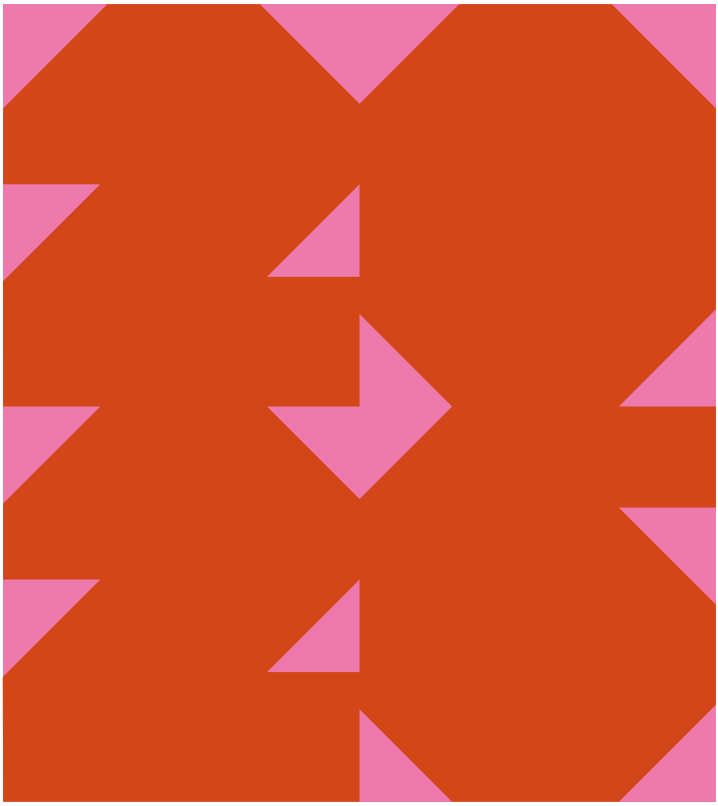
EXPOSICIÓ DE LA MAQUETA

PLA DE BARCELONA 2026-2035



Fins el 13 de desembre de 2026
Casa de l'Arquitectura de Barcelona

Adaptació a Lectura Fàcil: Judit Castells i Laia Vidal
(Associació Lectura Fàcil)

Maquetació: Carme Guiral

Aquest logotip identifica els materials de Lectura Fàcil que segueixen les directrius internacionals de l'IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) i d'Inclusion Europe quant al llenguatge, el contingut i la forma, amb l'objectiu de facilitar-ne la comprensió. L'atorga l'Associació Lectura Fàcil (www.lecturafacil.net).

Sumari

Introducció 5

Abast de la maqueta 7

El model informàtic 3D de Barcelona 9

Del model 3D a la maqueta 14

Introducció

Un llegat de la Capital Mundial de l'Arquitectura
Barcelona 2026

La maqueta «Pla de Barcelona 2026-2035»
s'ha creat per celebrar que Barcelona
és la Capital Mundial de l'Arquitectura 2026.
S'exposarà de manera permanent
a la seu de l'editorial Gustavo Gili
com a part del llegat de la capitalitat.

Aquesta maqueta va més enllà
d'una representació de la ciutat.
És una eina educativa al servei de la ciutadania
que **ens ajuda a entendre com és Barcelona,**
com s'ha format i com ha crescut al llarg del temps.

A més, està pensada per anar canviant amb la ciutat.
Es podrà actualitzar fàcilment i mostrarà les zones
que es van transformant i els projectes
que es faran durant els pròxims anys.

Un dels principals valors de la maqueta
és l'**alt nivell de detall**.
Els edificis i els espais de la maqueta
s'assemblen molt als de la ciutat
i ens permeten reconèixer els barris i els carrers
amb facilitat.

Aquesta precisió s'ha aconseguit
amb tecnologies en 3 dimensions (3D),
intel·ligència artificial i impressió digital.

A més, amb la realitat augmentada
podem veure com ha anat evolucionant Barcelona
i com evolucionarà en el futur.

És una plataforma interactiva per analitzar,
explicar i imaginar la Barcelona d'ahir, d'avui i de demà.

L'antiga seu de l'editorial Gustavo Gili,
on s'exposarà la maqueta,
serà un referent per a la ciutadania durant la capitalitat.
Després, el mateix edifici
continuarà acollint activitats
relacionades amb l'arquitectura i la divulgació de la ciutat.

Abast de la maqueta

La maqueta representa la part central
de l'àrea metropolitana de Barcelona.
És un espai urbà continu que va més enllà de la ciutat
i inclou parts d'altres municipis.

L'espai que representa la maqueta
es coneix com el **Pla de Barcelona**.

Els seus límits els marquen elements geogràfics naturals:

- **Al nord, la serra de Collserola.**
  Separa el Pla de Barcelona de les valls del Vallès.
- **A l'est, el riu Besòs.**
  És un element molt important en el paisatge
  i l'espai urbà de la zona. La maqueta també inclou
  els barris i les noves zones que s'estan transformant
  al costat nord del riu.
- **A l'oest, el riu Llobregat i el seu delta.**
  La maqueta mostra l'antic lloc on passava el riu,
  abans que es desviés l'any 2004.
  Aquesta zona inclou una part important
  de l'espai agrícola de l'àrea metropolitana
  i un dels aqüífers més importants de la zona.

