



MOSAIC

GUIA DIDÀCTICA



Amb la col·laboració de  Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

© M. Emilia Balagueró, Maria Barrachina, Mirella Fuentes, M. del Mar Gracia, Cristina Homs (coord.)
i Ederlinda Rubio, 2008, pels textos
© Hermes Editora General, S. A. U. - Castellnou Edicions

Castellnou Edicions

Pau Claris, 184
08037 Barcelona

www.castellnouedicions.com

Telèfon d'atenció al professorat: 902 90 36 46

El contingut d'aquesta guia didàctica, que acompanya en format PDF el llibre de lectura *Mosaic*, publicat per Castellnou Edicions, és propietat exclusiva d'Hermes Editora General, S. A. U., la qual n'autoritza les reproduccions necessàries per descarregar-la i la impressió sobre paper per a ús exclusiu del professor o professora que faci servir el llibre esmentat. Queda expressament prohibida qualsevol altra utilització i, en especial, la reproducció, distribució, posada a disposició, transformació o comunicació, total o parcial, del contingut de la guia didàctica sense l'autorització prèvia, expressa i escrita d'Hermes Editora General, S. A. U.

ÍNDIX

Presentació	4
Didàctica i metodologia	6
Solucionari	
• Panellets	14
• L'ocell de paper	14
• Joc de l'oca de les hortalisses	15
• De què estan fetes les cases?	15
• El pingüí emperador	16
• De l'Índia a Vilafranca	16
• Eid al-fitr	17
• <i>La ginesta</i>	17
• <i>La casa que vull</i>	17
• <i>Tens un amic</i>	18
• De què treballen?	19
• La Rambla de Barcelona	19
• En Quimet	20
• El <i>likembe</i>	21
• L'Abel no es troba bé	21
• No sempre és el que sembla	22
• Hola, Melisa!	22
• Parlem amb el Mag Lari	23
• En Massagran	23
• <i>El diari de Zlata</i>	24
• <i>El pinzell màgic</i>	25
• El drac de les Gavarres	25
• Quin temps farà demà?	26
• L'horòscop del mes	26
• La moda d'estar prim	27
• Centres comercials o botigues de barri?	27
• Nota en l'agenda i Nota a la mare	28
• Bicicla't	29
• Festa d'aniversari i Festa de fi de curs	30
• Anem a la biblioteca	30

Mosaic és un material de comprensió lectora adreçat a l'alumnat nouvingut –nivell usuari bàsic– de Primària i Secundària. Vol ser una eina útil per als tutors i les tutores de les aules d'acollida i, també, per a qualsevol professional que tingui per objectiu l'ensenyament i l'aprenentatge de la llengua en estadis inicials.

Consta de 32 lectures representatives de diferents tipologies textuais, basades en les temàtiques proposades en el *Marc europeu comú de referència per a les llengües* i adaptades als criteris de Lectura Fàcil. Cada text inclou una proposta d'activitats per fer abans i després de la lectura. Els textos es presenten ordenats per tipologia, però no cal que es treballin seguint aquest ordre, sinó segons les necessitats o els interessos de l'alumnat.

L'objectiu d'aquest material és ajudar el lector nouvingut a adquirir, en totes les seves dimensions, les competències comunicatives que li permetin entendre i comprendre el món que l'envolta a partir de l'exercici de les quatre habilitats bàsiques –receptiva, productiva, interactiva i de mediació–, tant des del vessant oral com escrit. De la mateixa manera, la competència plurilingüe i inter cultural és present en els temes que s'hi tracten i en l'enfocament de les activitats de la lectura. És essencial obrir l'alumnat al món, al coneixement i al respecte cap a la nostra cultura, partint del coneixement i el respecte cap a la seva.

El fet de llegir és, a més d'una descodificació mecànica, un acte d'interacció i d'interpretació entre el lector i el text. Aquest acte implica tot un procés mental que inclou des de l'activació dels coneixements previs fins a la comprovació de les expectatives generades –un cop acabada la lectura– i la comprensió total del text. Per aquesta raó, hem d'acompanyar l'alumnat en aquest procés si volem que la lectura esdevingui un èxit i l'alumne adquireixi la competència lingüística que li permeti, de manera autònoma, assolir-ne la comprensió i l'aprehensió.

Abans de començar la lectura, una de les tasques més rellevants és la motivació: introduir el text, activar els coneixements previs, establir l'objectiu de la lectura, fer prediccions sobre el text... En aquest moment és imprescindible recórrer a activitats orals interactives amb suport gràfic –fotografies, dibuixos, objectes...–, de manera que el diàleg sobre la lectura guii i ajudi l'aprenent a construir significats. D'altra banda, no només s'ha de treballar el tema; també s'han de crear expectatives diferents segons el tipus de text que l'alumnat té al davant, perquè la seva estructura permet anticipar la informació que conté i en facilita la interpretació.

Durant la lectura, mestres i alumnes han de col·laborar per assolir-ne la comprensió. L'educador ha d'ajudar-los a relacionar les prediccions amb la informació que van obtenint a mesura que llegeixen; només quan es troba aquest lligam la comprensió es fa evident. Una de les estratègies lectores és la lectura compartida, molt útil quan el lector té poca competència lingüística en la llengua d'aprenentatge. Cal acompanyar l'alumne en la construcció del significat, especialment en la comprensió del vocabulari, els usos i els costums. L'objectiu és assolir una capacitat lectora independent.

Després de la lectura, cal consolidar la comprensió del text. A partir de les activitats que es plantegen, l'alumne ha de comprendre el significat del text i omplir les llacunes que no ha estat capaç de resoldre tot sol. Les activitats de després de la lectura són diferents en funció de la tipologia del text i de la temàtica.

Com a material complementari, *Mosaic* incorpora dos CD d'àudio amb la versió oral dels textos. S'han enregistrat en les varietats central i nord-occidental del català, per tal d'apropar el model de llengua a la realitat immediata de l'alumnat.

TORNA A
L'ÍNDEX 

1. ABANS DE LA LECTURA

A partir de la pàgina 78 del llibre hi ha la proposta d'activitats i al principi de cada doble pàgina hi ha les activitats orals d'abans de la lectura. Ara bé, convé iniciar el treball amb la presentació i l'observació del text, el títol i les il·lustracions. Les respostes d'aquestes activitats són obertes; l'alumnat ha de contestar d'acord amb el contingut de la lectura. L'objectiu d'aquest apartat és que l'alumne sigui el protagonista de l'activitat i reflexioni.

