



# Irene Polo, una dona poc convencional

---

*Llegir per parlar, llegir per aprendre*

## Abans de llegir

Us agrada llegir els articles d'opinió de la premsa?  
Què pot aportar la visió femenina en un article de premsa?

## Després de llegir

**1** Sabeu qui era Irene Polo? N'heu sentit a parlar?  
Coneixeu dones periodistes, dones escriptores?  
Quines?

**2** Irene Polo va dedicar-se per complet a la seva passió  
quan la van acomiadar de la productora de cinema on treballava.

I vosaltres quantes feines heu tingut?  
Han estat feines molt semblants o feines sense cap lligam comú?

**3** Hi ha persones que tenen la sort  
de tenir una feina que els agrada.  
La seva feina és la seva passió.

Us agrada la vostra feina? Per què?  
Heu descobert quina és la vostra passió a la vida?

**4** Des de l'època en què va viure Irene Polo fins ara,  
encara hi ha professions on la presència de la dona  
és insignificant.

En quines professions creieu que hi ha més desigualtat  
entre homes i dones?  
Per què penseu que és així?

**5** A la vida sempre hi ha etapes més bones que d'altres.  
De vegades la vida ens porta per camins impensables.

En algun moment la vostra vida ha fet un gir important?  
Quan va ser? Per què?  
Coneixeu algú a qui li va canviar la vida? Per quin motiu?





# Irene Polo, una dona poc convencional

## *Una dona compromesa*

Irene Polo va treballar d'oficinista i de cap de publicitat d'una productora de cine.

L'any 1931 la van acomiadar com a oficinista per protestar contra la baixada de sous anunciada pel propietari de l'empresa.

A partir d'aquell moment, Irene Polo va dedicar-se per complet a la seva passió, el periodisme. Tenia 22 anys.

En aquella època, la presència de les dones a les redaccions dels diaris era insignificant i poc reconeguda.

De fet, va ser objecte de crítiques i ridiculitzacions com a reportera i també com a persona.

I és que Irene Polo va ser una dona poc convencional. Soltera, independent, de personalitat forta i combativa, lluía un pentinat parisenc poc vist a Barcelona i es mostrava decidida a desafiar prejudicis i tradicions.

Però no tot van ser crítiques.

Companys de professió com Sempronio van lloar-ne l'estil de redacció i la voluntat d'arribar al fons dels temes que tractava.

[...]

La vida d'Irene Polo va fer un tomb el gener de 1936, quan va acceptar la feina de representant de l'actriu Margarida Xirgu i es va embarcar a Buenos Aires.

## Preparació de l'activitat

- Llegeix el text de lectura diverses vegades i preveu les dificultats que pot tenir.
- Consulta l'apartat «Informació per preparar aquesta lectura» que trobaràs tot seguit. Obtindràs informació sobre l'autor o el tipus de text que es presenta.
- Al final d'aquesta pàgina hi ha un apartat amb enllaços a webs on, si ho vols, pots ampliar informació.
- Recorda que entre tu i l'aprenent heu de compartir un codi per a quan calgui fer evident algun error durant la lectura.
- És important respondre totes les preguntes de l'apartat «Abans de llegir».

Per fer la lectura amb l'aprenent segueix les pautes que es donen en el document de presentació del material (<http://www.gencat.cat/llengua/llegirperparlar>).

Recorda que l'objectiu és llegir en parella i fer conversa a partir de la lectura.

DURADA DE L'ACTIVITAT: 1 h

## INFORMACIÓ PER PREPARAR AQUESTA LECTURA

Polo va revolucionar el periodisme dels anys 30 amb reportatges brillants i entrevistes inèdites, com quan va aconseguir la de Buster Keaton i el va fer riure. Una breu i intensa vida de pel·lícula, amb final tràgic inclòs.

El moment clau de la seva carrera va ser l'entrevista a la Xirgu. L'impacte va ser tan gran que ho va deixar tot per anar amb l'actriu a Sud-amèrica.

Amb Irene Polo, la dona periodista es fa visible per primera vegada. Als vint-i-dos anys, Polo es va endinsar en el periodisme amb uns reportatges que van fer època.

## Ampliació de la informació

<https://interactius.ara.cat/histories-de-dones/irene-polo>

ALBERTÍ, Elisenda. *Compromeses, vuit dones catalanes excepcionals*. Barcelona: Albertí editor, 2015.



Aquest logo identifica els materials de Lectura Fàcil que segueixen les directrius internacionals de l'IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) per a persones amb dificultats lectores. L'atorga l'Associació Lectura Fàcil.

[www.gencat.cat/llengua](http://www.gencat.cat/llengua)  
[www.cpnl.cat](http://www.cpnl.cat)

**LLEGIU i PARLEU**

© Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura.

Direcció General de Política Lingüística

© del text de la lectura *Ana Crespo i La Mar de Fàcil*

Disseny *Carol van Waart*

Activitat elaborada per *Mireia Estapé*



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



CONSORCI PER A  
LA NORMALITZACIÓ  
LINGÜÍSTICA