

Clubs de Lectura fàcil del CNL de Cornellà de Llobregat



CONDUCTORA DELS CLUBS

Mireia Estapé i Digón

ÍNDEX

1. ESPAIS I TRAJECTÒRIA, 4

Clubs de Lectura fàcil a la Xarxa de Biblioteques de Cornellà, 5

Clubs de Lectura fàcil-fàcil a Sant Ildefons (aules del CNL), 7

Clubs de Lectura fàcil a la Carena, 7

Quadre explicatiu, 8

2. PLANIFICACIÓ, ESTRUCTURA I CONTINGUT DE LES SESSIONS, 10

Abans de començar. Planificació i materials, 11

Materials d'interès, 13

Qüestionari sobre els hàbits lectors dels assistents, 13

Índex i dossier de fonètica, 16

Fitxes autocorrectives, 18

Pautes per a una bona lectura a casa, 19

Propostes per millorar la lectura en veu alta, 20

Les comprensions lectores, 20

Valoració del Club de Lectura fàcil, 26

3. METODOLOGIA I DESENVOLUPAMENT DE LES SESSIONS, 31

Correcció i comentari de la comprensió lectora, 32

Teoria i pràctica de la fonètica, 33

Lectura en veu alta, 35

4. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES, 36

Lectures preparades (*La volta al món en 80 dies*), 37

Coneixem la Núria Pradas (*Dràcula*), 37

Presentació dels Clubs de Lectura fàcil de la XBC, 39

Visita de la Maria Barbal (*Pedra de Tartera*), 41

Lectura en veu alta, so i respiració, 45

Visita de Carme Pérez Arnau (*No estem mai sols: conèixer Miquel Martí i Pol*), 47

Presentació de Mercè Rodoreda (*Tant de gust... senyora Rodoreda*), 52

5. CLUBS DE LECTURA FÀCIL-FÀCIL A LES AULES DE SANT ILDEFONS I AL CENTRE DE FORMACIÓ PER A JOVES, LA CARENA, 53

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES, 55

Coneixem Salvador Dalí (*La mestra i el mecànic*), 55

Comparem dos llibres de vampirs (*Dràcula*), 56

6. ALTRES ACTIVITATS RELACIONADES AMB ELS CLUBS DE LECTURA FÀCIL A LA XBC, 58

Xerrada sobre *La Lectura fàcil* a càrrec de Carme Mayol, codirectora de l'Associació de Lectura Fàcil, i Mireia Estapé, conductora dels clubs de Lectura fàcil a la Xarxa de Biblioteques de Cornellà, 59

Trobada de Carme Mayol, codirectora de l'Associació de Lectura Fàcil, i Mireia Estapé, conductora dels Clubs de Lectura fàcil a la Xarxa de Biblioteques de Cornellà amb les bibliotecàries de la Biblioteca Pública de les Borges Blanques, 60

7. PROJECTES DE FUTUR, 61

L'experiència continua, 62

La Núria Martí Constans a Cornellà, 62

Un facebook per als Clubs de Lectura Fàcil, 63

8. VALORACIONS FINALS, 64

Com a conductora, 65

Els Clubs de Lectura fàcil a la BCC, 67

Els Clubs de Lectura fàcil a la BMM, 69

Els Clubs de Lectura fàcil des de l'Ajuntament. Valoració de Jordi Garcia Guitart, regidor de Pla Ciutat de la Lectura i Política Lingüística, 70

1. Espais i trajectòria

1. Clubs de Lectura Fàcil a la Xarxa de Biblioteques de Cornellà

Els Clubs de Lectura fàcil a Cornellà es van iniciar el febrer de 2009, a la Biblioteca Central de Cornellà (BCC) gràcies a una tasca de col·laboració entre aquesta biblioteca i el Centre de Normalització Lingüística (CNL) de la mateixa ciutat.

Els Clubs de Lectura fàcil a Cornellà estan adreçats als alumnes del CNL (des del nivell B3 endavant) i a la ciutadania en general. Entre els destinataris del CLF ens trobem un grup força important d'immigrants que, d'una banda estudien català i de l'altra, en reforcen l'aprenentatge a través dels Clubs de Lectura fàcil.

L'objectiu principal dels Clubs de Lectura fàcil a la Xarxa de Biblioteques de Cornellà és donar la possibilitat de millorar l'expressió oral del català a totes aquelles persones que l'estiguin aprenent o que el vulguin perfeccionar. En el cas dels nostres alumnes, els volem oferir un espai, a part de les classes, per poder treballar amb més profunditat l'expressió oral i la comprensió lectora. D'altra banda, el fet de començar i acabar un llibre desperta un interès especial per la lectura a totes aquelles persones que no estan avesades a llegir.

La iniciativa dels Clubs de Lectura fàcil sorgeix arran d'un seguit d'accions promogudes per l'Ajuntament de Cornellà per fomentar la lectura entre els ciutadans.

- L'any 2005, Cornellà va aprovar la seva adhesió a l'any del llibre i la lectura, endegant d'aquesta manera un programa que va comptar amb més de 70 activitats distribuïdes en cicles i iniciatives: *cicle Llibres i contes, Racó poètic, exposició Lola Anglada i l'ideal del llibre, Commemoració dels 400 anys del Quixot...*
- L'any 2007 es crea la regidoria Pla Ciutat de la Lectura i una Agència de gestió per dinamitzar el projecte "Cornellà, ciutat de la Lectura".
- L'any 2009 el ple municipal de l'Ajuntament de Cornellà aprova el document marc que defineix el pla "Cornellà, Ciutat per la Lectura".

"Cornellà, Ciutat de la Lectura" ja és un somni fet realitat. El ple municipal de l'Ajuntament de Cornellà el va aprovar dijous 26 de febrer. Es tracta d'un ambiciós projecte consistent en promoure la lectura des de tots els àmbits socials amb la finalitat d'impulsar-la com a motor de creixement, de cohesió i de coneixement dels ciutadans i ciutadanes de Cornellà.

Adreçat a tota la ciutadania

El projecte 'Cornellà, Ciutat de la Lectura' està adreçat a tota la ciutadania i en totes les franges d'edat, a través d'un ampli ventall d'idees, propostes o activitats concretes vinculades a la lectura, amb l'objectiu final de crear un sòlid valor i augmentar el nombre de lectors de forma continuada en el temps.

La xarxa de biblioteques municipals, les actuals Biblioteca Central i Marta Mata, així com la que està previst construir en un futur immediat en el barri de Sant Ildefons, seran els eixos sobre els quals s'articularà gran part de les iniciatives. D'altra banda, les biblioteques escolars seran un punt de referència, així com les iniciatives portades a terme per diferents entitats de la ciutat. "

Nota de premsa de l'Ajuntament de Cornellà

Entre el febrer i el maig de 2009 vam organitzar dos Clubs de Lectura fàcil a la Biblioteca Central (febrer-març, abril-maig). Tant en la primera edició del Club com en la segona vam haver d'obrir llistes d'espera amb la qual cosa ens vam plantejar d'organitzar sessions de Club de Lectura Fàcil (CLF) a la Biblioteca Marta Mata de Cornellà (BMM), inaugurada el gener de 2009.

Així, a partir de l'octubre del curs 2009-2010 i fins ara, el Centre de Normalització Lingüística juntament amb la Xarxa de Biblioteques de Cornellà hem organitzat dos Clubs de Lectura fàcil cada trimestre, coincidint amb el començament i l'acabament del curs acadèmic.

El CLF de la Biblioteca Central sempre és a la tarda, en canvi el CLF de la Biblioteca Marta Mata és als matins per donar l'oportunitat als assistents de tenir un horari de matí.

Cada Club de Lectura fàcil consta de 6 a 8 sessions d'una hora i mitja setmanals, i des de l'inici fins ara, entre les dues biblioteques hem fet 20 clubs, dos per trimestre (un a cada biblioteca, excepte els dos primers que es van fer a la BCC).

Cal dir que durant el primer trimestre del curs 2009-2010 a cada biblioteca vam llegir un llibre diferent, però a partir del mes de gener del 2010 tant a la BCC com a la BMM hem llegit el mateix llibre, és a dir, horaris diferents (matí i tarda), D'aquesta manera si els assistents tenen algun problema puntual per assistir en el seu horari habitual, poden canviar l'horari, ja que acostumo a portar el mateix ritme pel que fa als continguts i a la lectura tant al matí com a la tarda.

A banda dels Clubs de Lectura fàcil organitzats conjuntament amb La Xarxa de Biblioteques de Cornellà (XBC), el Centre de Normalització Lingüística ha organitzat altres Clubs de Lectura fàcil.

2. Clubs de Lectura fàcil-fàcil a Sant Ildefons (aules del CNL)

Gràcies a l'efectivitat i a l'èxit obtingut amb els Clubs de Lectura fàcil a les biblioteques vam voler fer extensiva l'activitat als alumnes dels nivells més elementals, concretament per als alumnes dels nivells B1 i B2.

El mes d'octubre de 2011 vam inaugurar el Club de Lectura fàcil a les aules del CNL i des d'aleshores ençà n'hem fet un per trimestre coincidint amb l'inici i l'acabament del curs acadèmic. Són entre sis i vuit sessions, segons la durada del trimestre, d'una hora i mitja setmanal. De la mateixa manera que als clubs a les biblioteques, els assistents poden triar entre l'horari del matí o l'horari de la tarda.

3. Clubs de Lectura fàcil a La Carena

L'any 2009 el Centre de Normalització Lingüística va iniciar una col·laboració amb La Carena, taller de formació i inserció per a joves. Durant el curs 2009-2010 vam fer les primeres classes. Es tractava, sobretot, de reforçar el lèxic de cadascuna de les matèries que els alumnes aprenien al centre, concretament cuina, electricitat i lampisteria.

Durant el curs 2010-2011, a més de les sessions de lèxic, vam completar la nostra col·laboració amb la posada en marxa de dos Clubs de Lectura fàcil, que van coincidir amb el primer i el segon trimestre.

