



■ USEU DE L' ■ MPORDÀ

EUDALD DE JUANA I LA TRANSGRESSIÓ DE LA FORMA

ARTISTES, COSSOS, AFINITATS,
DISSEMBLANCES

EXPOSICIÓ

DEL 5 OCT. 2019
AL 12 GEN. 2020



Organitzat

Col·labora

Fomenta part de

Ajuntament de Figueras
www.figueras.cat

Consorci de Catalunya
Departament de Cultura

Departament de Girona

XARXA de USEUS

XARXA MUSEUS ART CATALUNYA

Crèdits

Producció: Museu de l'Empordà – Ajuntament de Figueres

Comissariat: Laura Cornejo Brugués i Pere Parramon Rubio

Direcció: Eduard Bech Vila

Coordinació: Teresa Miquel Malé

Disseny espai: Espai Androna

Disseny gràfic: Enserio

Conservació preventiva: Elena Boix Riuró

Muntatge: Elena Boix Riuró, Víctor Fuentes Martí i LL B Fusters

Servei d'atenció al visitant: Víctor Fuentes Martí, Núria Gaviña

Fossas, Montse Herrera Gustems, Dolors Verdú Torrent i Fox Events

Servei educatiu: Educ'Art i Adhoc Cultura

Projecte sonor: Dolores Acebal, Sònia López i Matías Rossi

Assessorament lingüístic: Camil-la Massot Kleiner

Traduccions: Tick Translations SL

Assegurances: Generali Seguros, Margall i Caixàs, SL

Per aquest document:

Lectura Fàcil: Laia Mateu i Laia Vidal (Associació Lectura Fàcil)

Disseny i maqueta: Mònica Roca

EUDALD DE JUANA I LA TRANSGRESSIÓ DE LA FORMA

ARTISTES, COSSOS, AFINITATS,
DISSEMBLANCES



Aquest document segueix les pautes internacionals de Lectura Fàcil per facilitar-ne la comprensió.

El logo LF identifica aquests materials, i l'atorga l'Associació Lectura Fàcil (www.lecturafacil.net)



Eudald de Juana, *Stuck in Time* (2012); 75 x 65 x 40 cm, terracota. en un paisatge de l'Empordà.

Eudald de Juana i la transgressió de la forma

El Museu de l'Empordà exposa obres d'Eudald de Juana.

L'exposició està organitzada en 8 espais.

En cada espai l'escultura d'Eudald de Juana està relacionada amb obres d'altres autors.

Transgredir: en aquesta exposició, transgredir vol dir desfigurar o canviar la forma que té el cos humà habitualment.

Qui és Eudald de Juana?

És un escultor català de Navata, a l'Alt Empordà (Girona).

El tema principal de la seva escultura és el cos humà.

Va estudiar escultura a la Universitat de Barcelona i va seguir estudiant escultura i dibuix a l'Acadèmia d'Art de Florència, a Itàlia.

Quins són els espais de l'exposició?

1. Introito

L'escultura d'aquest espai s'anomena *Stuck in Time*. A la fotografia d'aquest document la pots veure en un paisatge de l'Empordà.

A la sala, al costat de l'escultura, hi ha 2 fotografies de Pablo Sola.

Text 1

Eudald de Juana coneix tan bé la forma del cos humà que es permet desfigurar-la a través de l'escultura.

Amb quin altre artista es relaciona aquesta obra?

1. Pablo Sola

Les fotografies de Pablo Sola es caracteritzen per:

- representar el cos humà de forma **clàssica**
- representar la realitat de forma crua

Clàssica: de l'època clàssica, fa més de 2500 anys, quan els grecs i els romans feien escultures.

2. Rotunditat i ingravidesa

En aquest espai pots veure l'escultura Clandestine, que es caracteritza per tenir:

1. forma sòlida com les escultures de l'època clàssica.
2. expressió del cos moderna i rotunda.

Les altres 4 escultures de l'espai també tenen influència clàssica i transmeten el desig d'Eudald de Juana per crear amb llibertat.

Amb quins altres artistes es relacionen aquestes obres?

1. Miquel Blay

L'escultor va dibuixar 2 cossos sòlids d'acord amb la realitat que l'envoltava

2. Ismael Smith i Josep de Togores.

Van explorar noves formes del cos humà.

3. Pau Marinel·lo

Dibuixa el cos humà de forma sòlida, com feien els clàssics, però l'expressió corporal és lleugera.

Rotunditat: en aquesta exposició, rotund vol dir sòlid, dur, ferm.

Ingravidesa: en aquesta exposició, ingràvid vol dir lleuger, sense pes.

Miquel Blay, Discòbol (1892);
62 x 46 cm,
llapis carbó sobre paper
(Museu de la Garrotxa, Olot)



3. Transparències

L'escultura d'Eudald de Juana és com una **paradoxa**: observem la forma del cos que s'hi representa i la que no es representa.

Amb quins altres artistes es relacionen aquestes obres?

1. Tatiana Abellán

Les seves fotografies antigues i doblgades volen representar la forma i el cos humà sense matèria.

2. Marta Sureda

Els seus **collages** representen diferents identitats femenines.



Marta Sureda,
Personal i polític I (2016);
10,5 x 8,5 cm, collage
(col·lecció particular).



Eudald de Juana, Always Waiting
(2014); 50 x 25 x 16 cm, bronze.

Collage: un tipus d'obra artística feta amb materials diferents enganxats sobre un suport.

Paradoxa: dos conceptes que semblen contraris.

