

Dar la oreja, hacer aparecer: *cuerpo, acción y feminismos (1966-1979)*

*To Give One's Ear, To Make Appear:
Body, Action and Feminisms (1966-1979)*



08.06.19 – 15.09.19

Sala 2

LECTURA FÁCIL

MUSAC Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León

Ficha técnica del proyecto

Título	<i>Dar la oreja, hacer aparecer: cuerpo, acción y feminismos (1966-1979)</i>
Artistas	Pilar Aymerich, Jordi Benito, Esther Ferrer, Alicia Fingerhut, Olga L. Pijoan, Fina Miralles, Antoni Muntadas, Paz Muro, Carlos Pazos, Núria Pompeia, Àngels Ribé, Dorothée Selz, Gonçal Sobrer, Silvia Zayas
Comisariado	Maite Garbayo
Diseño	Leire Muñoz, Jon Otamendi
Fechas	08.06.2019 - 15.09.2019
Lugar	MUSAC, Sala 2
Inauguración	Sábado, 8 de junio, 17:00 - 21:00 h

PRESTADORES DE OBRA

Instituciones y asociaciones

Archivo Ca la Dona
Asamblea de Mujeres de Álava
Centro de Documentación de Mujeres Maite Albiz
Filmoteca española
MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona
MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Museu d'Art de Sabadell

Artistas y colecciones privadas

Pilar Aymerich
Esther Ferrer
Jaume Maymó
Antoni Muntadas
Ana Paniker
Carlos Pazos
Àngels Ribé
Ivo Sans
Martí Sans
Dorothée Selz
Gonçal Sobrer



Actividades relacionadas

Viernes 5 de julio

19:00 h. **Visita guiada en language de signos**
Duración: 60'
Punto de encuentro: Sala 1
Entrada libre hasta completar aforo

Martes 9 - Viernes 12 (primer turno) / Martes 23 -Viernes 26 (segundo turno)

11:30-14:00 h. **Taller de verano. Pedagogía verde y ecofeminismo:
*Diálogos con la (mi) naturaleza***

Dirigido a: Pequeamigos de 5 a 12 años
Lugar: DEAC
Plazas: 15 por grupo
Inscripción gratuita: Formulario online y en taquilla a partir del
30 de mayo
Mas Info en 987 09 11 01 y deac@musac.es

Domingo 14 de julio

12:00 h. **Visita guiada en familia**
Duración: 60'
Punto de encuentro: Sala 1
Entrada libre hasta completar aforo

18:00 h. **Visita temática**
Duración: 60'
Punto de encuentro: Sala 1
Entrada libre hasta completar aforo





Asociación Lectura Fácil

www.lecturafacil.net

IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) e Inclusion Europe, en cuanto a lenguaje, contenido y forma.

¿Cómo surge esta exposición?

La exposición *Dar la oreja, hacer aparecer: cuerpo, acción y feminismos (1966-1978)* se ha creado a partir del libro *Cuerpos que aparecen: performance y feminismos en el tardofranquismo* (consonni 2016).

El libro es una investigación de Maite Garbayo sobre la presencia del cuerpo femenino en las acciones políticas y artísticas al final del franquismo.

En aquel momento, el cuerpo femenino empieza a aparecer cada vez más en espacios públicos y artísticos. El cuerpo de las mujeres se convierte en imagen para cuestionar temas económicos, sociales y políticos.

Es difícil trasladar una investigación a una sala de exposiciones.

Se ha optado por explicar diferentes acciones artísticas (performance) que la autora ha conocido para escribir el libro.





¿SOBRE QUÉ TEMAS TRATA LA EXPOSICIÓN?

La exposición trata sobre cómo:

- el poder utiliza los cuerpos para vender sus ideas
- el arte propone cambiar ese uso de los cuerpos
- las acciones artísticas (performance) se pueden utilizar para transmitir memoria y conocimiento de esos cambios.