Aquestes activitats es poden ampliar amb les següents:

Activitats d'anticipació del contingut, de formulació d'hipòtesis i d'activació dels coneixements previs a partir dels elements formals

- Comentar el títol del text: *Quin títol té la lectura? De què creus que tracta? Què vol dir...? Quin altre títol podria tenir?*
- Expressar la seva opinió a partir del títol dels textos argumentatius: *Què opines de...?*
- Plantejar una pluja d'idees o fer preguntes a partir de l'observació dels elements formals i de les il·lustracions, sobre coses que els alumnes ja sàpiguen: *Mirant les fotografies, què creieu que explica la lectura? Què sabeu de...? Què representa aquesta fotografia o dibuix? Sabeu què és? Ho heu vist mai? Per què hi ha aquesta il·lustració en el text?*
- Identificar els diferents tipus de lletra que es fan servir en el text: *Són totes de la mateixa font, color o mida? A què corresponen les diferències?*
- Observar l'encapçalament del text: *De quin color és? Si hem llegit altres textos amb aquest color d'encapçalament, què deu indicar?*
- Dir quina forma presenta el text: *Hi ha subtítols? Hi ha paràgrafs? Hi ha diàlegs? Com comencen? Hi ha fragments del text emmarcats en color? Per què?*
- Reconèixer el text per la seva estructura i preveure quina mena d'informació dóna: *Aquest text és una poesia, un conte, una notícia, una descripció, una carta...? Per què ho creus? Et sembla que la informació serà real o fictícia?*
- Fer l'esquema de l'estructura del text a la pissarra.
- Treballar l'extensió del text: *Quantes pàgines ocupa la lectura? A quina pàgina comença? A quina pàgina acaba?*
- Autoria del text: *Té autor o autora?*
- Fer prediccions sobre el contingut dels textos narratius: *Com pot començar la història? Què pot passar després? Com creus que acabarà?*
- Fer preguntes amb diferents opcions perquè triïn la correcta.

Activitats per establir l'objectiu de la lectura

A partir de la conversa guiada es determina l'objectiu de la lectura: *Per què llegirem aquest text?*

TORNA A
L'ÍNDEX



- Per seguir unes instruccions i saber fer una cosa concreta (panellets, un ocell de paper, jugar).
- Per aconseguir una informació general, per ampliar coneixements.
- Per aprendre a recitar, cantar, endevinar...
- Per saber com es fa una descripció, un diàleg, un missatge de correu electrònic, una entrevista, un còmic...
- Per obtenir una informació determinada.
- Per saber l'opinió de l'autor o de l'autora.
- Per saber escriure un text com el de la lectura.
- Per contestar les preguntes de després de la lectura.
- Per practicar la lectura en veu alta.
- Pel plaer de llegir.

Activitats de lèxic

- Dir o escriure a la pissarra una llista de paraules i/o expressions i pensar quines podrien sortir en la lectura.
- Localitzar les paraules de la lectura destacades en color, llegir-ne el significat i explicar-lo.

Activitats de llengua oral a partir del CD

Escoltar la gravació corresponent a la lectura, comprovar les respostes de les preguntes d'abans de la lectura per verificar les hipòtesis i reforçar la comprensió general del text: *Quin tipus de text és? De què tracta? Quina informació ens dóna?...*

2. DURANT LA LECTURA

En funció de la tipologia textual, l'extensió del text i el contingut, cal decidir quin tipus de lectura es farà. Es pot optar per una lectura guiada per paràgrafs o fragments en els textos que ho permetin. A mesura que l'alumnat adquireixi competència lingüística es pot fer, primer, una lectura silenciosa i, després, una de col·lectiva. Entre tots els alumnes es poden comprovar les hipòtesis, construir el significat del text i assegurar-ne la comprensió. També cal tenir en compte l'entonació, les pauses i la dicció en la lectura en veu alta (convé exigir a l'alumnat una certa correcció en aquests aspectes, dels quals el docent és el referent).

Activitats

- En la lectura per paràgrafs, cal aturar-se al final de cada fragment i assegurar-ne la comprensió. A més de llegir les definicions de les paraules destacades, el mestre o la mestra pot preveure altres dificultats lingüístiques. Així, pot ensenyar a l'alumnat imatges de paraules i conceptes a mesura que apareixen en el text, per ajudar-lo a copsar-ne millor el significat.
- És interessant, sobretot en una lectura llarga, assegurar-se que s'ha entès cada paràgraf i, a mesura que s'avança en la lectura, repassar tot el que s'ha après i enllaçar-ho amb el nou fragment llegit.



- Contrastar la informació del text amb les prediccions. A mesura que es va llegint, l'alumnat marca els paràgrafs que responen a les seves prediccions.
- Identificar els diferents signes de puntuació i utilitzar-los correctament.
- Per treballar els aspectes de pronúncia, entonació i pauses es poden utilitzar gravadores perquè l'alumnat pugui reconèixer els seus errors quan els compari amb un model lingüístic correcte. També es pot oferir a l'alumnat taules amb pautes perquè observin els companys i siguin conscients de les dificultats.

3. DESPRÉS DE LA LECTURA

De la mateixa manera que s'han presentat activitats prèvies a la lectura, *Mosaic* també conté activitats per després de llegir. A més de les proposades, oferim una sèrie d'activitats per a cadascun dels aspectes treballats.

Activitats de lèxic

- Buscar en el diccionari les paraules que no s'han entès i que no estan definides en la lectura.
- Construir una frase amb cada una de les paraules que presenten dificultats.
- Fer una llista amb paraules del camp semàntic del text. Amb aquestes paraules es poden fer sopes de lletres, mots encreuats, Memory, dòminos, activitats per relacionar paraula i dibuix, joc de l'oca, joc del penjat...
- Fer endevinalles i rodolins.
- Buscar i identificar sinònims i antònims.
- Omplir buits en un text: verbs, adjectius, noms del camp semàntic que es treballa, articles...
- Omplir els buits del text a partir d'una audició.
- Interpretar pel context el significat de paraules desconegudes.
- Trobar el sentit de paraules que tenen més d'un significat.
- Identificar el llenguatge figurat.

Activitats de gramàtica

- Relacionar parts de frases.
- Ordenar paraules per formar frases.
- Conjuguar els verbs de la lectura.
- Completar frases amb el temps verbal corresponent.
- Localitzar determinants, noms, adjectius i verbs en el text.
- Reconèixer els pronoms personals forts i els temps verbals.
- Trobar errades en determinades frases (manca de concordança entre elements).

Activitats de comprensió

- Preguntes obertes i tancades de comprensió literal, reorganitzativa, interpretativa i crítica del contingut de la lectura.
- Trobar un nou títol o escollir-ne un entre uns quants proposats.