Quadre explicatiu

Mes i any	Llibre de lectura	Lloc
febrer-març, 2009	<i>Robinson Crusoe</i> de Daniel Defoe Ed. Castellnou	BCC
abril-maig, 2009	<i>La volta al món en 80 dies</i> de Jules Verne Ed. Castellnou	BCC
octubre-novembre, 2009	<i>Dràcula</i> de Bram Stoker Ed. Castellnou	BCC
octubre-novembre, 2009	<i>Anna Frank</i> Ed. Eumo	BMM
gener-febrer, 2010	<i>Miquel Strogoff</i> , de Jules Verne Ed. Eumo	BCC BMM
abril-maig, 2010	<i>Pedra de Tartera</i> de Maria Barbal Ed. Educaula	BCC BMM
octubre-novembre, 2010	<i>Romeu i Julieta</i> de Shakespeare Ed. Castellnou	BCC BMM
març-abril, 2011	<i>No estem mai sols: conèixer Miquel Martí i Pol</i> <i>Carme Pérez Arnau</i> Publicacions de l'Abadia de Montserrat	BCC BMM
maig-juny, 2011	<i>Dr. Jekyll i Mr. Hyde</i> Ed. Eumo	BCC BMM
octubre-novembre, 2011	<i>Tant de gust... senyora Rodoreda</i> Publicacions de l'Abadia de Montserrat	BCC BMM
febrer-març, 2012	<i>Frankenstein</i> Ed. Castellnou	BCC BMM
maig-juny, 2012	<i>La música del vent</i> Ed. Columna Jove	BCC BMM
novembre-desembre, 2010	<i>Robinson Crusoe</i> de Daniel Defoe Ed. Castellnou	La Carena
gener-febrer, 2011	<i>Dràcula</i> de Bram Stoker Ed. Castellnou	La Carena

Mes i any	Llibre de lectura	Lloc
octubre-novembre, 2011	<i>El jardiner i la perruquera</i> <i>La mestra i el mecànic</i> Autor-Editor: Rosa Gallifa Mas i Juliane Paige Harris	Aules St. Ildefons
febrer-març, 2012	<i>Hola, Connie</i> Autor-Editor: Rosa Gallifa Mas i Juliane Paige Harris	Aules St. Ildefons
maig-juny, 2012	<i>Trampa de foc</i> de Núria Martí Constans Ed. La mar de fàcil	Aules St. Ildefons

2. Planificació, estructura i contingut de les sessions

1. Abans de començar. Planificació i materials.

És evident que per començar un Club de Lectura fàcil és necessari un llibre de Lectura Fàcil, és a dir, un llibre que segueixi les normes de l'IFLA pel que fa al llenguatge, al contingut i a la forma.

La tria del llibre sempre es fa tenint en compte dos punts importants:

- El contingut del llibre ha de ser prou atractiu per a un públic adult.
- El llibre ha de tenir un mínim de pàgines per poder-ne repartir la lectura entre sis o vuit sessions.

La tria de les lectures és un dels puntals de l'ànima dels clubs. Encertar l'elecció dels llibres és tant o més important que l'espai o que el bon funcionament de les reunions.

Un cop sabuda la lectura cal fer la difusió del club entre els alumnes dels cursos de català i, en general, entre els organismes, les entitats, els serveis i les botigues de Cornellà mitjançant un díptic informatiu.

D'altra banda, abans de començar el club faig la planificació per sessions segons el nombre de pàgines del llibre i el primer dia lliuro aquest calendari a cadascun dels lectors perquè sàpiguen el nombre de pàgines que han de portar llegides a cada sessió.

Per exemple, el calendari del CLF de *Frankenstein* va ser el que mostro a la pàgina següent:

Calendari de lectures (BCC)

DIA	LECTURA
8 de febrer	<ul style="list-style-type: none">- Préstec del llibre als assistents del Club de Lectura.- Explicació del funcionament de les sessions.- Material del dossier.<ul style="list-style-type: none">• Calendari de les sales de les sessions• Calendari de les lectures setmanals a casa• Pautes per a una bona lectura a casa• 1a comprensió lectora• Temari de fonètica- Lectura en veu alta dels primers capítols.
15 de febrer	de la pàg.7 a la pàg. 19
22 de febrer	de la pàg. 20 a la pàg. 33
29 de febrer	de la pàg. 34 a la pàg. 46
7 de març	de la pàg. 47 a la pàg. 62
14 de març	de la pàg. 63 a la pàg. 76
21 de març	de la pàg. 77 a la pàg. 91
28 de març	de la pàg. 92 a la pàg. 106

Materials d'interès

A part del calendari de les lectures, el primer dia de les sessions també lliuro als lectors altres materials.

- Qüestionari sobre els hàbits lectors dels assistents.
- Índex i dossier de fonètica
- Fitxes autocorrectives
- Pautes per a una bona lectura a casa
- Algunes propostes per millorar la lectura en veu alta
- Comprensió lectora
- Valoració.

1. Qüestionari sobre els hàbits lectors dels assistents.

Entre el primer i el segon dia passo un qüestionari per saber els hàbits lectors dels assistents. Aquesta breu enquesta té una doble funció.

D'una banda em permet conèixer el grup i els individus que el formen. És a dir, si són persones que els agrada llegir o, al contrari, vénen al club precisament perquè no els agrada llegir i pensen que fer-ho de manera col·lectiva és l'única manera de poder començar i acabar un llibre. En el cas que els agradi llegir, quins són els seus gustos com a lectors, què els aporta llegir...

D'altra banda, el fet de comentar el qüestionari en veu alta va bé perquè els lectors es comencin a conèixer entre ells i, ja des dels primers dies, desaparegui la tensió inicial i a poc a poc disminueixi el sentit del ridícul.

1. T'agrada llegir? Acostumes a llegir, normalment?

2. Què t'agrada llegir? (diaris, revistes, llibres...). Quin moment del dia prefereixes per llegir?

3. Quants llibres et llegeixes durant l'any?

4. Com t'agrada més llegir? Per què?

- suport paper
- suport informàtic (ordinador)
- suport informàtic e-book

5. Com a lector o lectora, quins temes t'interessen? Per què?

6. Tens algun llibre de capçalera? Quin?

7. Què t'aporta llegir? Perquè t'agrada llegir?

- per aprendre
- per passar una estona agradable
- per conèixer coses noves
- perquè t'agrada que t'expliquin històries
- per aprofitar més el temps
- per tenir tema de conversa
- per aprendre idiomes
- per viatjar
- per reafirmar-te en les teves idees o els teus sentiments

Tria l'opció amb què més t'identifiques.

En cas contrari, perquè no t'agrada llegir o perquè no llegeixes?

- per manca de temps
- perquè et costa molt llegir
- perquè et fa mandra
- perquè no hi estàs acostumat/da
- perquè mai t'has llegit cap llibre
- perquè, en general t'agraden més els mitjans audiovisuals (tele, ordinador...).

Tria l'opció amb què més t'identifiques.

8. Quin tipus de temàtica prefereixes a l'hora d'escollir un llibre, una revista o un diari? Per què?

9. Què és l'últim que has llegit? (llibre, revista, diari...).
Especifica'n el títol.

10. Quin llibre recomanaries als teus company del Club? Per què?

2. Índex i dossier de fonètica

Una de les prioritats principals dels Clubs de Lectura fàcil a la Xarxa de Biblioteques de Cornellà és la correcció de l'ortologia sense aprofundir en conceptes fonètics massa complexos.

L'*ortologia* és la branca de la gramàtica normativa que estableix la pronunciació adequada dels sons d'una llengua (Termcat).

A la primera sessió dono als lectors l'índex dels sons que treballarem conjuntament. Aquest índex està fet a partir de tots aquells trets diferencials específics del català. A més de les diferències vocàliques i consonàntiques també treballarem de manera especial la pronúncia d'alguns mots que per hàbit o per sistema solen presentar problemes a l'hora de pronunciar-los. Cal dir que tant les frases com les paraules utilitzades per practicar determinats fonemes estan extretes de la lectura que estem llegint en aquell moment.

ÍNDIX DE CORRECCIÓ FONÈTICA

1. SISTEMA VOCÀLIC

- a) Obertura de /e/ a /a/, *festiu* - f/ə/stiu
- b) Reducció de la /o/ a /u/, *sortida* – s/ u /rtida.
- c) Vocals en contacte (final i principi de paraula): *tinc quinze anys*.
- d) Obertura i tancament de les **e** i les **o**: /e/, /ɛ/, /o/, /ɔ/
- e) Distinció /a/ - /ə/

2. SISTEMA CONSONÀNTIC

- a) Pronunciació a final de paraula de **p, t, c, b, d, g, m, ny**.
- b) Sonoritzacions i ensordiments.
 - *Ensordiments*
Prendre consciència del so de **cel**, **cintura**... en català.
 - *Sonoritzacions*
Prendre consciència del so de **zebra**, **esmorzar**... en català.
Prendre consciència del so de **pàgina**, **juliol**... en català.
- c) Aprenentatge i perfeccionament d'algunes consonants: **ll, r**
- d) Casos especial:

vu**ll**

p(**e**)rò,

don(**c**)s,

aque(**s**)t,

cone(**i**)xien

r final d'algunes paraules (infinitius)

t final d'algunes paraules no es pronuncia (els gerundis)

pronunciació **hi ha**

bony, any, pany...

i tots aquells casos que vagin sorgint durant la lectura del llibre!

Normalment, no acostumo a fer teoria perquè ha de quedar clar als assistents que no són en una classe de llengua catalana. Les explicacions sempre es donen a partir de la pràctica individual de la lectura en veu alta.

3. Fitxes autocorrectives

Un dels materials més efectius dels Clubs de Lectura Fàcil són les fitxes autocorrectives que dono als lectors el primer dia.

La idea de fer les fitxes autocorrectives va sorgir arran de les correccions que feia als lectors cada vegada que llegien en veu alta. L'objectiu d'aquestes fitxes és que els lectors després de cada sessió s'apunten les errades de pronunciació que han comès tant pel que fa a les seves intervencions orals lliures (opinions sobre els personatges, les situacions que presenta la lectura...), com pel que fa a la lectura en veu alta.

Model de fitxa autocorrectiva:

Sessió dia _____

	<i>Correccions</i>
Sistema vocàlic	
Sistema Consonàntic	
Altres...	

Els assistents tenen tantes fitxes com sessions del Club. Es tracta que cada dia s'apunten els errors de la sessió amb la finalitat de no tornar-los a repetir. D'aquesta manera els lector cada vegada són més conscients dels seus error i milloren la seva expressió oral a l'hora de llegir i de parlar.

Un cop acabat el Club, els assistents tenen un *diari* del seu procés personal des de l'inici fins al final del Club. Si hi ha interès i constància, els errors es van reduint ràpidament i la satisfacció personal augmenta sessió a sessió.

4. Pautes per a una bona lectura a casa

Normalment les persones que assisteixen als CLF no estan gaire avesades a llegir, per tant vaig creure convenient donar als lectors unes pautes escrites perquè sabessin escollir el moment de la lectura i, sobretot, com portar-la a terme.

Invito el lector que aprofiti l'estona de lectura a casa per llegir uns minuts en veu alta; és una bona manera perquè a poc a poc s'acostumi a escoltar-se en la llengua que està estudiant.

