísticas proporcionadas por la propia evolución del club. Debemos recoger datos, por ejemplo, sobre cuántas personas han acudido a las sesiones realizadas, si han existido bajas o por el contrario si han habido muchas solicitudes para participar en el club de lectura.
- Miembros del club: la opinión más relevante de la evaluación es la de los propios participantes puesto que son los destinatarios de la actividad. En la sesión final del club de lectura se puede preguntar a los miembros del club las siguientes cuestiones:
 - ¿Te ha gustado participar en el club de lectura?
 - ¿Qué cosas crees que has aprendido?
 - ¿Qué es lo que más te ha gustado?
 - ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
 - ¿Consideras que ahora tienes nuevos amigos?
 - ¿Volverías a participar en el club de lectura?
- Familiares o tutores legales de los miembros del club: las personas más cercanas a las personas con TEA suelen ser siempre sus propios familiares o tutores legales, por ello la opinión de éstos es muy relevante para la evaluación, ya que son quienes pueden ver de cerca el progreso o efecto que tiene el club de lectura en sus participantes. Para la recogida de esta información se puede realizar una encuesta a los familiares que contenga preguntas del siguiente tipo:
 - ¿Crees que el club de lectura ha sido beneficioso? ¿Por qué?
 - ¿Qué beneficios crees que ha aportado el club de lectura a las habilidades lectoras de tu familiar?
 - ¿Qué beneficios crees que ha aportado el club de lectura a la capacidad comunicativa – capacidad de escuchar, expresar conceptos e ideas de

forma coherente, adaptar la comunicació al contexto, etc.– de tu familiar?

- ¿Qué aspectos consideras que han sido negativos del club de lectura?
 - ¿Recomendarías esta actividad a casos similares?
 - ¿Consideras que esta experiencia ha resultado útil para la familia?
-
- **Dinamizadores:** los dinamizadores del club de lectura deben establecer qué aspectos consideran que han sido los mejores o los peores del club, si la dinámica de trabajo ha sido la correcta, cuáles han sido los puntos fuertes y los débiles, etc. Además, y especialmente el dinamizador del club especializado en personas con TEA, debe tener en cuenta aspectos como son la dificultad que han podido tener de atención por parte de los miembros, si estos han sufrido trastornos de humor, si han existido señales de angustia por parte de los participantes, si ha existido un progreso real en las relaciones sociales entre los participantes, etc.

8. Conclusión

El objetivo de este trabajo ha sido elaborar el diseño de un modelo de club de lectura fácil dirigido a jóvenes de entre 14 y 19 años con trastorno del espectro autista –especialmente para bibliotecas catalanas, pero extensible a centros o asociaciones diversas–. Dicho objetivo ha sido alcanzado con éxito porque se ha logrado un diseño completamente adaptado a jóvenes con TEA y viable en la práctica.

En base a lo detallado a lo largo del trabajo, podemos determinar que los aspectos de diseño más decisivos para realizar un club de lectura fácil para jóvenes con TEA son:

- El trabajo conjunto de un dinamizador para el club de lectura y un profesional especializado en personas con trastorno del espectro autista, para asegurar la fluidez del club de lectura y el mejor trato para los miembros del club.
- Conocer en profundidad las características de las personas con TEA para tratarlos aquí de la manera más adecuada: pocos miembros para atender todas las necesidades y una duración suficientemente larga del club para que los participantes lleguen a adaptarse totalmente.
- Lugar adaptado a las necesidades de los participantes para evitar distracciones o incomodidades durante las sesiones.
- Seleccionar el libro de lectura fácil teniendo en cuenta parámetros como la temática o imágenes, con el fin de aumentar la comprensión y el interés de los participantes.
- Un espacio empático y de apoyo mediante sesiones que permitan la interacción de los miembros del club a través de una lectura amena y divertida, y actividades complementarias de refuerzo.

