



## **Materiales didàctics**

# **GUÍA PARA EL ACOMPAÑANTE LECTOR**

Primera edición: febrero 2019

Redacción de los materiales: M. Àngels Sellés Pons y Mercè Sendrós Farré  
Diseño y maquetación: La Mar de Fàcil

Adapta Editorial  
C/ Cuba, 18, entl.  
08030 Barcelona  
[www.adaptaeditorial.com](http://www.adaptaeditorial.com)

© La Mar de Fàcil, 2019

## JUSTIFICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

Esta guía pretende ser un recurso útil y funcional. Nos encantaría que sirviera para ayudar en el trabajo de acompañar al lector. Formar lectores competentes no es una actividad fácil, pero sí es una labor enriquecedora y reconfortante que traspasa muchas veces los límites puramente lectores, y toma una dimensión social importantísima. Colaborar en la universalización de la lectura es un privilegio que solo está al alcance de aquellos que, de una forma u otra, nos implicamos en esta tarea de acompañantes lectores.

Durante todo el proceso lector, el acompañante (maestro, profesor, pedagogo, psicólogo, educador, bibliotecario...) tiene un papel muy relevante para estimular, dinamizar y sociabilizar. En definitiva, es la persona clave para fomentar el verdadero gusto por leer y el motor que impulsa las actividades para introducir en el mundo de la lectura a los diferentes alumnos.

La tarea de este profesional es la de ser un guía, ya que acompaña e instruye al lector, mostrándole el camino más eficaz para que sea competente y adquiera una buena comprensión lectora. Por este motivo, es importante que este profesional tenga recursos para enfrentarse a este trabajo enriquecedor, que estimule el hábito lector en sus alumnos y que consiga que estos disfruten leyendo y que la lectura sea una fuente de placer, de aprendizaje y de interacción social.

Esta guía que os presentamos pretende ser un instrumento práctico con visión transversal de la lectura, que incluye aspectos didácticos, metodológicos, lúdicos y de valores; haciendo énfasis en las características formales de la lengua y que, además, activa el funcionamiento cognitivo y emocional.

## ESTRUCTURA DE LA GUÍA DIDÁCTICA

La guía didáctica del libro *Bajo el mismo cielo* de Núria Martí de la editorial La Mar de Fácil consta de un dossier para el alumno y otro para el acompañante lector, con actividades diversificadas, y está diseñada siguiendo esta estructura:

1. Sesiones libres, de tutoría y trabajo de la oralidad, mediante reflexiones e intercambio de puntos de vista sobre la convivencia y aspectos emocionales, para fomentar el espíritu crítico. El objetivo es anticipar el contenido de los valores que nos transmitirá el libro.
2. Organización de las actividades para fomentar la comprensión lectora durante las tres fases del proceso lector:
  - **Antes de la lectura:** Antes de la lectura, es interesante motivar al alumnado sobre la lectura elegida. Entre otras, las actividades de evidenciar y observar la portada y contraportada del libro, y mirar las imágenes —ilustraciones y fotografías— son recursos ideales para realizar hipótesis e inferencias sobre la temática del libro.
  - **Durante la lectura:** Proponemos la guía didáctica con actividades organizadas en los bloques de:
    - Planteamiento
    - Nudo
    - Desenlace
  - **Después de la lectura:** Al finalizar la lectura, proponemos realizar las actividades de síntesis que se encuentran en el apartado *Y tú, ¿qué opinas?* del final del libro.

## TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES

Las actividades que proponemos se agrupan en:

**Lectoras (L):** Utilizando estrategias de comprensión lectora: hipótesis o predicciones, inferencias, deducciones, visualizaciones, ideas principales del texto, resúmenes, recapitular...

**Orales (O):** Reflexión, discusión, debates, interacciones, opiniones...

**Léxico (LX):** Conocimiento del vocabulario, sinónimos...

**Búsqueda de información (BI):** Ampliar información utilizando distintos medios.

**Elaboración (E):** Crear diferentes tipos de productos (expresión escrita, textos, murales, mapas, dibujos, cómics, etc).