- Trobar la idea principal.
- Ordenar una seqüència escrita.
- Triar la resposta correcta entre diferents opcions.
- Distingir entre la informació rellevant i la informació secundària.
- Identificar relacions de causa-efecte.
- Completar frases.
- Buscar errades en una frase incorrecta.
- Fer un resum.
- Fer esquemes o mapes conceptuals.

Activitats d'expressió

- Respondre oralment i per escrit les preguntes de comprensió.
- Establir converses al voltant de la temàtica tractada, fent referència a diferents cultures.
- Manifestar les reaccions que provoca un text determinat.
- Reomplir un text variant-ne algun fet, algun personatge, alguna situació...
- Escriure un text de la mateixa tipologia fent servir els connectors adequats i l'estructura textual correcta.
- Fer una exposició oral a partir de la cerca d'informació.

Activitats d'aspectes formals

- Buscar títols i subtítols significatius que serveixin per entendre el text.
- Posar atenció a les estructures diferencials entre textos per aprendre a diferenciar-los.
- Identificar la tipologia textual d'una lectura i reconèixer-ne la funció.
- Fer un esquema de cada tipologia textual.
- Dividir el text en parts significatives.
- Reestructurar el text esquematitzant-lo.
- Comparar diferents tipologies textuales.



Característiques dels diferents tipus de text

TIPUS DE TEXT	SINTAXI I GRAMÀTICA	ASPECTES TEXTUALS	FUNCIONS	FORMES
<p>INSTRUCTIU (Com es fa?)</p> <p>Explicació ordenada de les accions que cal fer per assolir un objectiu determinat.</p>	<p>Ús del mode imperatiu i de perífrasis d'obligació (<i>caldre, haver de...</i>).</p> <p>Ús de la 2a persona del singular o del plural o formes impersonals equivalents.</p> <p>Ús de numerals ordinals i cardinals.</p>	<p>Implicació del receptor, que és el destinatari de les ordres.</p> <p>Ordenació lògica dels fets, informació precisa i objectiva.</p> <p>Acompanyament de suport gràfic.</p>	<p>Donar instruccions i ordres. Manar. Aconsellar. Prohibir.</p>	<p>Recepta de cuina. Maneig o muntatge d'aparells. Regles de joc. Itinerari. Regles d'actuació. Instruccions per emplenar un imprès. Pauta d'administració de medicaments o cures.</p>
<p>CONVERSACIONAL (De què es parla?)</p> <p>Intercanvi d'informació entre dos o més interlocutors.</p>	<p>Abundància d'oracions exclamatives, interrogatives i exhortatives.</p> <p>Ús de pronoms personals, febles, interrogatius.</p> <p>Ús d'adverbis d'afirmació i negació.</p> <p>Puntuació relacionada amb l'entonació (guió, cometes, signe d'admiració, interrogant).</p> <p>Presència de construccions inacabades o gramaticalment incorrectes.</p>	<p>Presència de codis no verbals, especialment del llenguatge gestual.</p> <p>Ús de fórmules socials (salutació, comiat, compliment, disculpa...).</p> <p>Estructura interna: estímul/resposta.</p>	<p>Preguntar. Dialogar.</p>	<p>Diàleg. Diàleg teatral, de novel·la, de pel·lícula i de sèrie de televisió. Entrevista. Tertúlia. Debat. Qüestionari. Representació. Enquesta. Còmic.</p>

TORNA A L'ÍNDEX 

TIPUS DE TEXT	SINTAXI I GRAMÀTICA	ASPECTES TEXTUALS	FUNCIONS	FORMES
<p>NARRATIU (Què passa?)</p> <p>Explicació de fets, històries, biografies, etc. que es desenvolupen en un temps real o imaginari.</p>	<p>Ús selectiu dels diferents temps verbals, generalment els que expressen passat i els perfectius.</p> <p>Ús d'adverbis i locucions que expressen temps i de connectors temporals.</p>	<p>Ordre narratiu de fets i accions, organitzat en tres parts: plantejament, nus i desenllaç.</p> <p>Punt de vista intern o extern.</p> <p>Agents: personatges.</p> <p>Context: marc espacial i temporal del relat.</p>	<p>Narrar accions i fets.</p>	<p>Conte.</p> <p>Llegenda.</p> <p>Novel·la.</p> <p>Crònica.</p> <p>Notícia.</p> <p>Còmic.</p> <p>Guió de cinema i de sèries televisives.</p> <p>Reportatge.</p> <p>Documental.</p> <p>Explicació d'una jornada.</p> <p>Diari personal.</p> <p>Membria, biografia.</p>
<p>DESCRIPTIU (Com és?)</p> <p>Explicació detallada i ordenada de les característiques d'una persona, d'un objecte, d'un animal, un lloc o ambient que es troben sovint en un mateix espai.</p>	<p>Ús de noms, adverbis i locucions adverbials.</p> <p>Ús abundant d'adjectius, complements del nom i oracions subordinades de relatiu.</p> <p>Ús de comparacions.</p>	<p>Objecte descrit: persones, objectes, llocs o ambients.</p> <p>Punt de vista objectiu o subjectiu.</p> <p>Ordre intern:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De general a particular, o a la inversa. - De dreta a esquerra, o a la inversa. - De dalt a baix, o a la inversa. 	<p>Informar sobre estats.</p>	<p>Descripció literària.</p> <p>Definició.</p> <p>Catàleg.</p> <p>Guia turística.</p> <p>Inventari.</p> <p>Caricatura.</p>



TIPUS DE TEXT	SINTAXI I GRAMÀTICA	ASPECTES TEXTUALS	FUNCIONS	FORMES
<p>EXPOSITIU (De què informa?)</p> <p>Presentació o exposició ordenada d'un tema seguint un esquema estructurat. Presenta dades, fets, conceptes, definicions, explicacions, etc.</p>	<p>Ús de verbs que indiquen estat, procés o relació entre conceptes (<i>ser, estar, tenir</i>).</p> <p>Ús d'oracions subordinades que expressen relacions lògiques entre les diferents idees (<i>causa, conseqüència...</i>).</p> <p>Ús de connectors.</p> <p>Desenvolupament de camps lèxics en funció del tema.</p> <p>Predomini d'oracions enunciatives.</p>	<p>Organització lògica i jeràrquica d'idees.</p> <p>Introducció (motiu, títols, subtítols).</p> <p>Desenvolupament (gràfics, esquemes).</p> <p>Conclusió (resum, opinió personal).</p> <p>Llenguatge clar i precís.</p>	<p>Informar, explicar.</p>	<p>Treball monogràfic.</p> <p>Informe.</p> <p>Apunts.</p> <p>Conferència.</p> <p>Exàmens i proves.</p> <p>Llibre de text i de consulta.</p> <p>Pàgina web.</p> <p>Article.</p> <p>Documental.</p> <p>Exposició oral.</p> <p>Explicació del professorat a l'aula.</p>
<p>POÈTIC (Què se sent?)</p> <p>Text caracteritzat per la seva finalitat estètica.</p>	<p>Ús artíficis de l'accent i dels sons per crear efectes rítmics.</p> <p>Ús artíficis de la sintaxi (excés o defecte de conjuncions, alteracions de l'ordre sintàctic...) i de la semàntica (contrastos de significat, incongruències...).</p> <p>Ús freqüent de formes retòriques: metàfores, personificacions, jocs de paraules...</p>	<p>Expressió personal de l'autor o l'autora.</p> <p>Relació entre el fons del missatge i la forma.</p> <p>Ús de recursos fonètics, sintàctics i semàntics.</p>	<p>Expressar sentiments i bellesa.</p>	<p>Poema.</p> <p>Prosa poètica.</p> <p>Eslogàn publicitari.</p> <p>Cançó.</p> <p>Refrany.</p> <p>Dita.</p> <p>Cal·ligrama.</p> <p>Galindaina.</p> <p>Acròstic.</p>