- *Des del principi, tingues com a objectiu més important acabar el llibre. Ja veuràs que quan l'hagis acabat de llegir, n'estaràs orgullós/sa.*
- *Tria un moment tranquil per llegir. Centra't en la lectura i intenta que no hi hagi interrupcions.*
- *Si mentre llegeixes, hi ha alguna paraula que no entens i no t'interromp la comprensió global del text, deixa-la passar. És més important que entenguis la idea general del que estàs llegint.*
- *Si et poses a llegir i t'adones que no acabaràs les pàgines proposades, intenta arribar fins a un punt i a part. No deixis la lectura enmig d'un paràgraf.*
- *Mentre estiguis llegint a casa, et proposo que en algun moment ho facis en veu alta. És una bona manera de poder-te escoltar parlant en una altra llengua i també perquè tu mateix t'acostumis a la pronúncia del català.*



5. Propostes per millorar la lectura en veu alta

De la mateixa manera que calien unes pautes perquè els lectors poguessin trobar un espai i un temps per llegir a casa, també vaig pensar que eren necessàries unes pautes per a la lectura en veu alta a la sessió del Club.

- *A l'hora de llegir en veu alta cal tenir en compte la respiració i la posició del cos.*

És important controlar la respiració, ja que la lectura en veu alta exigeix una major quantitat d'aire.

D'altra banda, la posició del cos ajuda que l'aire surti correctament en el moment de llegir.

- *No forçis la veu a l'hora de llegir. Deixa que flueixi en harmonia.*
- *Agafa bé el llibre en una posició còmoda per a la vista. Ni massa a prop ni massa lluny!*
- *Llegeix tranquil·lament, sense presses, assaborint i entenent el text.*
- *Crea un clima adequat segons el contingut del text tant pel que fa a la modulació de la veu, com al timbre, el volum i l'entonació. No és llegeix de la mateixa manera una història de terror, un poema, una notícia, una novel·la...*
- *Dóna temps als oients perquè assaboreixin el text i puguin reaccionar espontàniament segons el contingut de la lectura (por, sorpresa, emoció...).*
- *Els canvis de ritme, les pauses, pujar o baixar subtilment el volum de la veu..., són recursos ideals per mantenir l'interès del públic.*

6. Les comprensions lectores

La lectura en veu alta de cadascun dels assistents, la correcció de la pronunciació dels principals sons del català i les comprensions lectores setmanals formen l'eix vertebrador de les sessions dels Clubs de Lectura Fàcil a les biblioteques de Cornellà.

L'objectiu principal de les comprensions lectores és donar als lectors unes eines per millorar la comprensió del text, fer-los adonar que a part de la història principal que s'hi narra, també hi poden trobar temes secundaris, treballar el vocabulari i finalment, acostar la lectura a la vida quotidiana dels assistents de manera que els lectors puguin explicar a través de les situacions concretes que planteja la història algunes vivències personals. És a dir, a través de les comprensions lectores, els assistents poden desenvolupar la seva capacitat de comprensió i posar en pràctica les seves habilitats comunicatives.

Cada setmana els lectors han de llegir unes pàgines concretes del llibre (segons el calendari de lectures) i fer-ne la comprensió lectora.

Les comprensions lectores sempre consten de tres parts. Posem com a exemple la tercera comprensió lectora del club de Lectura Fàcil de *Dr. Jekyll i Mr. Hyde*.

LA CARTA DE MR. HYDE

1. Digues si les afirmacions següents són veritables o falses segons el text que has llegit aquesta setmana.

	Veritable	Fals
1. El despatx del Dr. Jekyll era a la part del davant de la casa.		
2. Quan Utterson arriba a casa del Dr. Jekyll, el troba tranquil i relaxat assegut a la butaca al costat de la llar de foc.		
3. El Dr. Jekyll afirma amb tota certesa que no tornarà a veure Mr. Hyde.		
4. El Dr. Jekyll rep personalment la carta que li escriu Mr. Hyde.		
5. Utterson pensa que a través de l'anàlisi de la lletra de la carta, podrà descobrir qui és l'assassí.		
6. Mr. Hyde era una persona molt coneguda per les barbaritats que havia fet, però des de l'assassinat de Mr Guest ningú no l'havia tornat a veure.		
7. Segons Utterson, la lletra de la carta de Mr. Hyde sembla la lletra d'un boig.		
8. El Dr. Lanyon, abans de morir, explica a Utterson que el Dr. Jekyll ha desaparegut.		
9. Utterson té tanta curiositat per saber el contingut de la carta del Dr. Lanyon que ha de tenir-la ben guardada per no obrir-la.		
10. Tant Utterson com el Dr. Lanyon decideixen que arribaran fins al final d'aquesta història.		

En aquesta primera part els lectors treballen la capacitat de comprensió del text a través d'unes afirmacions que poden ser veritables o falses segons les pàgines del llibre que han llegit durant la setmana.

Perquè la resposta sigui correcta, s'ha d'haver entès perfectament el text, ja que algunes afirmacions tracten de despistar-lo jugant amb la interpretació subjectiva del lector.

La segona part de la comprensió lectora està dedicada al vocabulari i a la gramàtica, tot i que he de dir que els punts de gramàtica sempre són molt bàsics.

VOCABULARI

A l'hora d'escriure un text un dels recursos més utilitzats és la derivació.

Fem derivats quan a partir d'una paraula se'n forma un altra per modificació de forma, adició d'afixos o canvi de funció. En els capítols que hem llegit aquesta setmana, en trobem uns quants:

tranquil → *tranquil·litzant*

espai → *espaiosa*

misteri → *misteriós*

Forma un derivat per a cada una de les paraules següents:

fred	
taula	
casa	
foc	
lliçó	
carta	
temps	
boig	
quiet	
lletra	

La tercera part de la comprensió lectora sempre està dedicada a millorar les habilitats orals dels lectors, és a dir, capacitat per entendre una conversa i capacitat per expressar una opinió.

PER PARLAR-NE 5 MINUTS

1. Al principi del capítol 5, concretament a la pàgina 29, Utterson ens fa una mínima descripció del recorregut que ha de seguir fins arribar al despatx del Dr. Jekyll.

“Per arribar-hi calia passar per un pati que portava fins a l’altre edifici. Primer hi havia un laboratori gran, amb taules plenes d’aparells de química. Al fons hi havia la porta que donava al despatx.

Era una sala espaiosa i ben moblada, amb finestres polsoses que s’obrien damunt del pati.”

Normalment la decoració d’una casa, la situació dels mobles... ens reflecteix la personalitat dels qui hi habiten. D’altra banda, dins la casa on vivim sempre trobarem habitacions en què ens hi trobem millor que altres.

Fem una reflexió sobre la casa on vivim a través de les preguntes següents:

Quan de temps fa que vius a casa teva?

Perquè la vas triar?

Quins avantatges i quins inconvenients té el teu habitatge?

Quin és l’espai de casa teva en què t’hi trobes millor? Per què?

Quin és l’espai de casa teva en què creus que hi passes menys temps? Per què?

Intentes renovar la decoració de casa teva? Com? Cada quant?

T’agrada tenir cura de casa teva? Quina és la tasca que més t’agrada? I la que t’agrada menys? Per què?

2. Fixa-t’hi:

“Utterson se’n va anar una mica més tranquil. Va agafar la carta per ensenyar-la a Mr. Guest, un expert en grafologia i, a més a més, una persona de tota confiança”.

Hi creus en l’estudi de la lletra com a base per descobrir trets de personalitat?

T’han analitzat alguna vegada la teva lletra?

A l’hora d’escriure a mà, et recrees en el traç? T’hi dediques? T’agrada?

Últimament cada vegada escrivim menys a mà perquè l’ordinador ens facilita la comunicació amb els altres i la vida, en general. Quins són els textos que encara escrius a mà?

3. Fixa-t’hi:

“El Dr. Jekyll va tornar a fer la vida d’abans. Es trobava amb els amics, i sovint donava diners per ajudar els pobres.

També practicava esports, treballava i se sentia útil. Vivia en pau.”

I tu, quin valor dónes als amics?

Reflexiona i comenta la frase següent:

“Els amics curen.”

Altres exemples

“M’agradaven molt, massa, les diversions i els plaers. Alguns plaers no eren gaire correctes.”

A tothom, d’alguna o altra manera, ens agrada passar-nos-ho bé, però cadascú té un concepte diferent del que són les diversions i els plaers.

Quin és el teu concepte de *diversió*? Imagina que pots planificar un dia “divertit”! Com és per a tu un dia “divertit”?

Què valores més en el teu temps lliure la diversió esbojarrada o la calma i la tranquil·litat?

Dr. Jekyll i Mr. Hyde

Què en penses de la reflexió següent:

“Quan la vida és fàcil, el menjar no és important. Però aquí la vida no és fàcil. Ja és el quart any de guerra i tots estem cansats i tristos.”

Què vol dir l’Anna amb “quan la vida és fàcil, el menjar no és important” ? Hi estàs d’acord?

I tu quin valor dónes al menjar dins la teva vida?

- Tries acuradament els aliments?
- Procures tenir una alimentació sana?
- Dediques un temps a cuinar els aliments?
- T’agrada cuinar?
- Hi ha aliments que no menges perquè et senten malament?

Parla’m de la teva relació amb els aliments.

Anna Frank

Fixa’t en aquestes comparacions:

“La lluna era plena; semblava un fanal enmig del cel”

Les comparacions amb la lluna són un clàssic tant en la vida quotidiana com en el món de la literatura. Sabries fer comparacions a partir de la lluna (forma, color...)?

Exemple: Tenir la cara com una *lluna plena*

“L’aspecte de Lucy era terrible. Estava blanca com el paper.”

Segur que durant el dia, en algun moment o altre, utilitzes el vocabulari dels colors per fer comparacions. Sabries fer comparacions a partir dels colors?

Exemple: Negre com el carbó.

Dràcula

Robinson Crusoe, al principi de ser a l’Illa, es posa malalt i busca remeis naturals per guarir-se.

I tu, quins remeis naturals utilitzes quan no et trobes bé?

MALALTIA	REMEI
Exemple: mal de coll	Infusió de farigola amb mel i llimona

Comenta el que pensa en Robinson Crusoe el dia que celebra el segon aniversari de la seva estada a l’Illa.

“... i vaig pensar que, malgrat totes les desgràcies, era més feliç que en el passat. Tot en mi havia canviat, i els motius pels quals ara sentia alegria o pena eren molt diferents dels d’abans.”

Creus que en la vida són necessaris els canvis?

Els estats de crisi ens porten a canvis positius?

Totes les comprensions lectores segueixen la mateixa estructura.

7. Valoració del Club de Lectura fàcil

Un cop acabat el CLF, normalment passo un qüestionari als assistents perquè en facin una valoració. Cada lector fa la seva valoració individualment i després la comentem oralment.

Valoració del Club de Lectura Fàcil - *Miquel Strogoff*

EL LLIBRE

1. En general, creus que el llibre de Miquel Strogoff ha estat adequat per aquest tipus de sessions? Per què?

2. Les característiques formals del llibre (tipus de lletra, distribució del text en la pàgina, apunts de vocabulari als marges...), creus que són les adequades?

3. Creus que el format dels llibres de Lectura Fàcil t'ajuda a entendre millor el contingut de la història que s'hi relata? Per què?