**Evaluativas (EV):** Preguntas de seguimiento de la lectura y de conocimientos gramaticales.

**Actividades de ampliación (AA):** Son actividades opcionales, que cada profesional puede escoger y programar en función del objetivo lector que persiga. La finalidad de estas actividades es dar un tratamiento transversal a la lectura y vincularlo a diferentes áreas de aprendizaje, teniendo como referencia las Competencias Básicas que deben asumir los escolares.

Evidentemente, la temática del libro propicia temas de discusión y de ampliación desde diversas perspectivas.



# GUÍA PARA EL ACOMPAÑANTE LECTOR

## PRESENTACIÓN

Con el objetivo de incentivar el placer de leer, consideramos importante no interrumpir constantemente la lectura. Por eso, hemos agrupado la propuesta de actividades en “unidades argumentales”, delimitando **Planteamiento**, **Nudo** y **Desenlace**. En cada bloque hay una propuesta global de actividades para cada unidad.

| UNIDADES ARGUMENTALES | PÁGINAS | CAPÍTULOS  |
|-----------------------|---------|--|
| PLANTEAMIENTO         | 9-32    | “Presentación”, “Camino hacia Francia”, “La Masía”, “Un barco rumbo a Chile” |
| NUDO                  | 35-51   | “El mar y Federico”, “La Tormenta”, “La llegada”                             |
| DESENLACE             | 55-75   | “La pensión de Delia”, “Un nuevo país, una nueva vida”, “Regreso”, “Sara”    |



## ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

### UNIDAD ARGUMENTAL: PLANTEAMIENTO

PRIMERA PARTE (páginas 9 a 32): “Presentación”, “Camino hacia Francia”, “La Masía”, “Un barco rumbo a Chile”

1. **(L, LX)** Después de que el alumnado haya leído los capítulos de la página 9 a la 32, se les pedirá que anoten tres palabras clave. Estas palabras deben ser muy representativas del texto.

| Palabras clave |
|----------------|
| 1.             |
| 2.             |
| 3.             |

2. **(O,LX)** Comenta con tus compañeros las palabras clave que has escrito. Compara con tres compañeros si hay coincidencias. Anota las palabras en las que hayas coincidido.

*(Respuesta libre)*

El alumnado tiene que comentar con sus compañeros de mesa las palabras clave mirando si existen o no coincidencias. El profesor/acompañante recogerá las palabras claves coincidentes y las anotará, dejándolas en un lugar visible del aula.

Esta actividad puede ampliarse con un debate oral.

3. (LX, BI) El alumnado debe escribir el significado de las siguientes palabras, ya sea deduciéndolo gracias a sus conocimientos o consultando el diccionario.

| Palabra             | Definición   |
|---------------------|--|
| <b>GUERRA CIVIL</b> | Una <b>guerra civil</b> es un <b>conflicto</b> que <b>enfrenta a los habitantes de un mismo país o nación</b> . Se trata de una lucha violenta entre personas que conviven en un mismo territorio, pero tienen diferentes intereses o ideologías, que pretenden imponer por la fuerza. La <b>guerra civil española</b> , a la que se refiere la narración, se desarrolló entre <b>1936</b> y <b>1939</b> . El conflicto enfrentó al bando nacional o sublevado (formado por el alto mando militar, y fascistas) y al bando republicano (integrado por sectores de izquierda y por quienes defendían la continuidad de la República). Esta guerra civil, que dejó como saldo unos <b>500.000 fallecidos</b> , finalizó con la victoria del bando nacional, que marcó el inicio de la dictadura de Francisco Franco. |
| <b>TRAGEDIA</b>     | Suceso de consecuencias irreparables que provoca gran sufrimiento. Suceso desgraciado y funesto de la vida real. Sinónimo de catástrofe.<br><br>En literatura se denomina así al género literario constituido por las obras dramáticas que desarrollan un tema serio o trascendente, en las que el protagonista se ve arrastrado por una pasión o por la fatalidad.  |
| <b>SOLIDARIDAD</b>  | Adhesión o apoyo incondicional a causas o intereses ajenos, especialmente en situaciones comprometidas o difíciles. La <b>Solidaridad</b> es uno de los valores humanos más importantes y esenciales de todos.<br><br>La solidaridad es la ayuda que proporciona una persona cuando otro lo necesita.<br><br>Solidaridad <b>es colaborar</b> para que se pueda terminar una tarea en especial; es la sensación de querer ayudar a los demás, sin intención de recibir nada a cambio.   |
| <b>REFUGIADO</b>    | Cuando una persona huye de algo peligroso que le acecha, busca siempre un lugar seguro donde estar protegido. Esto se asocia al concepto de <b>refugiar</b> (cobijar, guarecer).<br><br><b>Refugiado</b> es el término que se emplea para hacer referencia al individuo que, debido a una persecución política, un conflicto bélico u otra situación que pone en riesgo su vida, debe solicitar asilo en el extranjero.  |