TIPUS DE TEXT	SINTAXI I GRAMÀTICA	ASPECTES TEXTUALS	FUNCIONS	FORMES
PREDICTIU (Què passarà?) Text que fa previsions de futur d'un aspecte determinat.	Ús dels temps verbals que expressen futur. Ús d'adverbis i locucions que expressen temps. Abundància d'oracions condicionals. Ús de perífrasis de probabilitat (<i>deure + inf.</i>).	Referència a un temps futur (immediat o llunyà). Hipòtesis.	Predir.	Informació meteorològica. Horòscop. Previsió econòmica o política.
ARGUMENTATIU (Què es defensa?) Text en què es dona l'opinió sobre un tema i es defensa.	Ús de verbs que introdueixen opinió (<i>creure, pensar, opinar...</i>). Ús d'oracions subordinades, causals i consecutives. Ús de connectors per introduir oracions, arguments...	Exposició d'una tesi. Estructura de la informació per parts (introducció, argumentació i conclusió) o per blocs que es contraposen. Intenció persuasiva.	Convèncer el receptor de les pròpies opinions. Contrastar opinions.	Debat. Tertúlia. Taula rodona. Conferència. Article d'opinió i editorial. Crítica: artística, literària, musical... Text propagandístic.
ÚS SOCIAL (Què es fa saber?) Informació d'àmbit personal o adreçada a un col·lectiu reduït sobre temes del seu interès.	Ús d'oracions breus que contenen la informació essencial. Ús freqüent de signes de puntuació per emfatitzar la lectura.	Textos breus. Llenguatge col·loquial, clar i entenedor.	Notificar temes d'interès personal o social.	Notificació. Invitació. Anunci. Recomanació.

TORNA A L'ÍNDEX



PANELLETS

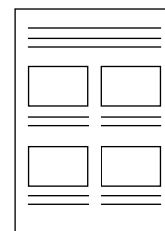
- 1** Resposta oberta.
- 2 a** Per fer la massa dels panellets necessitem ametlla mòlta, sucre, patata bullida i llimona. Per cobrir-los podem fer servir pinyons, ametlla picada, coco ratllat, avellana, sucre en pols... i per pintar-los utilitzarem el rovell d'ou.
- b** Al mercat, en una botiga de queviures del barri, al supermercat, en uns grans magatzems...
- c** Un bol, un ratllador, un plat, un ganivet, una forquilla, una safata de forn...
- 3 1 f; 2 c; 3 i; 4 d; 5 b; 6 e; 7 g; 8 h; 9 j; 10 a**

- 4** Resposta oberta.
- 5** Resposta oberta.

L'OCELL DE PAPER

- 1** Resposta oberta.
- 2** Resposta oberta.
- 3 a** Per fer l'ocell de paper hem necessitat un full de paper quadrat, habilitat i molta paciència, i hem hagut de llegir les instruccions i observar les imatges.
- b** Resposta oberta.
- c** Resposta oberta.
- d** Resposta oberta.
- e** Resposta oberta.
- f** Resposta oberta.
- 4 b** plegar; **d** marcar bé els plecs; **a** desplegar; **c** mostrar l'ocell de paper acabat
- 5** L'esquema que correspon a les instruccions per fer un ocell de paper és:
- 6** Resposta oberta.

Les instruccions per fer l'ocell de paper també les podem trobar en <http://www.xtec.net/~xescanil/index.html>.



JOC DE L'OCA DE LES HORTALISSES

1 Resposta oberta.

2 **a** Comença el jugador o la jugadora que treu la puntuació més alta amb el dau.

b Per jugar-hi necessitem una fitxa de diferent color per a cada jugador o jugadora, un gobelet, un dau i el tauler del joc.

c Perquè són diferents de les altres cases i, quan hi caus, poden fer avançar o retrocedir la fitxa, o fer que et quedis una vegada sense tirar.

d S'han de posar abans de la primera casa (on diu *El joc de l'oca*).

e El jugador o jugadora va avançant per les cases segons el nombre que indica el dau. Quan arriba a una casa en què hi ha una hortalissa, en diu el nom. Si cau en una casa especial, ha de seguir les instruccions.

f Perquè hi ha cases amb una oca. Si un jugador hi cau, ha de passar a l'oca següent i tornar a tirar dient: «D'oca a oca i tiro perquè em toca».

3 Resposta oberta.

Exemples: De carabassa a carabassa,
vés a veure què passa.

De patates a patates,
posa-les a les safates.

De mongetes tendres a mongetes tendres,
compra-les el divendres.

4 Resposta oberta.

5 Resposta oberta.

DE QUÈ ESTAN FETES LES CASES?

1 Resposta oberta.

2 Resposta oberta.

3 **a** A tot el món (a Catalunya, rep el nom de *masia*).

b A Àfrica (casa africana).

c A Àfrica i Àsia (tenda beduïna).

d En països com Tailàndia (casa a la vora del riu Klong).

e A les ciutats (bloc de pisos).

f Al pol Nord (iglú).

4 Els materials amb què es poden construir els diferents tipus de cases són: neu, fusta, maó, pedra, formigó, fang, roba...

TORNA A
L'ÍNDEX



- 5 • Barcassa del canal o a la vora del riu. Està feta de fusta.
- Iglú. Està fet de neu premsada.
 - Tenda de beduïns. Està feta de llana d'ovella i pell de camell.
 - Casa del nord d'Europa. Està feta de fusta.
 - Casa d'Àfrica. Està feta de fang.
 - Masia. Està feta de pedra.
 - Bloc de pisos. Està fet de maó, pedra, formigó.
- 6 a En el paràgraf 6.
b En el paràgraf 2.
c En el paràgraf 8.
d En el paràgraf 4.