4. El fet d'haver llegit un o més llibres de Lectura Fàcil en català et motiven a llegir més sovint en català (llibres, revistes, diaris...)?

LA HISTÒRIA

- 1. Coneixies la història de Miquel Strogoff?**
- 2. T'ha agradat la història? Què és el que més t'ha agradat?**
- 3. Si no t'ha agradat, per què?**
- 4. Quin és el personatge que més t'ha agradat? Per què?**
- 5. Hi ha algun altre llibre d'aventures que t'agradaria llegir? Quin?**
- 6. De cara al proper curs 2010-2011, quin tipus de llibre t'agradaria llegir? Digues-me'n les característiques (aventures, romàntica, biografies...).**

EL MÈTODE I EL MATERIAL

1. A cada sessió hem treballat la lectura en veu alta, la comprensió lectora dels capítols de la setmana i la fonètica del català. Quins d'aquests tres punts t'ha agradat més treballar? Per què?

2. Partint d'aquests tres punts, quin creus que t'ha ajudat més a l'hora de millorar el teu català? Per què?

3. Hi ha algun aspecte que hauries volgut treballar, a més a més dels punts citats anteriorment? Quin?

4. Creus que els materials lliurats han estat els adequats? Per què?

5. S'han acomplert les expectatives que tenies abans de començar el Club?

3. Metodologia i desenvolupament de les sessions

Un cop establert el primer contacte amb el grup (part de la primera sessió), intento seguir el mateix ordre pel que fa al desenvolupament i a la metodologia de la resta de les sessions.

Organitzo l'hora i mitja de què disposem en tres blocs.

- a) Correcció i comentari de la comprensió lectora.
- b) Teoria (mínima i molt elemental) i pràctica fonètica.
- c) Lectura en veu alta i correcció personalitzada de cadascun dels membres del grup.

a) Correcció i comentari de la comprensió lectora

Des de la primera sessió és important deixar clares tres idees fonamentals: la primera idea és que les sessions no són classes de català; la segona és que en aquest cas jo no sóc la professora, sinó la conductora del club, i la tercera és que la comprensió lectora no són *els deures*, sinó una activitat voluntària que poden fer a més a més de llegir el llibre, que és l'activitat central del Club.

Normalment, tot i que la comprensió lectora és voluntària, gairebé tots els lectors l'acostumen a fer. De fet, he de dir que els lectors es prenen la primera part de la comprensió lectora (*Digues si les afirmacions següents són veritable o falses...*) com un joc entre ells i jo.

Tot seguit treballem aquells aspectes relacionats amb la gramàtica i amb el vocabulari. L'enfocament d'aquesta segona part de la comprensió lectora pot variar segons la lectura:

- Recerca del significat d'algunes paraules al diccionari
- La derivació.
- La sinonímia.
- Alguns temps verbals.
- La sufixació i prefixació
- Les onomatopeies
- Algunes qüestions molt bàsiques d'ortografia.

Gairebé sempre són activitats relacionades amb el lèxic.

L'últim apartat de la comprensió lectora, *Per parlar-ne 5 minuts* és el que més agrada als lectors perquè és quan tenen l'oportunitat d'expressar-se oralment i portar a la pràctica aquelles estructures de la llengua que han après a l'aula (si són alumnes de català) o bé, els agrada de conversar lliurement sobre el contingut del llibre.

Cal dir que les preguntes que proposo en aquest tercer apartat són més aviat unes pautes de conversa perquè els lectors puguin desenvolupar les seves competències lingüístiques a nivell oral.

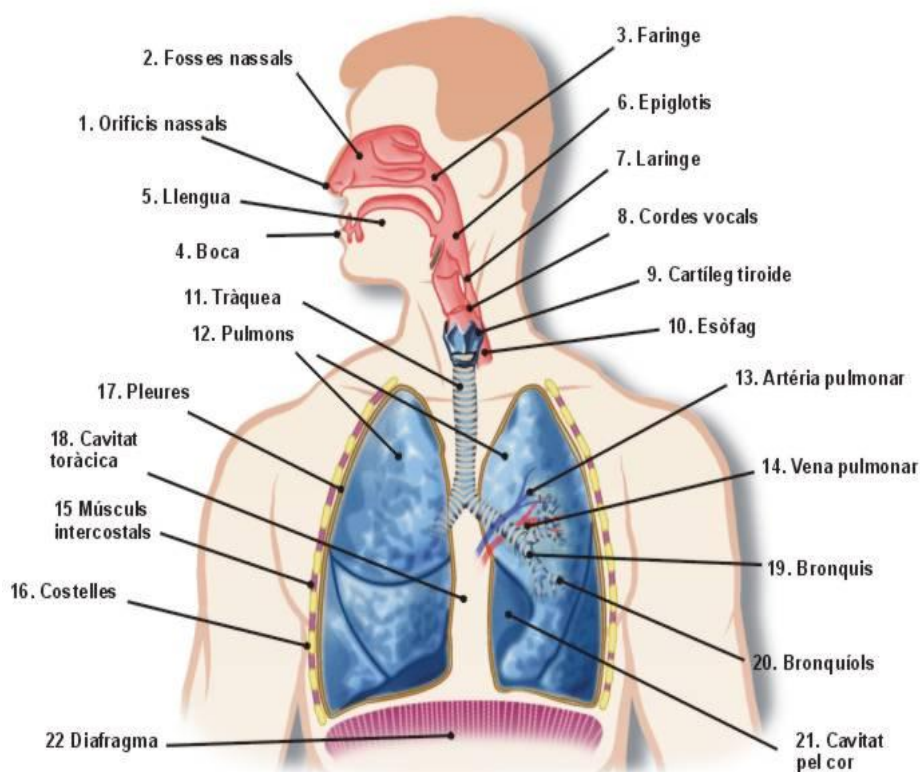
b) Teoria i pràctica de la fonètica

Des que van començar els Clubs, a més de fer un seguiment força personalitzat de cada alumne/a pel que fa a la lectura, també he volgut incorporar a les sessions una estona dedicada la presa de consciència de tots aquells mecanismes presents a l'hora de llegir en veu alta i, és evident que ser conscient de la respiració pot ser una estratègia més a l'hora de corregir la lectura. D'altra banda, aprendre a preparar el cos mitjançant una bona postura corporal i també, saber estar atent en els òrgans que intervenen a l'hora de produir la veu i els diferents sons, són factors fonamentals per llegir correctament.

A part dels dubtes de pronunciació que van sorgint en el moment de la lectura en veu alta, dono unes pautes de correcció dels sons que costen més de pronunciar als lectors. Aquestes pautes mai són conceptes teòrics, sinó que teoria i pràctica van del tot lligats.

Segueixo el procés següent:

1. Presa de consciència de l'aparell fonador i de tots els òrgans que el formen (només el primer dia).



2. Presa de consciència i aprenentatge dels moviments articularis necessaris per produir un so concret.

3. Pràctica conjunta i individual del so que practiquem en aquella sessió.

4. Pràctica del so après a partir de la lectura de frases aïllades extretes del llibre que llegim al Club.

Per exemple,

Pronunciació a final de paraula de les consonants *p, t, c, b, d, g, m, ny i x* i d'altres

Dos dies després, els diaris de Londres publicaven una notícia força inquietant.

N'hi havia que tenien un senyal estrany al coll:...

...una mena de mossegada de rata o de gos petit...

Potser van ser atacats pel mateix animal.

Com havia reaccionat en veure aquell home tan estrany.

...potser es pensaria que Jonathan era boig.

Vindran a Londres quan jo els avisi?

Les aranyes i els escarabats es passejaven...

No, no es pot molestar els morts!

Un vampir li va xuclar la sang.

Semblava que eren molt a prop del castell.

...però com que estava tan cansat...

Jonathan va dormir fins ben tard...

No feia fred perquè la llar de foc estava encesa...

Era un poble molt petit, situat al costat d'un riu.

Frases extretes del llibre de LF *Dràcula*

Per practicar un so concret, per exemple la pronunciació a final de paraula de les consonants *p, t, c, b, d, g, m, ny i x* faig un buidatge de totes aquelles frases i paraules en què aquesta grafia hi és present.

Quan els lectors veuen la frase aïllada del text i el so marcat en negreta, poden concentrar-se en el so i millorar-ne la pronunciació.

5. Aplicació correcta del so après en la lectura en veu alta.

c) Lectura en veu alta

Arribem a l'última part de la sessió i, en general, la més esperada, tot i que sempre hi ha persones que temen aquest moment perquè encara els pot el sentit del ridícul i els nervis a l'hora de llegir davant d'un públic.

En cada sessió tots els participants del Club llegeixen en veu alta pel cap baix dos o tres paràgrafs segons la llargària del text.

En el moment de la lectura, els aprenents intenten aplicar tot el que han après tant pel que fa al ritme, com a la bona utilització dels signes de puntuació i a la correcció fonètica.

Cada lector llegeix un o dos paràgrafs de les pàgines assignades segons el calendari de lectures. Mentre l'aprenent llegeix, vaig prenent nota de les incorreccions de pronunciació i també de la no adequació entre el ritme de la lectura i el contingut del text.

Un cop el lector ja ha acabat li especifico quins errors ha comès i tot seguit, se'ls apunta a la fitxa autocorrectiva per poder-los memoritzar i corregir de cara a la propera sessió.

4. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Tot i que la lectura del llibre constitueix l'eix central dels Club de Lectura fàcil, a l'última sessió gairebé sempre organitzo alguna activitat relacionada amb el llibre que hem treballat. Aquesta activitat tant pot ser interna, és a dir, només per als assistents al Club, com externa, adreçada també als usuaris de la biblioteca i als ciutadans de Cornellà, en general.

Tot seguit faré esment d'aquestes activitats complementàries des que van començar els CLF a Cornellà, l'any 2009 fins al curs acadèmic 2011-2012, que és l'últim curs acabat.

La volta al món en 80 dies, abril-maig de 2009. Activitat interna.

Lectures preparades

Cap a la meitat del Club, dic als assistents que triïn un o dos paràgrafs del llibre, els que més els hagin agradat, i que se'n preparin la lectura a casa. Es tracta que els lectors apliquin fil per randa tot el que han après durant les sessions i facin una lectura el màxim d'acurada possible del text que ells mateixos han seleccionat.

Després que cada lector hagi fet la seva intervenció, els pregunto per què han triat aquells paràgrafs i normalment s'enceta una conversa animada entre tots els participants sobre cada un dels textos.

És sorprenent el procés d'aprenentatge que fan els lectors des de la primera sessió fins a l'última. En l'última lectura es fa palès el treball i l'esforç quant al ritme, la vocalització i la correcció fonètica.

Dràcula, octubre-novembre de 2009. Activitat per al participants del CLF i per als usuaris de la biblioteca.