4. (L, EV) El alumnado marcará con una x las afirmaciones que son correctas.

- F Las protagonistas están tranquilas cuando tienen que abandonar su país.
- V Miranda obedece a su madre.
- F Teresa siempre está muy callada y nunca quiere hablar.
- V Las protagonistas echan de menos su casa pero están contentas cuando llegan a Francia.
- V Teresa les hizo una muñeca muy fea pero les gustó mucho.
- F Las dos niñas no tienen edades parecidas y por eso no son amigas.
- F Pablo Neruda era un músico nacido en Uruguay.
- V El presidente de Chile había prometido que todos los que llegaban en el barco podrían quedarse en Chile.

5. (E) Teresa leyó en el periódico que los refugiados que quisieran ir a Chile con el barco debían escribir una carta a Pablo Neruda.

Imagínate que tú eres Teresa.

Escribe una carta a Pablo Neruda como piensas que ella lo hizo.

El lector debe escribir una carta respetando la tipología textual.

Día      de                      de 1939

Señor Pablo Neruda,

Teresa

*(Respuesta libre que incluya una petición para que Teresa y Miranda puedan viajar a Chile)*

## UNIDAD ARGUMENTAL: NUDO

### SEGUNDA PARTE (páginas 35 a 51): “El mar y Federico”, “La Tormenta”, “La llegada”

Durante la lectura los lectores anotarán los momentos y experiencias difíciles que viven Teresa y Miranda.

1. **(L, LX, E)** Lee de la página 35 a la 51. En la historia Teresa y Miranda viven diferentes experiencias en un barco rumbo a un nuevo país. Teresa experimenta estados de ánimo muy distintos.

Una vez leídas las páginas de la 35 a la 51, se pedirá a los lectores que anoten, al menos, cinco estados de ánimo diferentes.

#### Teresa y sus diferentes estados de ánimo

- *Tristeza (página 35)*
- *Ilusión (página 35)*
- *Emocionada (página 35)*
- *Nerviosa (vacío en el estómago) (página 35)*
- *Enamorada (calorcillo en el corazón) (se dio cuenta que lo amaba) (páginas 39 y 40)*
- *Asustada y nerviosa (página 45)*
- *Miedo (página 46)*
- *Esperanzada (página 46)*
- *Ganas de vivir (página 49)*

# GUÍA PARA EL ACOMPAÑANTE LECTOR

2. **(O, L, LX, EV)** Una vez conocidos algunos de los protagonistas de la historia, se pide a los alumnos que relacionen cada uno de los valores con el personaje que más lo defina. Es importante razonar las respuestas y sus interpretaciones.