7 Resposta oberta.

EL PINGÜÍ EMPERADOR

- 1 Resposta oberta.
- 2 La lectura té quatre subtítols: *Com és?*, *Com es reproduïx?*, *Què menja?* i *On viu?*
- 3 a Els pingüïns són ocells.
b Quan són petits, tenen les plomes de color gris, i quan són adults, de color blanc i negre.
c Caminant, però van molt a poc a poc perquè tenen les potes curtes. També es poden desplaçar lliscant amb la panxa.
d Les ales els serveixen per mantenir l'equilibri, per no caure quan caminen i per nedar.
e Mengen peixos i calamars.
f Submergint-se en l'aigua.
- 4 Els que existeixen són el pingüí real i el pingüí d'adèlia. El pingüí d'ulls blaus i el pingüí de bec lila no existeixen.
- 5 Resposta oberta.

DE L'ÍNDIA A VILAFRANCA

- 1 Resposta oberta.
- 2 Castellera, *govindes*, *mandals*, enxaneta, castells humans i colles castelleres.
- 3 a Resposta oberta.
b Els *govindes* i els castellers de Vilafranca del Penedès.
c De l'Índia i de Catalunya.
d Per intercanviar coneixements sobre la construcció dels castells.
e Il·lustren els dos tipus de castells humans i la festa índia del déu Krixna.

TORNA A
L'ÍNDEX



4 Resposta oberta.

5 Resposta oberta.

EID AL-FITR

1 Resposta oberta.

2 **a** v; **b** f; **c** f; **d** v; **e** f; **f** v; **g** v

3 – Introducció: primer paràgraf.
– Desenvolupament: segon, tercer i quart paràgrafs.
– Conclusió: cinquè paràgraf.

4 **a** quart creixent; **b** lluna plena; **c** quart minvant; **d** lluna nova

5 **a** judaisme; **b** cristianisme; **c** islamisme; **d** budisme

LA GINESTA

1 Resposta oberta.

2 **a** Perquè és una planta de temporada, que apareix cada any.
b La primavera, quan comença a fer calor.
c La seva olor, el seu perfum.
d Dalt del serrat.
e L'autor parla de la ginesta com si fos una persona, diu que és la seva enamorada i li vol fer una abraçada i un petó.
f Resposta oberta.
g Resposta oberta.

3 Té vuit versos que estan agrupats en dues estrofes de quatre versos cadascuna.

4 El primer vers de cada estrofa rima amb el tercer, i el segon, amb el quart.

5 **a** romaní; **b** ginesta; **c** rosella; **d** pensament

6 Resposta oberta.

LA CASA QUE VULL

1 Resposta oberta.

2 **a** El poema es titula *La casa que vull*. L'autor és el poeta català Joan Salvat-Papasseit.
b Resposta oberta.

TORNA A
L'ÍNDEX 

3 b El poema expressa el desig de tenir una casa enmig de la natura.

4 c

5 a Té tres estrofes.

b Cada estrofa té quatre versos i el poema sencer en té dotze.

6 «que la mar la vegi» (segon vers)

«uns arbres amb fruits que me la festegin» (tercer i quart versos)

«el sol, que el bon dia em digui» (onzè i dotzè versos)

7 Recitar el poema.

TENS UN AMIC

1 Resposta oberta.

2 a Resposta oberta.

b En les estrofes primera, quarta i setena.

c L'estació de l'any que no surt és l'hivern.

d La cançó té nou estrofes.

e La tornada de la cançó és:

*Digues baix el meu nom
i on se vulgui que estigui
vindré de seguida
a fer-te costat.
Primavera, estiu o tardor
tot el que has de fer és dir-ho
i vindré de cop, saps cert
que tens un amic.*

Els versos que resumeixen millor el sentit són:

*i vindré de cop, saps cert
que tens un amic.*

f Resposta oberta.

3 • L'adjectiu que expressa optimisme és: *esperançador* (sisena estrofa).

• Els adjectius que expressen pessimisme són: *trist* (primera estrofa), *emboirat* (primera estrofa), *fred* (quarta estrofa), *indiferent* (setena estrofa).

• Hi ha més adjectius que expressen pessimisme.



4

1a conjugació: infinitiu en <i>-ar</i>	2a conjugació: infinitiu en <i>-er / -re</i>	3a conjugació: infinitiu en <i>-ir</i>
necessites (necessitar) roden (rodar) tanca (tancar) pensa (pensar) enrevolta (enrevoltar) tapen (tapar) sembla (semblar) ignoren (ignorar)	has (haver) és (ser) saps (saber) pot (poder)	sents (sentir) digues (dir) tens (tenir) sofreixes (sofrir)

5 Tanca els ulls i pensa en mi.
Digues baix el meu nom.

6 Resposta oberta.

DE QUÈ TREBALLEM?

1 Resposta oberta.

2 a v; b v; c f; d f; e v

3 a 4; b 7; c 6; d 5; e 3; f 2; g 1

- 4 **a** Resposta oberta. Exemple: arquitectes – rectes – Els arquitectes fan les línies rectes.
b Resposta oberta. Exemple: periodista – ciclista – El periodista fa una entrevista al ciclista.
c Resposta oberta. Exemple: veterinari – canari – El veterinari té un canari.
d Resposta oberta. Exemple: modista – vista – La modista ha de tenir bona vista.

5 Resposta oberta.

LA RAMBLA DE BARCELONA

1 Resposta oberta.

- 2 **a** La Rambla comença a **la plaça de Catalunya** i acaba a **l'estàtua de Colom**.
b Fent una passejada per la Rambla, hi trobem **la font de Canaletes, el Palau de la Virreina, el mercat de la Boqueria, el Gran Teatre del Liceu, quioscos i parades de flors, estàtues humanes, l'estàtua de Colom**.
c La gent gran diu de la font de Canaletes que **els forasters que beuen aigua d'aquesta font tornaran a Barcelona**.
d A la Boqueria podem comprar **tota mena d'aliments d'arreu del món**.
e A la Rambla hi ha quioscos de **flors** i de **diaris**.