Para el cumplimiento del objetivo principal se establecieron objetivos específicos. El primero de ellos pretendía identificar y conocer en profundidad las características de las personas con trastorno del espectro autista, centrándonos en las características relacionadas con la comunicación y habilidad lectora. Se ha logrado conocer las características principales de las personas con TEA, algunas de las cuales son deficiencias persistentes, problemas en la comunicación y la interacción social en diversos contextos, patrones repetitivos del comportamiento o repertorio restringido de actividades e intereses.

Otro objetivo específico del trabajo determinaba estudiar y conocer buenas prácticas realizadas anteriormente de clubs de lectura semejantes al que se pretende llevar a cabo, para cumplir este objetivo se han tenido que realizar búsquedas de buenas prácticas similares en casos extranjeros, ya que a nivel de Cataluña o España prácticamente no se han logrado localizar clubs de lectura para personas con TEA. Sin embargo, se ha

logrado identificar buenas prácticas observando clubs de lectura similares para aplicar las experiencias positivas y evitar aspectos negativos del diseño en este caso particular.

La finalidad principal de la creación del diseño de un club de lectura fácil para jóvenes con TEA es la de ofrecerles un lugar divertido donde mejorar su habilidad lectora y capacidad comunicativa, aspectos inseparables de la imaginación y la empatía. Esto repercute inevitablemente en su calidad de vida puesto que las personas con trastorno del espectro autista presentan dificultades a la hora de establecer relaciones sociales y de comunicarse por sus limitaciones, pero que sí desean establecer interacciones sociales con otras personas. Cosa que les provoca en muchas ocasiones situaciones de estrés, agobio, soledad o depresión. Crear un lugar en el que entablar relaciones sociales, además de mejorar sus habilidades comunicativas y lectoras resulta un recurso y una solución. Mejorando su capacidad comunicativa mejora también su socialización.

En conclusión y respondiendo a las preguntas con las que se motivaba este trabajo, la lectura sí es un vehículo para integrar socialmente a personas con TEA. La literatura crea en ellos nuevos y variados temas de interés que se les presentan en el club. Además, se debe añadir que esto les dota de más habilidades que favorecen su inclusión laboral, continuando su vida con más conocimiento, mayor facilidad y un mundo interior más rico. Este trabajo también ha permitido demostrar que compartir la información es beneficioso y brinda a las personas una mejor calidad de vida.

9. Bibliografía

Asociación Lectura Fácil (2012). *Como crear un club de Lectura Fácil*. Asociación Lectura Fácil.

<<http://www.lecturafacil.net/media/uploadsck/2016/04/19/como-hacer-un-club-lf.pdf>> [Consulta: 25/05/2017]

Bondy, A. y Frost, L. (2017). “¿Qué es PECS? El Sistema de Comunicación por Intercambio de Imágenes”. *PECS Spain and Pyramid Approach to Education*.

<<http://www.pecs-spain.com/pecs.php>> [Consulta: 25/05/2017]

Cuxart, Francesc (2000). *¿Qué es el autismo?*. On-linetrainautism.

<http://www.autisme.com/autisme/documentacio/documents/Que_es_el_autismo.pdf> [Consulta: 25/05/2017]

Federación Autismo Andalucía (2017). “Modificaciones DSM-V”. *Autismo Andalucía*. Andalucía: Federación andaluza de Padres con Hijos con Trastornos del Espectro autista "Autismo Andalucía".

<http://www.autismoandalucia.org/index.php?option=com_content&view=article&id=84:modificaciones-dsmv&catid=37:publicaciones> [Consulta: 25/05/2017]

Happé, Francesca (1997). *Autism: understanding the mind, fitting together the pieces*.

SGDP Research Centre, Institute of Psychiatry London, United Kingdom
<<http://www.mindship.org/happe.htm>> [Consulta: 25/05/2017]

IRIDIA Consultores en discapacidad (2010). *Los Trastornos Generalizados del Desarrollo en el DSM-V*. Madrid: Equipo Iridia.

<<http://www.equipoiridia.es/Documentos/Autismo%20y%20TGD%20en%20el%20DSM-V.pdf>> [Consulta: 25/05/2017]

Jelinková, Miroslava [s.a.]. *Autismo: tratamiento*. Autismconsulting.