4. Biologies minerals

En moltes escultures d'Eudald de Juana hi ha **protuberàncies** que recorden el material amb què estan fetes. Sembla que l'escultor vulgui transmetre que les escultures neixen i prenen vida a partir del mineral, que no té vida.

Com succeeix en el mite de Pigmalión. Segons la mitologia grega, Pigmalión era rei de Xipre i un gran escultor. Va aconseguir que els déus convertissin l'estàtua de qui ell estava enamorat en ésser viu. En el mite de Pigmalión, la matèria, allò que no té vida, es converteix en persona.

En sentit invers, a la novel·la d'Oscar Wilde **El retrat de Dorian Gray**, la persona es converteix en matèria quan el protagonista deixa d'envellir perquè el seu retrat ho fa per ell.

Són dues reflexions sobre la naturalesa de les coses i dels éssers humans.

Avui, en l'era de la robòtica, l'enginyeria genètica i les capacitats augmentades ens preguntem sobre els nostres límits i les capacitats. Les escultures d'Eudald de Juana ens fan reflexionar sobre això, així com la pintura d'Albert Llobet.

Biologies: en aquesta exposició, biologia vol dir ser humà.

Protuberàncies: és una part de l'escultura que sobresurt.



Eudald de Juana, Valerio (2018);
40 x 30 x 25 cm, argila.

Amb quins altres artistes es relacionen aquestes obres?

1. Albert Llobet

La seva pintura recorda
les biologies minerals d'Eudald de Juana.



Albert Llobet, Transcendent la pintura 2/19 (2019); 120 x 120 cm, acrílic i resina sobre fusta (propietat de l'artista).



Eudald de Juana, Lunar Landscape (2016); 30 x 22 x 20 cm, resina.

13

5. Acompanyants daimònics

En les escultures d'Eudald de Juana apareixen petites figuretes, com diminuts dàimons, que tenen formes de nines o ninots.

Als dàimons se'ls ha representat de moltes formes durant tots els temps.

En algunes escultures d'Eudald de Juana hi ha aquestes figuretes, i solen representar allò que no veiem, que no podem entendre.

Amb quins altres artistes es relacionen aquestes obres?

1. L'escultora Mar Gorriz, mare de l'artista. En les seves escultures sempre apareixen petits personatges.

2. José Eugenio Mañas. Els seus dibuixos recorden el món infantil dels petits amics invisibles.



Eudald de Juana, *The Stone* (2018); 42 x 24 x 30 cm, resina



Mar Gorriz, *Mà estesa* (2019); 24 x 37 cm, fang refractari decorat amb engalbes (col·lecció particular).

Daimònic: un dàimon és un ésser que guia l'home al llarg de la vida i que l'acompanya en la mort.



Eudald de Juana, *Walking into the Abyss* (2018); 50 x 40 x 40 cm, resina



6. Les edats de l'home: **mutacions** de l'ànima

Segons l'escultor, les edats de l'home són:

- el nadó que és el centre d'atenció
- el vell entès en el sentit de **terribilitat** de Miquel Àngel
- l'infant rebel
- el jove introspectiu i vagabund.

Mutació: canvi, transformació.

Terribilitat: Miquel Àngel utilitzava aquesta paraula per a les escultures de mirada terrible plena de ràbia.

Miquel Àngels (1475-1564) és un dels artistes més importants de la història de l'art. Va viure a Itàlia en l'època del Renaixement.

Eudald de Juana,
Broken Child (2012);
30 x 25 x 20 cm, terracota.

Amb quins altres artistes es relacionen aquestes obres?

1. Albert Madaula, que pinta la joventut brillant i animal.
2. La fotografia Ana Álvarez-Errecalde, que retrata el seu propi part.
3. Jordi Armengol, que retrata nens-ancians.



18



Ana Álvarez-Errecalde, *El Nacimiento de mi Hija* (2005); 110 x 74 cm i 110 x 170 cm, impressió giclée Canson Infinity Aquarelle Rag 240 grams (propietat de l'artista).

Jordi Armengol, *Pàrvuls* (2001-2002); 20 peces de 35 x 25 cm cada una, oli sobre tela, (col·lecció de l'artista).

7. Meteor

És una escultura que va fer Eudald de Juana per encàrrec del Museu de l'Empordà. Representa l'arbre de tota la Història de l'Art.

Amb quins altres artistes es relacionen aquestes obres?

1. Rino Stefano Tagliaferro
A l'espai es projecta un [curtmetratge](#) de Rino Stefano Tagliaferro, on apareixen pintures que, en alguns casos, estan transformades.

[Curtmetratge: pel·lícula curta.](#)

Eudald de Juana, Meteor (2019);
180 x 110 x 80 cm, resina.



8. Monstres

L'escultura d'Eudald de Juana representa la forma clàssica del cos i, a la vegada, reflecteix les preocupacions actuals sobre el cos humà: què és el cos?, de qui és?, quins són els seus límits?, quina forma té la bellesa?, etc.

Sembla que la imaginació de l'artista prové de l'inconscient i fa possible que la bellesa aparegui en allò que és lleig, grotesc.

Amb quins altres artistes es relacionen aquestes obres?

1. Pol Gorezje. Les seves pintures representen mutants sofisticats.

2. Jordi Abelló. Les seves pintures representen éssers híbrids

3. Olivier de Sagazan. Els personatges híbrids del seu vídeo.

Eudald de Juana, Drying Siren (2015);
110 x 70 x 80 cm, resina