TORNA A
L'ÍNDEX



3 • El Palau de la Virreina té sales d'exposicions. (d)

- La Boqueria és un mercat. (b)
- El Gran Teatre del Liceu és conegut per les representacions d'òpera. (d)
- Dalt de tot del monument de Colom hi ha una estàtua. (b)

4 1 Plaça de Catalunya

La Rambla s'estén des de la plaça de Catalunya fins a l'estàtua de Colom, davant del mar. (primera imatge)

2 Font de Canaletes

Al començament de tot hi ha la font de Canaletes. La gent gran diu que els forasters que beuen aigua d'aquesta font tornaran a Barcelona. (segona imatge)

3 Palau de la Virreina

Més endavant, trobarem el Palau de la Virreina, on es poden visitar exposicions i veure els gegants per les Festes de la Mercè. (tercera imatge)

4 Mercat de la Boqueria

Si continuem passejant, arribem al mercat de la Boqueria. (quarta imatge)

5 Gran Teatre del Liceu

Una mica més avall, trobem el Gran Teatre del Liceu, on podem assistir a una representació d'òpera. (cinquena imatge)

6 Rambla de les Flors

A la Rambla també hi ha quioscos, parades de flors, estàtues humanes i artistes ambulants. També hi podem escoltar els músics que toquen al carrer. Després d'un passeig, no hi ha res més agradable que seure en una terrassa d'un bar i veure passar la gent. (sisena, setena i vuitena imatges)

7 Estàtua de Colom

Si continuem fins al final de la Rambla, podem pujar amb ascensor a l'estàtua de Colom... (desena imatge)

8 Port de Barcelona

...i contemplar la vista del port i la ciutat. (novena imatge)

EN QUIMET

1 Resposta oberta.

2 a f; b f; c v; d v; e f

3 a cap allargadet; b cabells apagats; c front estret; d celles clares; e ulls grans; f nas ample; g galtes xuclades; h orelles enganxades; i llavis primets; j dents mal posades

4 Tenia els cabells com un bosc. / Ulls menuts i lluents de ratolí. / Les vores dels ulls sempre les tenia humides, com una mica untades.

TORNA A
L'ÍNDEX



5 Resposta oberta.

EL LIKEMBE

1 Resposta oberta.

2 c

3 a El so del *likembe* és alegre.

b Es pot fabricar amb materials de reciclatge, com ara els radis d'una bicicleta, les barnilles d'un paraigua, els mànecs vells de les culleres, canyes, closques, carabasses, etc.

c El *congotrònic* és el nom d'un estil musical que utilitza el *likembe* connectat a un amplificador, de manera que produeix un so electrònic molt rítmic.

d Resposta oberta.

4 a Es toca agafant-lo amb les dues mans i fent vibrar les llengüetes amb els polzes. Per això també és conegut com a *piano de dit*.

b Actualment hi ha músics que connecten el *likembe* a un amplificador, de manera que produeix un so electrònic molt rítmic. Aquest estil musical s'anomena *congotrònic*.

5 a El *likembe*: *tradicional, allargat, rodó, pla, gran, petit, alegre, rítmic*.

b La caixa de ressonància: *decorada amb dibuixos o incrustacions, allargada, rodona*.

c Les llengüetes: *allargades, primes, recorden una llengua*.

6 Per exemple en: http://www.crammed.be/craworld/movies/konono_promo.htm.

7 Resposta oberta.

L'ABEL NO ES TROBA BÉ

1 Resposta oberta.

2 a El diàleg s'inicia amb les salutacions entre l'Abel i la metgessa:

—Bon dia, doctora Costa.

—Hola, bon dia!

b L'Abel ha anat a veure la metgessa perquè no es troba bé, està malalt.

c S'ha posat malalt perquè ha anat a un concert.

d Podem tenir mal de coll per un virus, un cop d'aire...

e La metgessa li ha receptat que prengui xarop dos cops al dia i li ha recomanat que no cridi.

f Amb les fórmules de comiat següents:

—Passi-ho bé

—Adéu

g Resposta oberta.

h Resposta oberta.

i Resposta oberta.

TORNA A
L'ÍNDEX



3 Resposta oberta.

NO SEMPRE ÉS EL QUE SEMBLA

1 Resposta oberta.

2 b

3 Resposta oberta.

4 La primera i la tercera.

5 Resposta oberta.

Exemple de preguntes de l'enquesta *Consum de verdures*:

- 1 Creus que és indispensable menjar verdura?
- 2 Consumeixes verdura més de cinc cops per setmana?
- 3 T'agrada la mongeta tendra?

Exemple de preguntes de l'enquesta *Ús dels mitjans de transports a la ciutat*:

- 1 Utilitzes algun mitjà de transport per anar a l'escola?
- 2 Fas servir el metro per desplaçar-te per la ciutat?
- 3 La bicicleta és un mitjà de transport adequat per moure's per la ciutat?

HOLA, MELISA!

1 Resposta oberta.

2 **a** La Melisa és una noia que va venir a Catalunya.

b És del Perú.

c Al seu país.

d Hi va viure dos anys.

e Li envien en Jordi i la Lorhane, dos companys seus de l'institut a Catalunya.

f Els vol ensenyar a fer pa amb tomàquet i a dir algunes paraules en català.

3 b

4 Resposta oberta.

TORNA A
L'ÍNDEX ←

PARLEM AMB EL MAG LARI

- 1** Resposta oberta.
- 2 a** Resposta oberta.
b Ho va decidir ell mateix, quan tenia uns catorze anys, després de descobrir el món de la màgia gràcies a un joc, entusiasmar-se amb un llibre i anar a una associació de mags.
c *Secretos de Magia Potagia*, de Juan Tamariz.
d Perquè troba que és molt sexista utilitzar només noies, sovint vestides amb poca roba. No veu bé que sempre sigui la dona qui es fiqui dins la caixa, a qui clavin espases o a qui facin desaparèixer.
e Fer aparèixer o desaparèixer coses; les anelles xineses i el plat de la Xina; l'escapisme.
f Resposta oberta.
 Exemple: Ara aplaudirem amb més entusiasme els espectacles de màgia perquè, després de llegir aquesta entrevista, sabem més del món de la màgia i hem vist la dificultat que comporta fer una actuació.
- 3** Presentació del personatge: «Quan era petit [...] molts números més.»
 Salutació: «—Hola, Josep Maria. [...] per saber coses dels mags.»
 Preguntes i respostes: «Ens pots dir com va ser el teu primer contacte [...] La gràcia és que no ho sembla!»
 Acomiadament: «—Moltes gràcies per tot [...] aplaudirem amb més entusiasme.»
- 4 a** Posem un **punt** per indicar que acaba una oració.
b Posem un **interrogant** per indicar que hi ha una pregunta.
c Posem un **guió** per indicar que un personatge parla.