Coneixem la Núria Pradas, adaptadora de *Dràcula* en versió LF

Tal i com ja vam anunciar en el full informatiu del CLF dedicat a la lectura de *Dràcula*, l'última sessió seria especial: un acte on hi seria present l'adaptadora del llibre, la Núria Pradas.

Uns dies abans i gairebé acabat el llibre, els lectors van preparar unes preguntes relacionades amb la lectura, amb l'escriptora i, sobretot, amb la tasca d'adaptació d'una versió original a un llibre de Lectura Fàcil. Arran de l'interès que va crear aquest darrer punt vaig dedicar part d'una sessió a comparar la descripció física del *Dràcula* de la versió de Bram Stoker amb la descripció adaptada que en fa la Núria a la versió LF, amb l'objectiu que els lectors fossin conscients de com n'és de complexa la tasca d'adaptar un format original a un format de LF.

La Núria ens va parlar sobre l'ofici d'escriure, els seus llibres i va dedicar bona part de la xerrada a parlar de la tasca d'adaptació a llibres de LF i a respondre les preguntes dels lectors.

Algunes de les preguntes que li van formular els lectors van ser les següents:

- a) Per què va escollir *Dràcula*? En què es va basar?
- b) Com ho fas per resumir, retallar i escapçar el text?
- c) Has viatjat a Transsilvània per investigar la història *in situ*?
- d) Per què et vas fer escriptora?
- e) Quins escriptors t'agraden més? Quins són els teus models?
- f) De quins dels teus llibres et sents més orgullosa?
- g) Has vist la pel·lícula de *Dràcula* de Coppola? Què et sembla?
- h) Quina diferència hi ha entre escriure un llibre i ser-ne tu mateixa la mestressa de l'argument, confegir-ne tu mateixa l'estructura... i haver d'adaptar-te a una estructura i a un argument pensat per una altra persona?
- i) Quan de temps t'hi estàs per adaptar una obra?
- j) Tens pensat de fer alguna altra adaptació?





Miquel Strogoff, gener-febrer de 2010. Activitat per a tots els participants dels CLF, els usuaris de la biblioteca i per a tots els ciutadans de Cornellà.

Presentació dels Clubs de Lectura fàcil de la Xarxa de Biblioteques de Cornellà

En aquesta ocasió vam aprofitar el canvi d'any per fer una presentació oficial dels Clubs de Lectura fàcil a la Xarxa de Biblioteques de Cornellà. Van presidir l'acte Néstor Artís, regidor de Normalització Lingüística de Cornellà; Adela Artero, regidora de Pla Ciutat per la Lectura; Eva Montiel, directora de la Biblioteca Central de Cornellà i Enric de Vilalta, director del Centre de Normalització Lingüística de Cornellà.



***Pedra de Tartera*, abril-maig de 2010, Activitat per a tots els participants dels CLF, els usuaris de la biblioteca i per a tots els ciutadans de Cornellà.**

Visita de Maria Barbal, autora de *Pedra de Tartera*

El dia 16 de juny de 2010 ens va visitar la Maria Barbal, autora de la versió original de *Pedra de Tartera*. Va ser una activitat oberta a tothom i pensada com a acte per clausurar els Clubs de Lectura fàcil a la Xarxa de Biblioteques de Cornellà del curs 2009-2010. En aquesta ocasió hi vam convidar dos polítics: el Néstor Artís, regidor de Normalització Lingüística de Cornellà, i l'Adela Artero, regidora de Cornellà Ciutat Pla de la Lectura.

El 2010 es celebraven 25 anys de la publicació de *Pedra de Tartera* i la veritat és que va ser molt interessant conèixer l'obra des del punt de vista de l'autora.

Maria Barbal ens va parlar de *Pedra de Tartera* i del com, el quan i el per què del seu ofici d'escriure i va respondre les preguntes que havien preparat els assistents al Club.

A l'acte, a banda dels parlaments oficials, els assistents als CLF van preparar dues activitats especials per a l'ocasió.

a) Preguntes escollides i preparades anteriorment pels lectors referents a l'obra i a l'autora.

Alguns exemples

Pedra de Tartera

- a) L'obra de *Pedra de Tartera* està basada en un fet real, però els personatges també són basats en personatges reals?
- b) Algú de la teva família va passar per una història semblant? Com va viure la teva família la Guerra Civil? I la postguerra? I tu?
- c) A *Pedra de Tartera* la Conxa ha de deixar la família per anar-se'n a viure amb els seus oncles. En l'època que se centra la novel·la era un fet habitual
- g) El vocabulari i el llenguatge que utilitzes a *Pedra de Tartera* l'has triat expressament per poder descriure millor l'ambient rural on se centra la història?

Maria Barbal, l'escriptora

- a) Des de quan vas saber que volies dedicar-te a escriure? Quins van ser els teus inicis?
- b) Molts dels personatges de les teves novel·les són dones? Et consideres feminista? Quin és el teu objectiu a l'hora d'explicar una història en què la protagonista és una dona?

c) Quan estàs escrivint una novel·la, quina disciplina diària segueixes? Acostumes a escriure sempre a la mateixa hora? Quin és el teu moment del dia preferit per escriure?

d) Mentre estàs escrivint una novel·la, què fas quan un dia et quedes en blanc o no estàs gaire inspirada?

b) Lectura en veu alta per part dels lectors del CLF d'alguns fragments de l'obra adaptada amb música de fons.

Rachmaninov, *Rapsòdia sobre un tema de Paganini*

Fauré, *Pavana*

“Tot seguit us volem presentar una petita mostra a través de tres lectures de Pedra de Tartera que hem escollit.

Cada lectura té a veure amb un tema cabdal de l'obra.

La primera lectura és un fragment sobre el món rural i ens el llegirà la Joana Tomàs del Club de Lectura de la Biblioteca Marta Mata.

La Rosa Arco, del Club de Lectura de la Biblioteca Central ens llegirà un fragment que té a veure amb la visió de la dona a l'obra.

Finalment, el Joaquin Jiménez, també del Club de Lectura de la Biblioteca Central, ens llegirà un fragment sobre el tema polític a l'època de Pedra de Tartera”

L'acte va ser un èxit pel que fa a l'assistència i a l'interès mostrat per part del públic.







Romeu i Julieta, octubre-novembre de 2010. Activitat interna per als participants dels CLF

Lectura en veu alta, so i respiració (Xerrada amb Lluïsa Malagarriga, professora de ioga)

**CLUB DE LECTURA FÀCIL a la
Biblioteca Central de Cornellà**

Sessió extraordinària sobre

Lectura en veu alta, so i respiració

dijous 11 de novembre de 2010, a les 17:30 h



Saber respirar bé és font de vida!

Els dies 11 (Biblioteca Marta Mata) i 16 (Biblioteca Central) de novembre de 2010 la Lluïsa Malagarriga, professora de ioga des de fa més de 25 anys, ens va fer una xerrada sobre *Lectura en veu alta, so i respiració*.

Des del febrer de 2009 fins al novembre de 2010 ja havíem organitzat 8 Clubs de Lectura fàcil a les biblioteques, temps suficient per adonar-me que per a moltes persones llegir en veu alta era una activitat que o no havien fet mai, o que no feien des que eren petits i anaven a l'escola. Així mateix he d'afegir que en aquest cas no només es tracta de llegir en veu alta, sinó de fer-ho amb un públic que escolta, observa i de vegades jutja. És evident que si el lector no està avesat a llegir en veu alta, el fet de fer-ho i fer-ho en públic pot ser que li produeixi una sensació d'inseguretat la qual es veurà reflectida en la seva "posada en escena".

Com pot afectar aquesta "por escènica" al lector que ha de llegir en veu alta?

En primer lloc, la Lluïsa ens va parlar de la importància de la respiració.

El primer símptoma perceptible de bloqueig és l'acceleració de la respiració. En els moments precisos de la lectura la respiració del lector no és ni completa ni calmada i en la majoria de casos es passa d'una respiració compassada a una respiració alta o clavicular, que és el tipus de respiració de l'estat nerviós o d'ansietat (ràpides i descompensades).

En aquest estat el ritme de lectura s'accelera, o al contrari, s'alenteix; el lector no pot entendre el contingut de la lectura i el fet de llegir es transforma en un acte automàtic consistent a desxifrar grafies i emetre sons. No cal dir que tot plegat afecta directament l'aparell fonador i la correcció fonètica és més complicada.

En segon lloc vam aprendre a preparar el cos per a la lectura en veu alta.

La Lluïsa ens va ensenyar com distendre el cos i sobretot, com disminuir la tensió en l'aparell fonador a partir d'uns exercicis vocàlics que ens van ajudar a adquirir una bona postura corporal a l'hora de llegir en veu alta. També vam aprendre a ser conscients de tots els òrgans que intervenen a l'hora de produir la veu i els diferents sons.

Cal dir que a partir d'aquestes dues sessions dedicades a la respiració, sóc més conscient de tot el que significa fer una correcta lectura en veu alta i actualment, abans que els lectors comencin a llegir sempre fem alguns dels exercicis que ens va ensenyar la Lluïsa.

Va ser una experiència molt enriquidora, sobretot perquè, tot i que la respiració i la veu són mecanismes del tot integrats en la nostra vida diària, ser-ne conscient a través d'exercicis molt senzills ens pot canviar l'estat d'ànim, la tendència a sentir-nos estressats i, més concretament, podem millorar la potència en l'emissió de la veu, el to, l'entonació i la nostra manera de llegir en

veu alta. Al cap i a la fi, la veu, i la manera com parlem, en moltes ocasions és la nostra carta de presentació. Cal ser-ne conscient i cuidar-la.

No estem mai sols: Conèixer Miquel Martí i Pol, març-abril 2011. Activitat interna per als participants dels CLF

Visita de Carme Pérez Arnau, autora de *No estem mai sols: Conèixer Miquel Martí i Pol*

El Club de Lectura fàcil dedicat a Miquel Martí i Pol va ser especial ja que era la primera vegada que dedicava un CLF a la poesia.

A la primera sessió vaig passar un qüestionari per saber si els participants del Club eren lectors de poesia.

El qüestionari fou el següent:

LECTOR DE POESIA



1. Ets o has estat lector de poesia?
2. El teu interès per la poesia ha estat constant o té a veure amb alguna etapa de la teva vida?
3. Quins poetes coneixes (llengua catalana, castellana...) i de quins n'has llegit poemes?
4. En el cas que actualment siguis lector de poesia, perquè t'agrada dedicar-hi una estona? Què t'aporta llegir poesia? Si no n'ets lector, explica per què.
5. Creus que actualment la gent hauria de llegir més sovint poesia? Per què?
6. Penses que per ser lector de poesia s'ha de tenir unes qualitats especials? Quines?
7. Penses que la poesia té una funció social? Quina? Que creus que pot aportar la poesia en l'actualitat?