(Consideramos orientativas estas respuestas).

|             | Pablo Neruda | Teresa | Miranda | Federico |
|-------------|--------------|--------|---------|----------|
| Solidaridad | X            |        |         | X        |
| Egoísmo     |              |        |         |          |
| Amistad     |              | X      | X       | X        |
| Optimismo   | X            | X      | X       | X        |
| Compromiso  | X            |        |         | X        |
| Valentía    | X            | X      | X       | X        |

3. **(EL, EV)** El cómic es un tipo de relato que combina imagen y lenguaje escrito. Se pedirá a los lectores que elaboren una “tira cómica de la escena que más les haya gustado o impresionado” (puede estar formada por una sola viñeta y hasta un máximo de cuatro). Se les anima a que escriban al pie de cada viñeta, una frase y pongan título al conjunto.

Título: .....

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |

(Consideramos respuesta libre)

**4. (EV)** El lector escribe V o F según sean verdaderas o falsas las afirmaciones siguientes afirmaciones:

- F** Manos gruesas y finas.
- V** Alto y delgado.
- F** Pelo y ojos de color castaño.
- V** Dientes un poco mal colocados.
- F** Espalda recta.
- F** Barriga pronunciada.
- V** Voz suave.
- V** Nariz respingona y puntiaguda.

(respuestas en páginas 37 y 41)

**5. (O, LX, BI)** Se propone a los lectores realizar un debate en grupos de 4/5 personas, sobre el hecho de abandonar un país por diferentes causas.

Después, se les anima a que pongan en común los puntos de vista del grupo a toda la clase.

(Consideramos respuesta libre)

## UNIDAD ARGUMENTAL: DESENLACE

**TERCERA PARTE (páginas 55 a 75): “La pensión de Delia”, “Un nuevo país, una nueva vida”, “Regreso”, “Sara”**

Se pide a los alumnos que lean los capítulos de la página 55 a la 75. Se les pide que reorganicen la información, ordenando las oraciones y reescribiendo un texto coherente según la historia leída.

Para facilitarles el trabajo, se les indica que numeren las frases.

- 1. (L, E, EV)** Lee los capítulos de la página 55 a la 75. Ordena las siguientes oraciones y escribe un texto con sentido.

|   |   |
|---|---|
| Federico y Teresa encontraron trabajo y se casaron formando una nueva familia.  | 3 |
| En 1973, Chile pierde la Libertad y Miranda decide marcharse y dejar su nuevo país.   | 5 |
| Federico y Teresa debían encontrar trabajo rápidamente y Miranda ir a la escuela.   | 2 |
| Abrieron un restaurante y Miranda se convirtió en profesora y escritora.  | 4 |
| Cuando Teresa y Miranda llegaron del largo viaje de 30 días encontraron a Delia que les ofreció dos habitaciones en su pensión. | 1 |
| Sara y Miranda llegaron a la conclusión que las estrellas y el cielo de Francia son las mismas que el mismo cielo de Chile.     | 7 |
| Miranda decide visitar a su gran amiga Sara.  | 6 |

El alumnado reorganiza la información, escribiendo el relato coherente.

**Escribe el relato bien ordenado.**

2. **(EL, BI, O)** Se pide al lector que busque información sobre Pablo Neruda. Puede recoger fotos, escritos y poemas para diseñar un mural y colgar en el aula. Esta pauta servirá de guía.

**Nombre completo:** Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalt. Pablo Neruda es el seudónimo.

**Fecha y lugar de nacimiento:** Parral (Chile), el 12 de julio de 1904.

**Fecha y lugar de su muerte:** Santiago de Chile, el 23 de septiembre de 1973.

**Causa de su muerte:** la prensa declaró que el Nobel había muerto de cáncer de próstata. Su muerte siempre ha sido motivo de controversia. En octubre del pasado 2017, un equipo internacional de expertos y peritos reunido en Santiago declaró que, pese a que Neruda padecía esa enfermedad, las causas de su fallecimiento no se correspondían con el padecimiento de la misma, sino probablemente por una toxina.