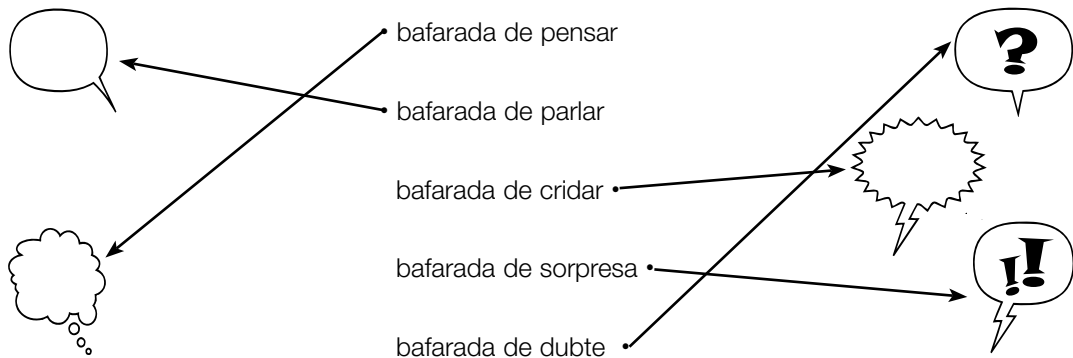
- 5** Resposta oberta.

EN MASSAGRAN

- 1** Resposta oberta.
- 2 a v; b f; c f; d v; e v**
b El guàrdia no hi veu gaire.
c Un gos mira el que fa en Massagran.
- 3** Volen dir que tens problemes a la vista i que no hi veus prou bé.
- 4** En Massagran es vol enfil·lar a un balcó.
 El guàrdia saluda el gos.
 En Massagran canta com un ocell.
- 5** Aquest còmic té onze vinyetes i no totes són de la mateixa mida.



6



7 En el text apareixen aquestes onomatopeies: «GRRR...» i «Piu, piu... ritituuu!».

En la bafarada de la quarta vinyeta veiem símbols i dibuixos per expressar que el gos està enfadat. En la bafarada de la novena vinyeta hi ha unes notes musicals que indiquen que en Massagran canta com un ocell.

8 Resposta oberta.

9 L'autor dels guions d'en Massagran és R. Folch i Camarasa i el dibuixant és Josep M. Madorell.

EL DIARI DE ZLATA

1 Resposta oberta.

2 Resposta oberta.

3 **a** Està contenta perquè comença l'escola, veurà les companyes de classe i parlaran de les seves coses.

b El 21 d'abril de 1992 Sarajevo és un infern. Cauen bombes, disparen pertot arreu i moren persones.

c Per culpa de la guerra, la Zlata no pot jugar, no pot veure les amigues, no pot sortir al carrer ni anar d'excursió, no pot menjar el que vol.

d Perquè fa dos anys que pateix la guerra.

e El dilluns 30 de març de 1992. Perquè l'Anna Frank va posar un nom al seu diari. La Zlata l'anomena *Mimmy*.

f A partir del dia que posa nom al diari, la Zlata signa els seus escrits i comença a patir els horrors de la guerra.

4 **1** data; **2** salutació; **3** contingut; **4** comiat

5 Sí. Es podria escriure una carta.

TORNA A L'ÍNDEX ←

EL PINZELL MÀGIC

- 1 Resposta oberta.
- 2 **a** Perquè quan en Ma Liang acabava un dibuix es convertia en una cosa real.
b Es va escapar dibuixant una escala, s'hi va enfilear i va fugir per la finestra. Dels seus perseguidors es va escapar dibuixant una barrera de foc.
c No volia acabar-los perquè llavors prenien vida i, si ho feia, l'emperador, que el buscava, el podria trobar.
d Resposta oberta.
- 3 **a** plantejament; **b** plantejament; **c** nus; **d** desenllaç
- 4 Protagonista: Ma Liang. Antagonistes: senyor poderós, perseguidors, soldats de l'emperador, emperador. Altres personatges: mestre, esperit i àvia.
- 5 **a** En un petit poble de la Xina **vivia un nen orfe molt pobre**.
b El que compta és el que sents, per això **sempre has de pintar amb el cor**.
c El dibuix prenia vida **i es convertia en una cosa real**.
d En Ma Liang va dibuixar una escala, **s'hi va enfilear i va fugir per la finestra**.
e Amb el pinzell màgic, en Ma Liang **podia pintar el seu destí**.
f Va començar a dibuixar **muntanyes d'or i més or**.
g L'emperador es va quedar a l'illa **per sempre més**.

EL DRAC DE LES GAVARRES

- 1 Resposta oberta.
- 2 **a** Els protagonistes de la llegenda són el drac i la noia.
b El drac era repugnant: tenia la pell marró, el cos inflat i unes ales curtes en forma de serra. El drac estava enamorat de la noia i sempre la seguia.
- 3 **a** v; **b** f; **c** f; **d** v
- 4 A partir del tercer paràgraf es presenten els personatges: «Una vegada, una noia va anar a buscar aquestes pedres i es va adonar que un drac la seguia». En el primer paràgraf ens indica el lloc on passa l'acció: «Fa molt de temps, a les Gavarres...».
- 5 Una vegada, la noia va anar a buscar pedres.
 El drac seguia la noia quan anava a buscar pedres.
 La noia va arrencar a córrer.
 El drac la cridava perquè s'aturés.
 La noia va caure dins una esquerda.
 El drac va començar a buscar-la.

La noia va tornar al seu poble.

El drac es va allunyar cap als cims.

Durant molts anys, la noia anava a les muntanyes a recollir pedra.

El drac la seguia i l'acompanyava. Pel camí li parlava, reia...

Un dia, la noia va dir que s'emportava l'última pedra.

El drac no va dir res, va anar a la muntanya més alta i es va posar a plorar.

6 c El gust amarg de l'aigua del massís de les Gavarres.

7 El drac tenia unes ales curtes i serrades.

Els volcans escopien foc i lava.







8 a Àsia; **b** Amèrica del Sud; **c** Àfrica; **d** Europa

QUIN TEMPS FARÀ DEMÀ?

1 Resposta oberta.

2 Resposta oberta.

3

símbol						
	pluja	núvols i clarianes	tempesta	boira	ennuolat	sol

4 a f; **b** v; **c** v; **d** f; **e** f; **f** f

5 a El cap de setmana **farà** mal temps.

b Dijous les temperatures **pujaran** al migdia.

c El vent **bufarà** entre moderat i fort.

d El cel **estarà** molt ennuolat.

e Demà **plourà** al nord del país.

L'HORÒSCOP DEL MES

1 Resposta oberta.

2 Resposta oberta.

3 a Poden ser balança o escorpí.

b Les persones que siguin dels signes de lleó i escorpí.

c Resposta oberta.

d Resposta oberta.