La exposición nos hace pensar sobre:

- El giro hacia acciones visuales al final del franquismo
- La importancia del silencio como estrategia estética
- Las luchas callejeras del movimiento feminista
- Cómo artistas y activistas feministas cuestionan cómo se ha tratado al cuerpo hasta la época.
- La performance como forma de conocimiento.
- Las problemáticas que surgen cuando el cuerpo femenino aparece en el espacio público.
- La vulnerabilidad asociada a la presencia del cuerpo.
- Los derechos sexuales y reproductivos.
- Los desafíos a las construcciones socio-culturales del género por parte de artistas y activistas,
- La importancia del cuerpo como transmisor de memoria y de conocimiento.
- La violencia, la desaparición o los gestos del franquismo.





¿QUÉ PUEDO VER EN LA EXPOSICIÓN?

- Fotografías y videos de distintas acciones artísticas
- Las voces de quienes las realizaron
- Obras artísticas
- Documentos procedentes de archivos feministas como el de Ca la Dona (Barcelona) o el del Centro de Documentación de Mujeres Maite Àlbiz (Bilbao).

Durante el recorrido de la exposición se escuchan fragmentos de conversaciones entre la investigadora y las personas que han formado parte de la investigación: artistas, otros agentes del contexto artístico de la época, activistas feministas, etc.

A partir de lo que dicen estas voces se estructura la presentación de los materiales (fotografías, documentos...) y la forma en que se disponen en la sala.





¿CÓMO ESTÁ ORGANIZADA LA EXPOSICIÓN?

La exposición está formada por diferentes módulos.

Cada uno explica un tema. Pero no son temas aislados, se complementan y se mezclan para hacer aparecer a otros temas.

Es una combinación de cuerpos, voces y gestos; una superposición de memorias, afectos e identidades.

Son las voces las que articulan la documentación en el espacio y posibilitan la transición de un tema a otro



VOCES DE ALICIA FINGERHUT, ANA Y AGUSTIN PANIKER, LELA VILA, PILAR AYMERICH, DOROTHEÉ SELZ

Reflexiona sobre la maternidad y el derecho al aborto a partir de un libro de Nuria Pompeia (Maternasis) y las Jornadas Feministas de 1985 en las Llars Mundet de Barcelona a favor de la despenalización del aborto.



VOCES DE FINA MIRALLES, PILAR AYMERICH

Parte de un audio de Fina Miralles en el que explica una historia sobre la rana de su performance *Imatges del Zoo*.

Se relacionan los derechos sexuales y reproductivos, y las luchas de las mujeres y las asociaciones feministas en la España de 1970, recogidas por la artista Pilar Aymerich



VOCES DE ALICIA FINGERHUT, ANA Y AGUSTÍN PÁNIKER, PILAR AYMERICH

Explica cómo el cuerpo se hace (disciplina dictatorial) y se deshace (gestos, lo estético, luchas feministas...)