**Año en que se le concedió el Premio Nobel de Literatura:** 1971.

**Profesión:** escritor, poeta, diplomático, político. Fue miembro activo del Partido Comunista.

**Título del libro de poemas más popular:** *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Santiago, Editorial Nascimento, 1924.

**Busca y copia algún verso de sus poemas. Ej.:**

*Amor*

*Mujer, yo hubiera sido tu hijo, por beberte  
la leche de los senos como de un manantial,  
por mirarte y sentirte a mi lado y tenerte  
en la risa de oro y la voz de cristal.  
Por sentirte en mis venas como Dios en los ríos  
y adorarte en los tristes huesos de polvo y cal,  
porque tu ser pasara sin pena al lado mío  
y saliera en la estrofa -limpio de todo mal-.  
Cómo sabría amarte, mujer, cómo sabría  
amarte, amarte como nadie supo jamás!  
Morir y todavía  
amarte más.  
Y todavía  
amarte más  
y más.*



# GUÍA PARA EL ACOMPAÑANTE LECTOR

**3. (BI, LX)** Los lectores deben buscar información sobre el nombre de los platos que cocina Federico. En dos ocasiones, tendrán que deducir, a partir de los ingredientes, el nombre del plato.

Escribe el nombre de sus platos preferidos.

1. Pollo al ajillo (página 61)
2. Gazpacho (Deducción por ingredientes: bebida fría con tomates maduros, pimientos verdes, aceite y vinagre) (página 61)
3. Migas (Deducción por ingredientes: guiso con pan en remojo, huevos y tocino) (página 61)

(Consideramos orientativas estas respuestas)

**4. (L, EL, EV)** Los lectores, como síntesis de la lectura del libro, presentarán a los personajes principales, agrupados por familias.

La familia de Miranda:

|                                      |                             |                                 |
|--------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Nombre:<br><i>Miranda</i>            | Nombre:<br><i>Teresa</i>    | Nombre:<br><i>Federico</i>      |
| Parentesco:<br><i>Hija, hijastra</i> | Parentesco:<br><i>Madre</i> | Parentesco:<br><i>Padrastro</i> |

Los residentes de Francia:

|                                     |                                     |  |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--|
| Nombre:<br><i>¿?</i>                | Nombre:<br><i>Maria</i>             | Nombre:<br><i>Sara</i>                 |
| Parentesco:<br><i>Padre de Sara</i> | Parentesco:<br><i>Madre de Sara</i> | Parentesco:<br><i>Amiga de Miranda</i> |

Personajes de Chile:

|   |   |
|---|---|
| Nombre:<br><i>Delia</i>                         | Nombre:<br><i>Pablo Neruda</i>              |
| Oficio:<br><i>Mujer que regenta una pensión</i> | Oficio:<br><i>Escritor, poeta, político</i> |

## BAJO EL MISMO CIELO

5. Escribe en dos líneas tu opinión sobre el libro:

*(Respuesta libre)*

¿Qué nota, del 1 al 10, crees que se merece?

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|

Piensa a quién se lo recomendarías y dinos el porqué.

|  |
|--|
|  |
|--|

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (AA):

Estas actividades son opcionales y, evidentemente, se podrán realizar en función de la edad y de las motivaciones de los lectores.

**Lectura** de *De Chamartin a Collbató, la guerra civil española vivida por un niño (1936-1939)* de M. Àngels Sellés. Ed. La Mar de Fàcil, col. Aktual.

**Visionado de la película** *El cartero y Pablo Neruda*, (1994), de Michael Radford. Esta película cuenta la amistad entre un cartero y Pablo Neruda.

**Visionado de la película** *Pan Negro*, (2010), de Agustin Villaronga. Basado en la novela homónima de Emili Teixidor. Trata sobre la visión de un niño de 11 años sobre la postguerra en la Cataluña rural.

**Visionado de la película** *Neruda*, (2016), de Pablo Larrain. Esta reconstruye la persecución implacable a la que el gobierno de Gabriel González Videla de Chile sometió al poeta a finales de los años 40.