TORNA A
L'ÍNDEX



4

5 En present: *és, són, estimes, entres, esforces.*En futur: *tindràs, faràs, serà, seran, tocarà, aniràs, passaràs, ompliràs, aconseguiràs, afavorirà, viuràs.*

6 Resposta oberta.

LA MODA D'ESTAR PRIM

1 Resposta oberta.

2 **a** f; **b** f; **c** v; **d** f; **e** v

3 1 títol; 2 contingut; 3 il·lustració; 4 autor

CENTRES COMERCIALS O BOTIGUES DE BARRI?

1 Resposta oberta.

2 **a** El text té vuit paràgrafs.**b** Els inconvenients de comprar en centres comercials s'expliquen en els cinc primers paràgrafs.

Els arguments són els següents:

- No es veu la llum del sol.
- Necessites el cotxe per arribar-hi.
- Hi ha cua per entrar.
- L'aparcament és molt gran i és fàcil no trobar el cotxe.
- Hi va molta gent.
- Hi ha pocs dependents i dependentes per ajudar la clientela.
- Compres més del que necessites.

TORNA A
L'ÍNDEX

c Els avantatges de comprar en botigues petites s'expliquen en els tres últims paràgrafs. Els arguments són els següents:

- Els botiguers i botigueres t'aconsellen.
- Els productes estan seleccionats.
- Les botigues són a prop de casa.

3

Quina és la teva posició?			
Jo prefereixo _____		Resposta oberta _____	
arguments a favor		arguments en contra	
centres comercials	botigues petites	centres comercials	botigues petites
Hi ha de tot i molt. Moltes ofertes. Bons preus. Bons horaris.	Els botiguers i botigueres t'aconsellen. Els productes estan seleccionats. Les botigues són a prop de casa.	No es veu la llum del sol. Necessites el cotxe per arribar-hi. Hi ha cua per entrar. L'aparcament és molt gran i ens podem perdre. Hi va molta gent. Hi ha pocs dependents i dependents. Compres més del que necessites.	Horaris més curts. Menys ofertes.

4 Resposta oberta.

NOTA EN L'AGENDA I NOTA A LA MARE

1 Resposta oberta.

2 a L'Andreu escriu una nota per informar que va a casa de la Mariona a fer un treball. La nota és per a la seva mare.

b Els nois i noies de l'institut van al Museu Picasso. Per a la sortida necessiten el dossier de treball de classe, una carpeta i un bolígraf.

c L'Andreu ha escrit la nota en un paper i els nois i noies de l'institut l'han escrit a l'agenda.

3 Resposta oberta.

Exemples:

<p>Hola,</p> <p>M'he oblidat el sucre. Ara torno.</p> <p style="text-align: right;">Daniel</p>

<p>Hola, Pere!</p> <p>T'ha trucat en Vladímir. Diu que és important.</p> <p style="text-align: right;">Mama</p>
--

<p>Bon dia, Martina,</p> <p>Avui tornaré cap a les nou.</p> <p>Un petó,</p> <p style="text-align: right;">Papa</p>

TORNA A L'ÍNDEX



Bon dia,
 No trobo el llibre.
**Si el trobeu,
 podríeu deixar-lo
 damunt la meva
 taula, si us plau?**
 Salutacions,
 Júlia Martí

Hola, Jordi!
 Hauries de passar
 a veure l'àvia, està
 malalta.
 Petonets,
Mama

BICICLA'T

- 1** • Com és aquest anunci? **d**
 • Per a què creieu que serveixen els anuncis publicitaris? **c**
- 2 a** L'element gràfic és la imatge de la bicicleta. Els elements escrits són el text que hi ha a sota de la imatge i l'eslògan, que està integrat en el dibuix.
b L'eslògan és *Bicicla't*. Han fet servir les paraules *bicicleta* i *reciclar*.
c L'Ajuntament de Vilacat ha encarregat aquest anunci amb l'objectiu de promocionar l'ús de la bicicleta.
d Amb aquest anunci es vol aconseguir que la gent actui d'una manera determinada.
- 3 1** imatge; **2** text; **3** eslògan
 Resposta oberta. Exemple: L'anunci està format per una imatge situada a la part superior, un eslògan dins la imatge i un text a la part inferior.
 La imatge és un dibuix d'una part d'una bicicleta, en què destaca la roda davantera de color negre sobre un fons blanc i l'eslògan «Bicicla't» amb unes lletres vermelles que fan desaparèixer una part dels radis de la bicicleta. L'eslògan és una paraula inventada construïda a partir dels mots *bicicleta* i *reciclar*.
 De la imatge també destaquen les cames d'un personatge que pedala. Porta pantalons negres, mitjons vermells i sabates blanques.
 Finalment, el color negre del text sobre el fons groc de l'anunci amb lletres de mides diferents ens convida a llegir-lo i ens explica les raons per utilitzar la bicicleta.
- 4** Resposta oberta.
- 5** Resposta oberta.
- 6** Resposta oberta.



FESTA D'ANIVERSARI I FESTA DE FI DE CURS

1 Resposta oberta.

2 **a** La festa de fi de curs l'organitzen els i les alumnes de **sisè**.

b A tres quarts de set hi haurà **un berenar i una actuació musical** a l'escola La Xinxeta.

c La festa d'en Guillem és a les **cinc** de la tarda.

d La benvinguda de la festa de fi de curs la farà la **directora del centre**.

e En Guillem farà una **festa d'aniversari**.

f L'escola La Xinxeta és al carrer **de la Pau**.

g Per anar a la festa d'aniversari, **cal avisar abans**.

h Les úniques informacions importants en aquestes invitacions són **el dia, l'hora, el lloc, el motiu, qui és convidat i l'activitat** que es farà a la festa.

3

	festa d'aniversari	festa de fi de curs
Què se celebra?	l'aniversari	fi de l'etapa escolar
Qui pot anar-hi?	amics convidats	alumnat, pares, mares i mestres
Quines activitats s'hi faran?	festa de disfresses	lliurament d'orles, berenar i actuació musical
Quin dia es farà?	el 16 de juny	el 23 de juny
A quina hora?	a les cinc de la tarda	a les sis de la tarda
On?	a casa d'en Guillem	al pati de l'escola
Cal confirmar l'assistència?	sí	no

4 Resposta oberta.

5 Resposta oberta.

6 Resposta oberta.

ANEM A LA BIBLIOTECA

1 Resposta oberta.

2 **a f; b v; c v; d f; e f**

3 **a, c, d, f**

4 En la primera part del text (primera pàgina) hi ha la informació dels serveis que ofereix la biblioteca i en la segona part (segona pàgina) s'expliquen les normes de comportament.

5 **1** col·lecció; **2** autor; **3** títol; **4** editorial

TORNA A L'ÍNDEX ←