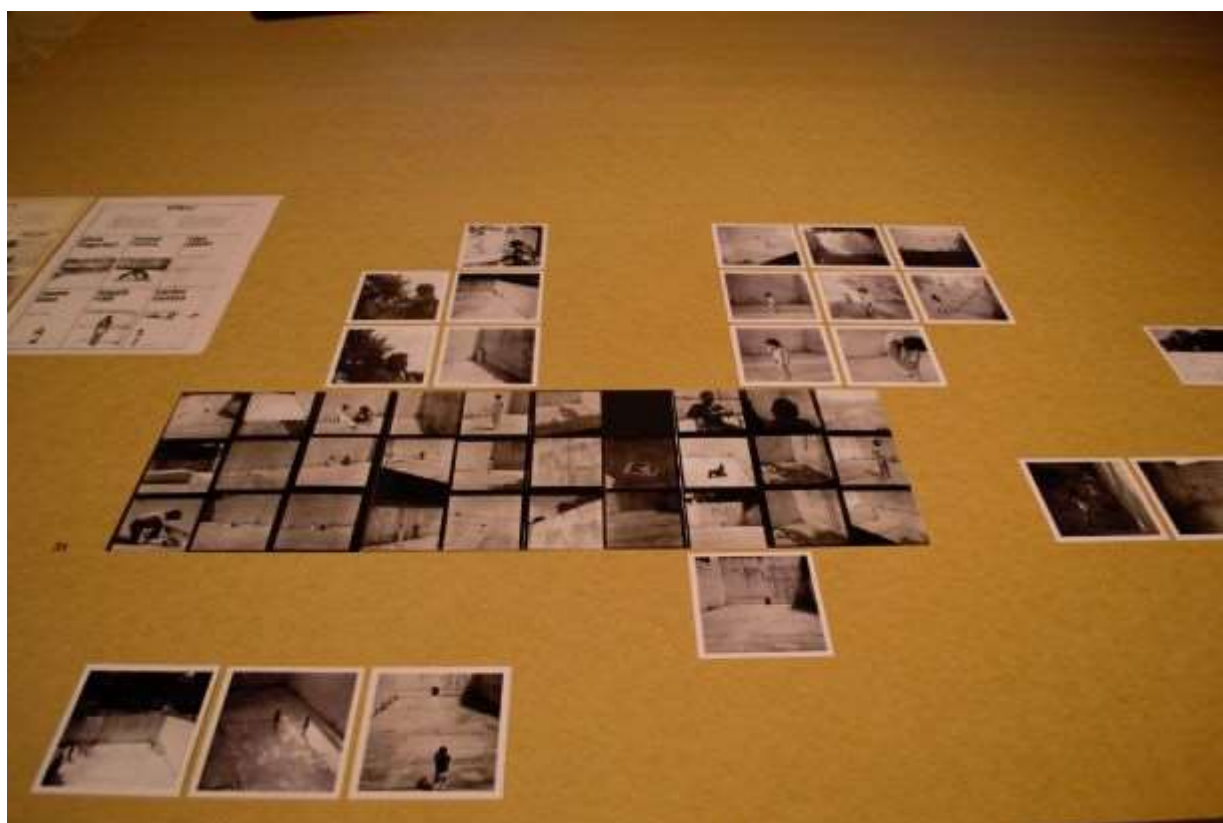
VOCES DE ANGELS RIBÉ, ALICIA FINGERHUT, CARLOS PAZOS, ANTONI MUNTADAS

Muestra diferentes acciones de la artista Àngels Ribé en la que pine en práctica ocupar el espacio con su cuerpo femenino.

Las obras abordan la incomodidad y dificultad que supone a un cuerpo femenino ocupar el espacio público. Todas se disponen en base a la escala humana real de su cuerpo.



Distintas acciones de Jordi Benito y Antoni Muntadas explican las acciones que se realizaron en 1972 en un frontón en Vilanova de la Roca, y que estudiaban de manera similar la relación del cuerpo en el espacio público.



VOCES DE FINA MIRALLES, GONÇAL SOBRER

Trata sobre temas relacionadas con ausencia/visibilidad y vulnerabilidad. La presencia y desaparición del cuerpo, la huella dejada, el rastro.



VOCES DE FINA MIRALLES

Se presenta la serie *Relacions* de Fina Miralles.

Trata sobre la idea de tapar del cuerpo, de cubrirlo, de hacerlo desaparecer, relacionarlo con elementos naturales de manera violenta, silenciarlo.



VOCES DE ESTHER FERRER, GONÇAL SOBRER

Gonçal Sobrer es el autor de la primera performance del que se tiene constancia en Cataluña, y uno de los primeros en España.

Sus obras y las de Esther Ferrer explican temas relacionados con el desnudo, y con la visibilidad/ invisibilidad del cuerpo femenino.



MUSAC Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León



Asociación Lectura Fácil

www.lecturafacil.net

IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) e Inclusion Europe, en cuanto a lenguaje, contenido y forma.