Després de llegir-me cadascun dels qüestionaris de seguida vaig entendre que en general gairebé tothom relaciona la poesia amb un gènere avorrit i complicat, D'altra banda, l'època en què se sol llegir més poesia és a l'escola o a l'institut perquè els llibres de poemes formen part de les lectures obligatòries. Són ben poques les persones que llegeixen poesia de manera sovintejada.

A partir d'aquestes conclusions vaig iniciar el Club de Lectura fàcil amb l'objectiu d'acostar la poesia als lectors perquè l'entenguessin i la sabessin gaudir i crec que en Miquel Martí i Pol (poeta que la majoria no coneixia) és un poeta esplèndid perquè els lectors facin un tast de poesia.

El dia 12 d'abril de 2011, a la Biblioteca Marta Mata la Carme Pérez Arnau ens va visitar per fer-nos una xerrada sobre el llibre *No estem mai sols: conèixer Miquel Martí i Pol* i sobretot per parlar-nos de l'amistat que l'unia al poeta. El fet de saber que l'autora va conèixer Miquel Martí i Pol va fer augmentar l'atenció dels lectors i entre tots van sorgir preguntes molt interessants que Carme Arnau va anar responent amb molt d'interès.





Un cop finalitzat aquest Club de Lectura Fàcil i coincidint que l'any 2011 va ser l'any de la poesia, vam presentar una de les activitats fetes a les sessions del club al bloc *Emociona't amb la poesia. Bloc del Consorci per la Normalització Lingüística.*

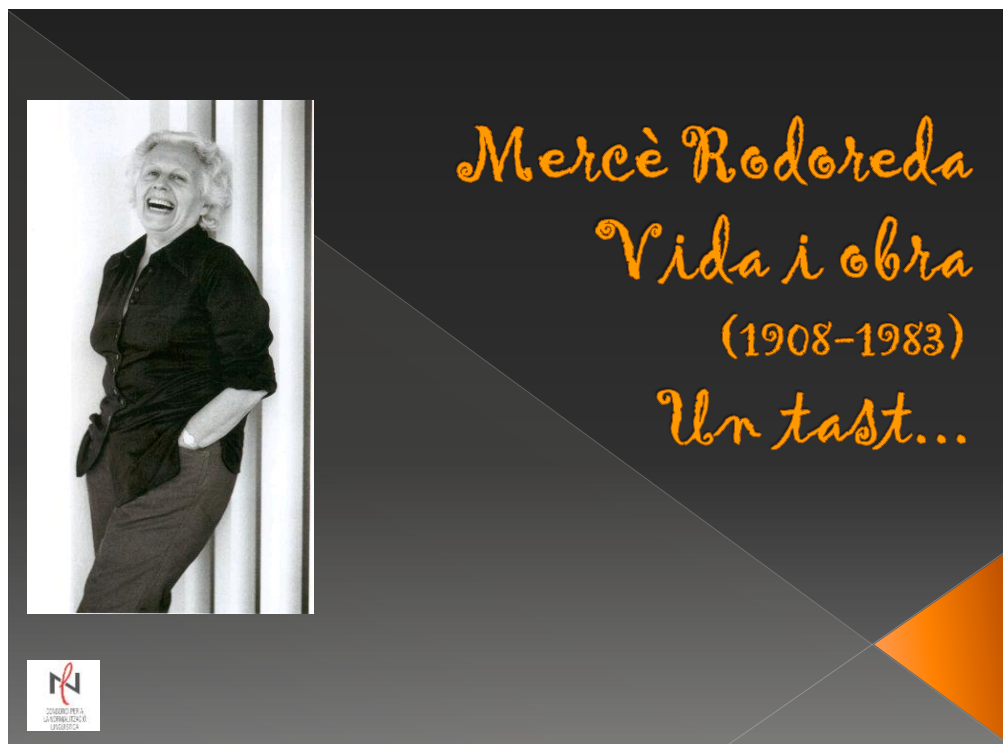
<http://blocs.cpl.cat/emocionatamblapoesia/page/3/>

L'activitat consistia a omplir els buits d'un poema original de Miquel Martí i Pol amb frases o paraules dels mateixos lectors.

<p>Petita faula de mi mateix de Miquel Martí i Pol (dues darreres estrofes)</p>	<p>Versió de l'alumna del CLF de la Biblioteca Central de Cornellà</p>
<p>Jo, per exemple, <i>esmorzo</i> discretament i em rento <i>polidament</i> la boca, i tot té un aire <i>plàcid</i> mentre em vesteixo, i penso <i>que el món és una cambra petita, amb quatre mobles per tota companyia.</i></p> <p>Però la gent creix massa de pressa i tothom perd el temps en ximpleries.</p> <p>Jo, per exemple, dintre de poc ja <i>farà vint-i-tres anys que treballo</i> vuit hores cada dia, i he viscut <i>sempre al poble i he engendrat fills, i estimo les coses i el silenci</i> i encara em vaga als vespres tot sol al fons de casa <i>d'escriure algun poema.</i></p> <p>Però la gent creix massa de pressa- ja ho he dit- i llegeix poc i pensa molt menys i tothom perd el temps en ximpleries.</p>	<p>Jo, per exemple, <i>esmorzo</i> discretament i em rento <i>tot seguit</i> la boca, i tot té un aire calmat mentre em vesteixo, i penso <i>que el món és, en canvi, un xivarri constant.</i></p> <p>Però la gent creix massa de pressa i tothom perd el temps en ximpleries.</p> <p>Jo, per exemple, dintre de poc <i>ja farà sis mesos que no treballo cada dia, i he viscut sempre a casa i he perdut els pares i estimo les parets que m'envolten perquè els envoltaven a ells</i> i encara em vaga als vespres tota sola al fons de casa <i>de sentir algun so enyorat.</i></p> <p>Però la gent creix massa de pressa- ja ho he dit- i llegeix poc i pensa molt menys i tothom perd el temps en ximpleries.</p>

Tant de gust... senyora Rodoreda, octubre-novembre, 2011. Activitat interna per als participants dels CLF

Presentació de Mercè Rodoreda amb un Powerpoint



Vam inaugurar el club dedicat a la Mercè Rodoreda amb una presentació de Powerpoint per presentar l'autora i la seva obra i, aprofitant que es tractava d'una de les escriptores catalanes més importants de la literatura universal, vaig canviar una mica l'estructura normal de les sessions dels clubs per poder apropar als lectors l'obra de l'escriptora.

A les sessions del club, a més de llegir el llibre de LF *Tant de gust.. senyora Rodoreda*, també vam llegir fragments breus de les seves obres més conegudes: *La plaça del Diamant*, *Mirall Trencat*, *El carrer de les camèlies*, fragment d'algun conte...

He de dir que tant el llibre *Tant de gust.. senyora Rodoreda* com tots els fragments de les obres més importants de l'escriptora van entusiasmar els lectors. Va ser un Club diferent quant a organització dels materials, però el fet d'anar compaginant els materials de LF amb d'altres textos em va permetre fer un CLF amb un matís diferent i, sobretot, amb un nivell de complexitat lingüística una mica més alt al que els lectors estaven acostumats.

Per clausurar el club, vam veure plegats un capítol de *La plaça del Diamant*. Les persones que ja fa molts anys que viuen a Catalunya van poder tornar a veure la Colometa i en Quimet pels carrers de Gràcia i els lectors que no coneixien l'obra de Rodoreda els va emocionar veure la Barcelona del temps de la guerra.

5.Clubs de Lectura fàcil-fàcil a les aules del CNL a Sant Ildefons i al centre de formació per a joves La Carena

Paral·lelament als Clubs de Lectura fàcil a la Xarxa de Biblioteques de Cornellà vam organitzar altres Clubs de Lectura fàcil, d'una banda a les aules del CNL a Sant Ildefons i també al centre de formació per a joves La Carena.

Com ja he dit anteriorment, els Clubs de Sant Ildefons estan adreçats a persones d'origen estranger i castellanoparlants amb pocs o nuls coneixements de la llengua catalana que estan fent cursos de nivell Bàsic 1 o Bàsic 2.

La metodologia de les sessions és gairebé la mateixa: dono una comprensió lectora setmanal, els assistents tenen l'oportunitat de llegir en veu alta i, arran d'aquesta lectura, en faig les correccions de manera personalitzada. L'única diferència amb els clubs a les biblioteques és que no aprofundeixo tant en la fonètica i la pronúncia ja que en aquest cas preval la lectura del llibre i sobretot, que els lectors se'n adonin que a través de la lectura d'un llibre de la llengua que estan estudiant poden ampliar vocabulari i anar fixant i practicant les estructures lingüístiques que han après a l'aula.

És molt interessant de fer llegir en veu alta persones que gairebé no parlen el català. En aquesta tipologia d'alumnes la lectura els ajuda en diversos aspectes:

- S'escolten ells mateixos en català.
- S'adonen de la utilitat pràctica de les estructures gramaticals que han après a l'aula. És molt diferent aprendre una estructura lingüística a partir del llibre de text, que veure'n la utilitat en un llibre, en el context d'una història.
- Amplien vocabulari a través de la lectura i també mitjançant les activitats de vocabulari de les comprensions lectores.
- Avancen en el seu aprenentatge mitjançant la lectura començada i acabada d'un llibre en català i aquest fet els dona molta seguretat.

Concretament en aquests clubs és molt gratificant per a tots (professors i alumnes) veure com la lectura reforça l'aprenentatge de la llengua.

*** Vull aclarir** que els primers llibres escollits per encetar els Clubs de Lectura fàcil-fàcil a les biblioteques van ser llibres molt senzills adreçats a persones que estan aprenent el català, però no eren llibres de LF, tot i que les tasques i la metodologia van ser les mateixes que els llibres de LF. La raó principal de la tria d'aquests llibres va ser perquè era necessari trobar un llibre que d'alguna manera "calqués" les estructures que s'estudiaven a l'aula i sobretot es respectés capítol a capítol el mateix ordre d'aprenentatge que el del llibre de text, és a dir era necessari un llibre que comencés amb la presentació rigorosa dels personatges (*Hola, em dic Cony...*) i respectés durant tota la lectura el temps present dels verbs, que és el temps verbal après en els nivells B1 i B2. Al tercer trimestre ja em vaig atrevir amb un llibre més complex *Trampa de foc*, que si era de LF.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

La mestra i el mecànic, octubre-novembre, 2011. Activitat interna per als participants dels CLF-F

Coneixem Salvador Dalí

Aprofitant que els personatges de la primera història del llibre viuen a Figueres, vaig aprofitar l'avinentsa per explicar on és Figueres, per què és una ciutat important, què hi poden trobar i sobretot, explicar-los que és la ciutat on es troba el Museu Dalí. A partir d'aquí els vaig passar un Powerpoint molt senzill sobre Figueres i el personatge de Dalí.



Alguns dels alumnes, la majoria immigrants, no coneixien Salvador Dalí i la informació i les imatges de la presentació els van interessar i impressionar força.