<<http://www.autisme.com/autisme/documentacio/documents/Edad%20adultay%20adolescencia.pdf>> [Consulta: 25/05/2017]

Kosmicki, Elizabeth Ann (2016). “A book club for children with autism spectrum disorder”. *Honors Program Theses*. 222.

<<http://scholarworks.uni.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1228&context=hpt>>
[Consulta: 25/05/2017]

Lectura Fácil Euskadi (2015). “Experiencias LF y autismo”. *Lectura fácil Euskadi*.
Euskadi: Lectura fácil Euskadi.

<<http://lecturafacileuskadi.net/blog/experiencias-lf-autismo/>> [Consulta:
25/05/2017]

Next Chapter Book Club (2017). *About us*. Ohio: Next Chapter Book Club.

<<http://nextchapterbookclub.org/about-us/> - [sampletab 11](#)> [Consulta:
25/05/2017]

O. Henry y Pullido, E. (adapt.) (2014). *La última hoja. Cuento en Lectura Fácil*.
Cabildo Insular de Tenerife: SINPROMI Sociedad Insular para la Promoción
de las Personas con Discapacidad. 52 p.

<http://trencadis.diba.cat/catalog/diba:155547/viewer?come_from=ingle_sear ch&locale=ca&type=>> [Consulta: 25/05/2017]

Papazian, O., Alfonso, I. y Luzondo, R.J. (2006). “Simposio de trastornos del
desarrollo: trastornos de las funciones ejecutivas”. *REV NEUROL* 2006; 42
(Supl 3): S45-S50. p. 45-50.

<<http://www.publicacions.ub.es/refs/Articles/trastornsfe.pdf>> [Consulta:
25/05/2017]

Projecte Autisme la Garriga (2016). *Autisme*. Garriga: Autisme.

<<http://www.autisme.com/>> [Consulta: 25/05/2017]

Bilbao Buenas Noticias (2015). “El primer club de lectura fácil para jóvenes con
autismo se celebra en Bilbao”. *Bilbao Buenas Noticias*. Bilbao: Bilbao buenas
noticias.

<<http://bilbaobuenasnoticias.com/2015/03/31/el-primer-club-de-lectura-facil-para-jovenes-con-autismo-se-celebra-en-bilbao/>> [Consulta:
25/05/2017]

Regidor, M., Gutiérrez, M. y Rodríguez, V. [s.a]. *Pautas de lectura compartida: planificación, creación y desarrollo de un Club de Lectura*. Castilla-La Mancha: Asociación El libro de los Clubes. 28 p.
<<http://reddebibliotecas.jccm.es/portal/index.php/actualidad/noticias/item/701-pautas-de-lectura-compartida-planificación-creación-y-desarrollo-de-un-club-de-lectura>> [Consulta: 25/05/2017]

Romensky, Larissa (2017). “Book club with a difference launched in Echuca”. *ABC Central Victoria*. <<http://www.abc.net.au/news/2017-03-17/australias-first-next-chapter-book-club-launched-in-echuca/8361508>> [Consulta: 25/05/2017]

Scott Benson, M.D. (2016). “What Is Autism Spectrum Disorder?”. *American Psychiatry Association*. <<https://www.psychiatry.org/patients-families/autism/what-is-autism-spectrum-disorder>> [Consulta: 25/05/2017]

Viskochil, Joseph (2014). *How book clubs benefit young adults with autism*. Utah: The Scope University of Utah health science radio.
<https://healthcare.utah.edu/the-scope/shows.php?shows=0_x54ai3pl>
[Consulta: 25/05/2017]

Congreso Nacional de Bibliotecas Publicas (7º. 2014. Badajoz). *Buenas prácticas*. Badajoz: Bibliotecas públicas conectados contigo.
<<http://www.mecd.gob.es/congresobp/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/bibliotecas/mc/congresobp/2014/buenas-practicas/Cataluna/BarcelonaLecturafacil.pdf>> [Consulta: 25/05/2017]