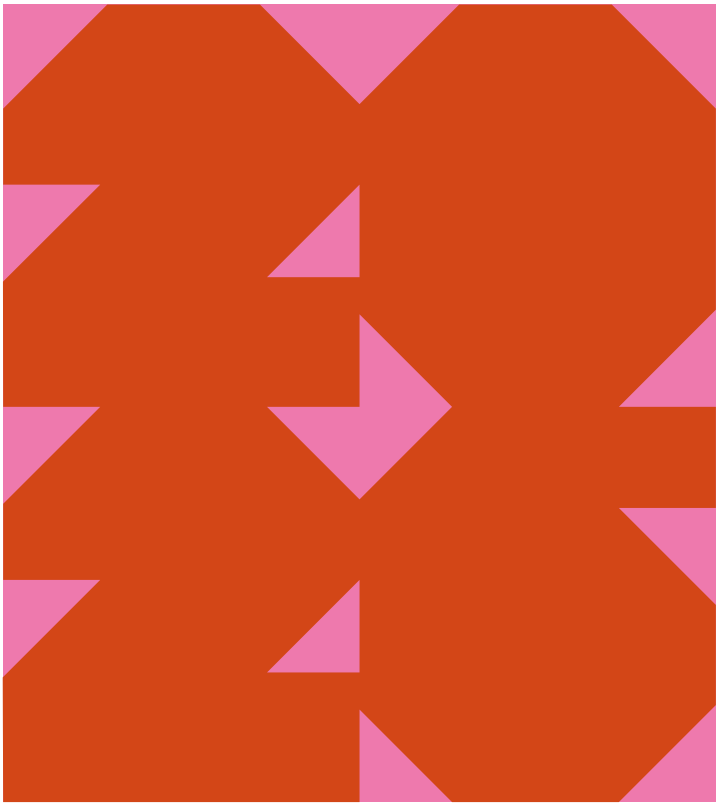
TU POSES EL COS. JO POSO LA PELL

Vincles entre arquitectura i disseny gràfic



Del 15 d'octubre fins al 13 de desembre de 2026
Dipòsit del Rei Martí

Adaptació a Lectura Fàcil: Lucia Burbano i Laia Vidal (Associació Lectura Fàcil)

Maquetació: Carme Guiral

Aquest logotip identifica els materials de Lectura Fàcil que segueixen les directrius internacionals de l'IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) i d'Inclusion Europe quant al llenguatge, el contingut i la forma, amb l'objectiu de facilitar-ne la comprensió. L'atorga l'Associació Lectura Fàcil (www.lecturafacil.net).

Sumari

Introducció 5

1. Lilly 6

2. Parla ciutat 7

3. *Grid* de llibertat 8

4. Efímer permanent 9

5. En venda 10

5.1 Guapa 11

6. Desbordar la vorera 12

7. Veus 13

Introducció

Aquesta exposició presenta
l'arquitectura com si fos el cos d'una ciutat
i el disseny gràfic com si fos la seva pell.

L'arquitectura i el disseny gràfic
formen part dels espais on vivim (espai arquitectònic)
i contribueixen a donar forma a una ciutat.

L'exposició mostra la relació entre el disseny gràfic
i l'arquitectura en el passat i proposa idees sobre el futur.

Té 8 apartats i cada apartat presenta 2 punts de vista:

1. La relació actual entre disseny gràfic i arquitectura.
2. Noves relacions entre disseny gràfic i arquitectura.

La major part del contingut són obres que ja existien.
Altres obres s'han creat per a l'exposició.
La majoria són de dissenyadors gràfics i fotògrafs
relacionats amb Barcelona.

L'últim apartat és un vídeo on diferents professionals opinen
sobre les relacions entre el disseny gràfic i l'arquitectura,
la influència del disseny a la ciutat
i sobre com és Barcelona avui.

1. Lilly

Lilly és el nom de la lletra que s'utilitza
en els textos de l'exposició.
L'ha creada la dissenyadora i tipògrafa Laura Meseguer,
i és un homenatge a la dissenyadora Lilly Reich.
Lilly Reich va dissenyar els estands expositius d'Alemanya
per a l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929
amb l'arquitecte Mies van der Rohe.

Per això, la tipografia Lilly és un homenatge
a l'Exposició celebrada fa gairebé 100 anys
i a la importància de Lilly Reich
per entendre la relació entre el disseny i l'arquitectura.

Tot això es recull també al llibre
Lilly Reich a Barcelona:
La materialització d'una autoria oblidada,
de Laura Martínez de Guereñu.

La lletra Lilly es relaciona amb el Moviment Modern,
un moviment arquitectònic del segle XX (20)
que aposta per formes senzilles, funcionals
i sense decoracions innecessàries.

2. Parla ciutat

El disseny gràfic col·loca informació i missatges
a l'espai arquitectònic.
Ho fa amb rètols, grafits, vinils, cartells
i altres elements de comunicació, informació,
senyalització i orientació.

L'exposició mostra fotografies de parets,
edificis i carrers amb missatges escrits en estils molt diversos.

3. *Grid* de llibertat

La retícula, que en anglès s'anomena *grid*,
és un conjunt de línies que ajuda a ordenar textos i imatges
en un mateix espai.

És una eina imprescindible del disseny gràfic
perquè uneix ordre, llibertat i creativitat.
Representa la relació entre la imatge i la geometria,
2 elements bàsics del disseny gràfic i de l'arquitectura.