Dràcula, gener-febrer, 2011. Activitat interna per als participants dels CLF de La Carena

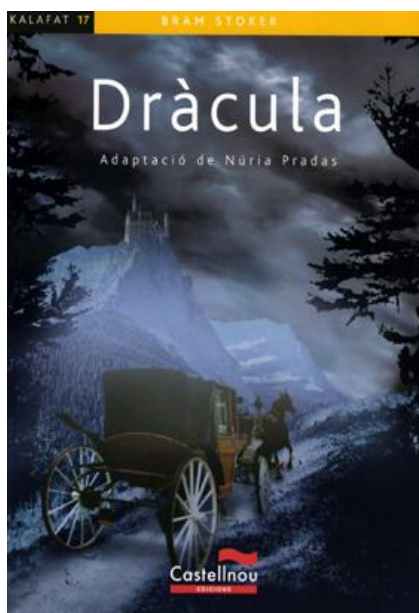
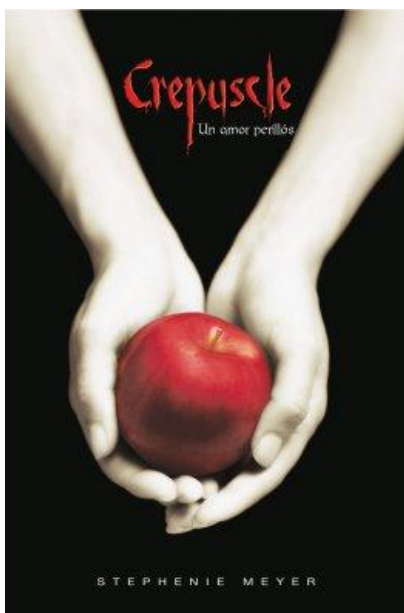
Comparem dos llibres de vampirs

La meva experiència com a conductora dels Clubs de Lectura Fàcil a La Carena va ser totalment diferent a l'experiència dels clubs de les biblioteques, sobretot per una raó força evident: en aquest cas els lectors eren adolescents molt poc motivats a l'hora de llegir.

Més d'un cinquanta per cent de l'alumnat eren immigrants i la majoria feia molt de temps que no llegien cap llibre. Dic *cap llibre* perquè, després de passar-los un qüestionari sobre els seus hàbits lectors, vaig descobrir que, si bé és veritat que feia molt de temps que no llegien un llibre, no havien perdut l'hàbit lector, ja que molts adolescents del grup llegien els diaris d'esports, lletres de les músiques dels seus cantants preferits, pàgines web, facebook i algun bloc.

A l'hora de programar-me les sessions vaig intentar seguir la mateixa estructura que utilitzava en els clubs de les biblioteques, però després d'unes quantes sessions em vaig adonar que per motivar aquests alumnes no n'hi havia prou de llegir un llibre que pogués tenir un cert interès per a ells com ara *Dràcula*, sinó que aquesta vegada calia apropar el contingut de la lectura al seu món, a la realitat quotidiana que vivien.

En una sessió una de les alumnes em va dir que s'estava llegint el llibre *Crepuscle*, aleshores vaig pensar que una molt bona manera perquè els participants mantinguessin l'atenció i trobessin una utilitat *pràctica* a la lectura de classe era fer un treball comparatiu entre el protagonista del llibre *Crepuscle* i el *Dràcula*, que al cap i a la fi n'és el model, ja que les dues són històries de vampirs.



Per motivar els alumnes, doncs, els vaig proposar l'activitat següent:

a) Quines semblances i quines diferències hi ha entre el protagonista de *Crepuscle*, Edward Cullen i Dràcula?

b) Per què penses que avui dia s'han posat tan de moda les històries de vampirs?

c) Què en penses dels *gòtics*? Coneixes a algú que segueixi aquesta tendència? Quin és el pensament que hi ha darrere d'aquesta tribu urbana?

d) Formes part d'alguna tribu urbana? Quina?

He de dir que després de comprovar que Dràcula era el pare de tots els vampirs, els alumnes van agafar el llibre amb una mica més d'interès i van poder acabar la lectura convençuts .

6. Altres activitats relacionades amb els Clubs de Lectura fàcil a la XBC

Xerrada sobre *La Lectura fàcil* a càrrec de Carme Mayol, codirectora de l'Associació de Lectura Fàcil, i Mireia Estapé, conductora dels clubs de Lectura fàcil a la Xarxa de Biblioteques de Cornellà.

Dimecres 7 d'abril, Biblioteca Pública de Tarragona

La xerrada a la Biblioteca Pública de Tarragona tenia com a objectiu donar a conèixer les possibilitats dels llibres de LF a les bibliotecàries i als propis usuaris de la biblioteca.

La Carme va exposar què eren els llibres de Lectura fàcil, a quin públic anaven adreçats i quin ús se'n podia fer.

En la meua intervenció vaig explicar la meua experiència com a conductora dels Clubs de Lectura fàcil a la Xarxa de Biblioteques de Cornellà i, sobretot, com organitzava i desenvolupava a la pràctica una de les sessions del Club.





Trobada de Carme Mayol, codirectora de l'Associació de Lectura Fàcil, i Mireia Estapé, conductora dels Clubs de Lectura fàcil a la Xarxa de Biblioteques de Cornellà amb les bibliotecàries de la Biblioteca Pública de les Borges Blanques.

La nostra visita tenia com a objectiu avaluar i tancar el Pla Pilot iniciat en aquesta població l'any 2009. Aquest Pla consistia a fomentar els Clubs de Lectura Fàcil a les Borges Blanques.

A la trobada vam intercanviar experiències amb els conductors dels Clubs que s'havien anat formant durant aquell any: com s'havien desenvolupat els nous clubs, si havien tingut continuïtat, amb quines dificultats s'havien trobat i, en general, si havia estat o no una experiència satisfactòria tant per a les biblioteques, com per als conductors i els lectors.

7.PROJECTES DE FUTUR

1. L'experiència continua

Enguany ja estem organitzant els Clubs de Lectura fàcil a la Xarxa de Biblioteques de Cornellà i, d'altra banda, el Clubs a les aules del CNL, a Sant Ildefons.

A les biblioteques llegirem ***El misteri de l'habitació*** groga de Gaston Leroux. Seran set sessions d'una hora i mitja cadascuna i començarem el dia 16 d'octubre a la Biblioteca Marta Mata. Com sempre, repetiré aquesta sessió el dimecres 17 d'octubre a la Biblioteca Central.

Els clubs d'aquest primer trimestre finalitzaran els dies 27 i 28 de novembre.

La lectura per als Clubs de Lectura fàcil a les aules del CNL és ***Onada de calor*** de René Appel. En aquesta ocasió seran sis sessions també d'una hora i mitja cadascuna i començarem el dia 29 d'octubre per a les sessions del matí, i el dia 8 de novembre per a les sessions de la tarda.

Aquests Clubs finalitzaran els dies 3 i 20 de desembre, respectivament.

Pel que fa al segon i al tercer trimestre, encara estem valorant quines seran les lectures que farem, el que sí que tenim clar és que, d'una banda i coincidint amb l'any Calders, Tisner i Sales, llegirem un llibre d'en Pere Calders.

Tal i com ja vaig fer amb Miquel Martí i Pol, *No estem mai sols: conèixer Miquel Martí i Pol* i més endavant amb Mercè Rodoreda, *Tant de gust... senyora Rodoreda*, aquest curs també m'agradaria acostar i fer conèixer als lectors l'obra d'un escriptor en llengua catalana.

Crec que és una tasca necessària per part dels conductors dels Clubs de Lectura fàcil fer conèixer als lectors alguns dels escriptors més importants de la història de la literatura catalana. He de dir que els clubs dedicats a escriptors catalans van ser un èxit perquè la majoria de lectors són nous que gairebé no coneixen tot allò que forma part de la nostra cultura. En la majoria dels casos, quan els Clubs de Lectura fàcil són sobre escriptors catalans, els lectors ho agraeixen perquè, entre d'altres coses, els ajuda en la seva integració.

2. La Núria Martí Constans a Cornellà

D'altra banda, un altre dels objectius que ens hem marcat de cara al curs 2012-2013 és la lectura d'un llibre de la **Núria Martí Constans**. El curs passat ja vam llegir *Trampa de foc*, que va agradar molt i durant el segon o el tercer trimestre ens faria molta il·lusió llegir el seu últim llibre de LF *Set dies al llac*, però sobretot el que ens agradaria més és que l'autora ens vingués a parlar del seu llibre i, en general, de la seva obra. Esperem que sigui així. Seria la primera vegada que ens visita una autora als Clubs de Lectura fàcil de Sant Ildefons

Creiem que les trobades amb els autors contribueixen moltíssim a motivar el lector a l'hora d'emprendre la lectura d'un llibre.

3. Un *facebook* per als Clubs de Lectura fàcil a les biblioteques

De cara al proper trimestre volem crear el nostre propi facebook: un facebook per als Clubs de Lectura fàcil de les biblioteques de Cornellà.

El facebook permetrà als lectors de consultar les comprensions lectores setmanals, tenir accés als enllaços que fan referència als autors dels llibres que en aquell moment estiguem llegint i, en general, de poder accedir al món de la lectura i els llibres per una via per la qual fins ara potser no hi estan gaire acostumats. D'altra banda, els lectors podran dir-hi la seva durant la setmana sobre els capítols que han de llegir a casa. Crec que és una bona manera perquè els lectors puguin expressar les seves sensacions i els seus pensaments mentre llegeixen el llibre en temps real.

Es tracta de fer difusió dels Clubs de Lectura fàcil a la Xarxa de Biblioteques de Cornellà, invitar a la lectura i compartir opinions.

7. Valoracions finals

Com a conductora

El febrer vinent ja farà quatre anys que vaig emprendre l'aventura dels Clubs de Lectura fàcil a Cornellà i he de dir que la proposta va ser com un regal.

Des que va començar la meva trajectòria professional fins al 2007 sempre havia fet classes de català per a adults des de diverses vessants, és a dir, classes de tots els nivells, des dels més bàsics fins al nivell C; classes d'expressió escrita per al Departament de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, classes de català per al Departament de Secretaria i Consergeria d'una escola de negocis.

El març del 2007 vaig començar a treballar a Cornellà com a dinamitzadora d'Acolliment Lingüístic i al cap de dos anys, un bon dia, la coordinadora del centre em va proposar de conduir els Clubs de Lectura fàcil de la Xarxa de Biblioteques de Cornellà. Podria dir que a partir d'aquí la meua vida professional va fer un petit (o gran!) gir. Vaig emprendre el projecte amb molta empenta i il·lusió ja que sempre he estimat els llibres i la literatura. Gràcies als llibres he conegut històries inimaginables i la imaginació ha traspassat qualsevol límit; he après moltes coses i m'han fet molta companyia en moments de solitud.