L'exposició mostra aquesta relació com un mirall.
Una selecció de cartells històrics i actuals,
tots ordenats en una retícula,
estan col·locats davant de fotografies actuals.

L'últim element d'aquest apartat
mostra una quadrícula d'una ciutat
i planteja una pregunta:
Què passa quan la retícula real es destrueix?
Les notícies dels mitjans de comunicació
mostren les greus conseqüències d'aquesta destrucció.

4. Efímer permanent

Els missatges de la comunicació i la cultura
canvien molt de pressa i duren poc temps.
En canvi, l'arquitectura es construeix per durar.

Els festivals són un exemple d'aquests canvis ràpids.
S'hi munten i es desmunten espais molt de pressa.
En aquests llocs, el disseny visual és molt important
per crear una identitat de la ciutat.

El festival de música Primavera Sound
és famós perquè s'utilitza gespa artificial i elements gràfics
i visuals mentre dura el festival.

5. En venda

Aquest apartat presenta la relació entre l'economia i les ciutats.
Els carrers són espais comercials i els edificis tenen un preu.

Aquestes idees es representen
amb una maqueta de la ciutat de l'estudi Bas Capo.
La maqueta utilitza elements de l'embalatge,
un recurs gràfic amb molta història
i molt present a les nostres vides
per la quantitat de paquets que rebem a casa.

En aquesta obra, el disseny gràfic
es transforma en arquitectura
per mostrar com les 2 disciplines
depenen d'interessos econòmics.

5.1 Guapa

Guapa és el lema d'una campanya sobre Barcelona
dels anys 1980 i 1990.
Avui, aquesta paraula és una reivindicació
de les condicions que necessitem per crear bellesa:
un espai divers i viu, amb elements de la natura,
on les persones es relacionin.
La dissenyadora i arquitecta Beth Galí ho descriu
com un espai ple de llibertat.

Aquest apartat recorda una època
en què arquitectes i dissenyadors
van crear espais de trobada
on organitzaven activitats creatives.
Dues imatges gràfiques molt conegudes
mostren una època en què Barcelona va viure
una gran transformació visual.
Finalment, presenta una proposta sobre com la ciutat
es presenta al món.

6. Desbordar la vorera

Una ciutat viva és diversa.
La relació entre el disseny i l'arquitectura
ha de buscar el benestar de les persones
que utilitzen els espais.

Aquest apartat s'anomena «Desbordar la vorera»
en homenatge a Jane Jacobs,
que deia que la vorera és l'espai públic
més important de la ciutat.

El dissenyador William Morris
i la crítica d'urbanisme Jane Jacobs
també comparteixen la idea de ciutat viva.
Diferents projectes de disseny fets recentment a Barcelona
i pensats per a les persones
també apliquen aquesta idea.

L'apartat inclou obres molt diferents,
però totes pensades per a la ciutadania:

- Una instal·lació poètica i històrica de Frederic Perers.
- Una reinterpretació gràfica i visual de l'estudi Arauna
  sobre l'urbanisme tàctic,
  que recupera espais públics de la ciutat
  amb intervencions temporals, senzilles i barates.
- Una instal·lació lumínica creada amb la participació dels veïns,
  dirigida per Maria Güell i Curro Claret,
- professionals de la il·luminació i del disseny.

7. Veus

L'últim apartat presenta un vídeo creat per a l'exposició amb la col·laboració de l'Istituto Europeo di Design.

El vídeo recull les opinions
de diferents professionals del disseny
sobre els temes que tracta l'exposició.

La tipografia Lilly

La tipografia Lilly és una interpretació
de l'estil del Moviment Modern de 1929.
S'inspira en el treball de la dissenyadora Lilly Reich
i la seva feina a la secció alemanya
per a l'Exposició Internacional de Barcelona.

Aquesta tipografia adapta idees com ara l'ordre, la geometria,
la precisió i l'economia de recursos,
i la relació entre tipografia, espai i arquitectura
a un estil més actual.

Algunes lletres minúscules, com la *i*, la *o*, la *s*, la *x*, la *v* i la *w*,
utilitzen les formes i les mides de les majúscules,
però sense seguir una geometria estricta.

En canvi, les lletres *a*, *b*, *d*, *p* i *q* tenen un estil propi
i són poc rígides o geomètriques.

La idea és mantenir la força i la senzillesa
de les lletres utilitzades en aquella època,
però amb més flexibilitat i expressivitat.

Aquesta tipografia s'ha dissenyat com un conjunt.
Aquesta idea també era present en el projecte
de Lilly Reich i Mies van der Rohe.
En aquell projecte, l'arquitectura, el mobiliari i la senyalització
formaven part d'un mateix sistema.
Aquest sistema ajudava a organitzar els espais
amb una identitat pròpia.

Lilly no és una còpia.
És una interpretació d'un moment de la història
en què la tipografia i l'arquitectura estaven molt relacionades.
Aquesta proposta aplica les mateixes idees
a l'espai, als materials i als objectes
amb claredat, rigor i elegància.

Barcelona
2026
Capital Mundial
de l'Arquitectura

ACTIVITAT ORGANITZADA PER

Barcelona | fundació mies van der rohe barcelona

PATROCINADOR PRINCIPAL

hp

PATROCINADORS OFICIALS

cellnex | iGuzzini | VELUX

UNA INICIATIVA DE

unesco | uia

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

Generalitat de Catalunya | MINISTERIO DE VIVIENDA Y AGENDA URBANA

MÉS INFORMACIÓ

www.barcelona.cat/capitalmundialarquitectura