Com a gran desconeguda del que eren els Clubs de Lectura Fàcil, recordo que abans de l'inici del primer club vaig fer una tasca d'investigació que va consistir a fer una recerca del tema per Internet, algunes reunions amb les bibliotecàries, trobades amb l'equip de treball de l'Associació de Lectura Fàcil, assistència a xerrades sobre quines possibilitats tenien els llibres de Lectura Fàcil... Aquest treball de recerca previ a l'inici del primer Club em va ajudar moltíssim a fer-me una idea força exacta del món de la Lectura Fàcil. A partir d'aquí vaig començar a concebre l'esbós dels primers Clubs de Lectura Fàcil a les biblioteques de Cornellà.

Havia de ser un espai que s'adequés, sobretot, a totes aquelles persones que estaven aprenent català, que el volien millorar o que volien iniciar-se en la lectura de llibres en català. La major part dels participants provenien del Centre de Normalització Lingüística de Cornellà, però també hi havia un gran nombre d'usuaris de la biblioteca. La majoria eren nous que tenien interès en aprendre el català per diversos motius, el més important, integrar-se en la societat que els acollia.

Un cop pensat i fet l'esquema inicial, el dia 12 de febrer de 2009 vam estrenar Club de Lectura Fàcil a la Biblioteca Central de Cornellà. La primera lectura va ser *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe: un home sol en una illa, moltes reflexions i esperit de supervivència. Jo, no és que em sentís com el protagonista, ni molt menys perquè no estava sola, però sí que és veritat que quan em prems un viatge d'aquestes característiques, igual que el protagonista, has de buscar recursos, hi ha molts moments de dubte i les petites victòries són íntimament celebrades.

Com el protagonista d'aquesta primera lectura a poc a poc he anat trobant els mitjans, les idees i sobretot la gent que m'ha ajudat a l'hora de portar a la pràctica tot el que significa un Club de Lectura Fàcil. Sobretot vull agrair la col·laboració d'una bibliotecària de la BBC, amb molta il·lusió i moltes ganes de treballar amb qui vaig iniciar el projecte. La Meritxell va ser qui em va descobrir totes les possibilitats pràctiques dels Clubs de Lectura Fàcil: presentacions, xerrades, trobades amb escriptores... Una cosa és tenir la idea i l'altra ben diferent és poder dur-la a la pràctica mitjançant una excel·lent organització, i una magnífica logística i infraestructura al darrere.

Gràcies als Clubs de Lectura he pogut transmetre la meva passió per la lectura i portar a terme tots aquells pensament i idees que van sorgint a partir de la lectura de cada llibre. Cada club m'aporta un munt d'idees i possibilitats per anar millorant i renovant-me. Cada club és diferent perquè els protagonistes de la història són diferents, perquè la història és diferent i sobretot perquè els lectors són diferents.

D'altra banda, el fet que es tracti d'un club de lectura de llibres de Lectura *fàcil*, crec que aporta un matís diferent al club de lectura. Els lectors d'aquest club són persones que es troben en l'inici d'alguna cosa: inici de l'aprenentatge del català, inici en la lectura de llibres en català, inici de la lectura en general... Aquesta tipologia de lectors aporta una diferència a les sessions: la novetat en qualsevol àmbit, la majoria de vegades, va lligada a la il·lusió i a les ganes de conèixer i aprendre. Aquesta il·lusió és una característica molt destacada dels lectors de llibres de LF, il·lusió que se m'encomana i intento encomanar a cada vegada.

Personalment és una feina molt gratificant i em satisfà que els llibres, una vegada més, siguin companys de viatge, font d'aprenentatge i un bon mitjà per encomanar entusiasme i motivar altres lectures, la recerca d'altres històries, d'altres realitats i d'altres mons.

Mireia Estapé i Digón

Els Clubs de Lectura Fàcil a la Biblioteca Central de Cornellà

Tinc un record imprecís de la primera vegada que em varen parlar de la Lectura Fàcil: es tractava de materials adaptats per a les persones que, per motius diversos, tenien dificultats lectores. Sembla ser que fins a un 30% de la població es troba en aquesta circumstància per tant, vaig pensar que si des de la biblioteca pública havíem de donar resposta a les necessitats lectores de la totalitat de la població, era imprescindible comptar amb aquests materials en la nostra col·lecció.

Així doncs, quan va sorgir la possibilitat d'organitzar un Club de Lectura Fàcil en català a la biblioteca pública on treballa, la Central de Cornellà de Llobregat, vaig entusiasmar-me amb la idea.

La ciutat on visc i treballa ronda els 90.000 habitants la majoria dels quals hi han arribat tot buscant una vida millor. Tots ells, tant els arribats recentment com els que ho varen fer fa 50 anys, van posar el peu a Cornellà parlant la seva llengua: el castellà, l'amazigh, el rus i tantes d'altres.

En aquest gresol lingüístic doncs, el coneixement i ús del català en la meua ciutat sempre ha estat per sota de la mitjana catalana malgrat amb el pas dels anys les xifres s'han anat normalitzant.

En aquest context, cal entendre la importància dels Clubs de Lectura Fàcil en català a les biblioteques públiques de la ciutat. A través de la lectura dels materials de Lectura Fàcil i del guiatge de la Mireia Estapé, la professora de Normalització Lingüística que s'ha ocupat d'aquesta activitat amb un entusiasme d'aquells que s'encomanen, els assistents als clubs s'han iniciat a la lectura en llengua catalana i també han pogut millorar els seus coneixements generals d'aquesta llengua.

A banda d'això, crec que els Clubs de Lectura Fàcil han fet que la biblioteca pogués aconseguir algunes de les missions que té encarregades perquè a través d'aquests hem creat un espai d'aprenentatge, un espai de trobada de gent diversa, perquè hem obert les portes a persones que mai havien trepitjat una biblioteca pública i han descobert que aquesta, la biblioteca, també era per a elles.

A més, crec que els Clubs han estat un espai clau per al foment de la lectura a la meua ciutat i també han contribuït a fer descobrir el plaer de llegir a molts dels que n'han pres part durant tots aquests anys.

Lectures, trobades amb autores com la Maria Barbal, la Núria Pradas o la Carme Pérez-Arnau, tallers per aprendre a parlar en públic i descobrir els secrets de la pròpia veu han acabat d'amanir aquest projecte en el qual he tingut la sort de participar i que ha donat encara més sentit a la feina que faig.

Que tinguem Lectura Fàcil a Cornellà per molts anys!

Meritxell Romances Cuxart

Bibliotecària auxiliar



VALORACIÓ DELS CLF DE LA BIBLIOTECA MARTA MATA DE CORNELLÀ

Des de la inauguració de la Biblioteca Marta Mata de Cornellà de Llobregat l'any 2009 es va iniciar la col·laboració amb el Centre de Normalització Lingüística de Cornellà. Entre totes dues entitats, així com prèviament havia fet el CNL amb la Biblioteca Central de Cornellà, es va posar en marxa el Club de Lectura Fàcil, el qual sempre ha tingut lloc un matí a la setmana, durant un període de dos mesos per a cada lectura, a les instal·lacions de la biblioteca. El club es conduït per una de les professores del CNL i en cada edició s'han apuntat un número de participants superior a les 15 persones.

Els usuaris i les usuàries que han participat en les edicions d'aquest club sempre han presentat un gran interès i la intenció de repetir l'experiència, tant pel que els aporta la pràctica en grup de la lectura en català, com pel fet de reunir-se i intercanviar idees i experiències, amb l'objectiu de millorar la seva expressió oral en català.

La biblioteca ha vist com, gràcies a la realització d'aquesta activitat, alguns dels participants d'aquest club s'han fet usuaris regulars de la biblioteca i els agrada parlar amb el seu personal practicant el que aprenen i gaudint dels serveis que la biblioteca els ofereix.

En conclusió, l'experiència ha estat enriquidora per la biblioteca, ja que s'ha aconseguit difondre els serveis d'aquest equipament entre les persones que s'interessaven pel Club de Lectura Fàcil i que en alguns casos eren alumnes del Centre de Normalització Lingüística i en altres, usuaris de la biblioteca que desitjaven millorar el seu nivell de català.

Àngels Martínez
Bibliotecària auxiliar



Biblioteca Marta Mata de Cornellà de Llobregat

VALORACIÓ DELS CLF DE JORDI GARCIA GUITART, REGIDOR DEL PLA CIUTAT DE LA LECTURA I POLITICA LINGÜÍSTICA DE L'AJUNTAMENT DE CORNELLÀ

Amb el començament del curs, s'inicien també els clubs de Lectura Fàcil a les Biblioteques Municipals de Cornellà. Els clubs de Lectura Fàcil els componen persones amb diferents capacitats lectores que llegeixen un mateix llibre guiats per un monitor o monitora. Utilitzen com a eina bàsica llibres en format LF (fàcils de llegir i amb lletra grossa).

Les Biblioteques de Cornellà juguen un paper molt important en la organització dels Clubs de Lectura en tant que proporcionen l'espai i els llibres adients. No cal dir que el Centre per a la Normalització Lingüística de Cornellà també n'és un element fonamental tenint en compte que és l'encarregat de la dinamització de l'activitat mitjançant un professional que condueix el club.

La missió fonamental de les biblioteques públiques és fomentar la lectura i facilitar l'accés a la cultura a totes les persones. Hi ha col·lectius que tenen més dificultats alhora de desenvolupar aquests drets perquè es troben en una situació desfavorida. Els clubs de lectura fàcil pretenen portar a la pràctica aquesta missió justament entre aquests col·lectius.

A més la tasca fonamental del Centre per a la Normalització Lingüística és la de fomentar l'ús i el coneixement de la llengua pròpia de Catalunya: el català. Per aquest motiu, des de l'àrea del Pla Ciutat de la Lectura i Política Lingüística de l'Ajuntament de Cornellà de Llobregat fem una valoració molt positiva d'aquest tallers. Aquest projecte tan encertat conjuga el foment per la lectura amb el coneixement de la llengua catalana. Per tant, es tracta d'un doble esforç: promocionar el plaer de la lectura i treballar per a la normalització lingüística a la ciutat, tot plegat amb la suma d'esforços dels professionals de la Xarxa de Biblioteques de Cornellà i del Centre per a la Normalització Lingüística de Cornellà.

Cal destacar òbviament la tasca del monitor o monitora que dirigeix l'activitat. Gràcies a la seva feina s'aconsegueix l'enriquiment cultural dels assistents mitjançant la lectura i es promou l'aprenentatge del català. A més, s'aprèn a escoltar i es fomenta el treball en equip.

I per acabar encara en destacaria un element clau: aquests tallers de Lectura Fàcil permeten acostar col·lectius de persones a les biblioteques municipals que potser d'una altra manera no s'atansarien a aquests equipaments públics.

Jordi Garcia Guitart

Regidor del Pla Ciutat de la Lectura i de Política Lingüística

Ajuntament de Cornellà de Llobregat