- **Al sud, el mar Mediterrani.**
  La maqueta mostra 14 quilòmetres de costa,
  amb platges i ports,
  des de l'antiga desembocadura del riu Llobregat
  fins a la zona de les Tres Xemeneies
  de l'antiga central tèrmica de Sant Adrià de Besòs.

La maqueta inclou Barcelona i 3 municipis sencers:

- L'Hospitalet de Llobregat.
- Esplugues de Llobregat.
- Sant Adrià de Besòs.

A més, mostra **part d'11 municipis més**:
Santa Coloma de Gramenet, Badalona,
Montcada i Reixac, Cerdanyola del Vallès,
Sant Cugat del Vallès, Molins de Rei,
Sant Feliu de Llobregat, Sant Just Desvern,
Sant Joan Despí, Cornellà de Llobregat
i el Prat de Llobregat.

El model informàtic 3D de Barcelona

La maqueta «Pla de Barcelona 2026-2035» és una representació en 3D de la ciutat.

S'ha fet amb impressió digital a partir d'un model 3D en el qual han col·laborat geògrafs, arquitectes i enginyers informàtics, amb el suport d'eines d'intel·ligència artificial.

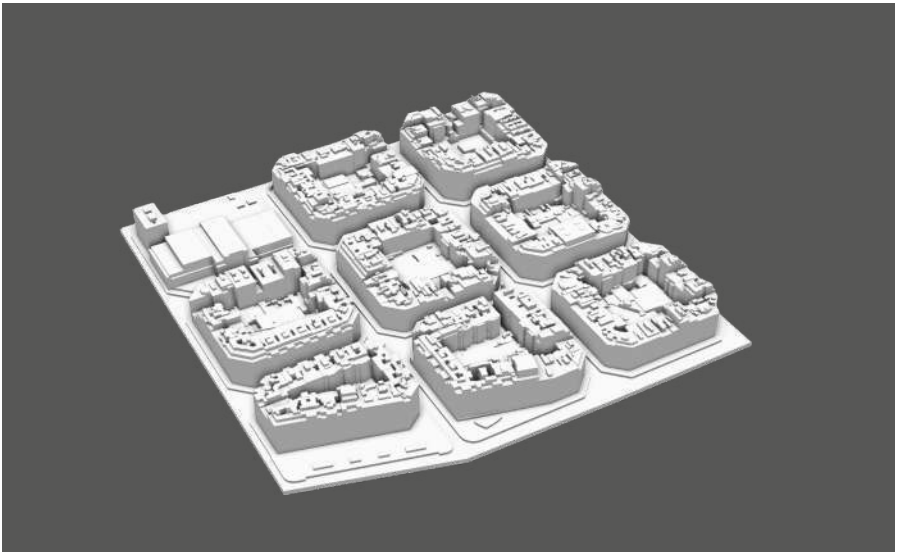
La primera proposta ha incorporat diverses bases de dades per gestionar i planificar la ciutat.

Només s'ha seleccionat informació rellevant, però el primer resultat ha estat un model en 3D molt detallat. Abans d'imprimir, cal definir quin nivell de detall ha de tenir la maqueta.

Massa detall:

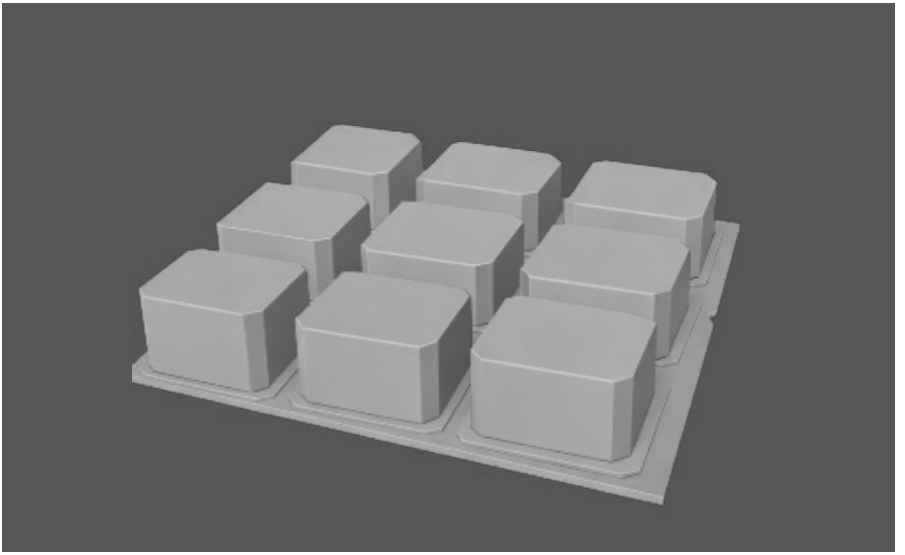
Les bases de dades disponibles permeten crear maquetes
amb molt de detall.
Però a l'escala de la maqueta
molts d'aquests detalls
no s'aprecien.
Tanta informació visual dificulta
la comprensió de la maqueta.

A més, imprimir tants detalls
seria molt més lent i costós.



Poc detall:

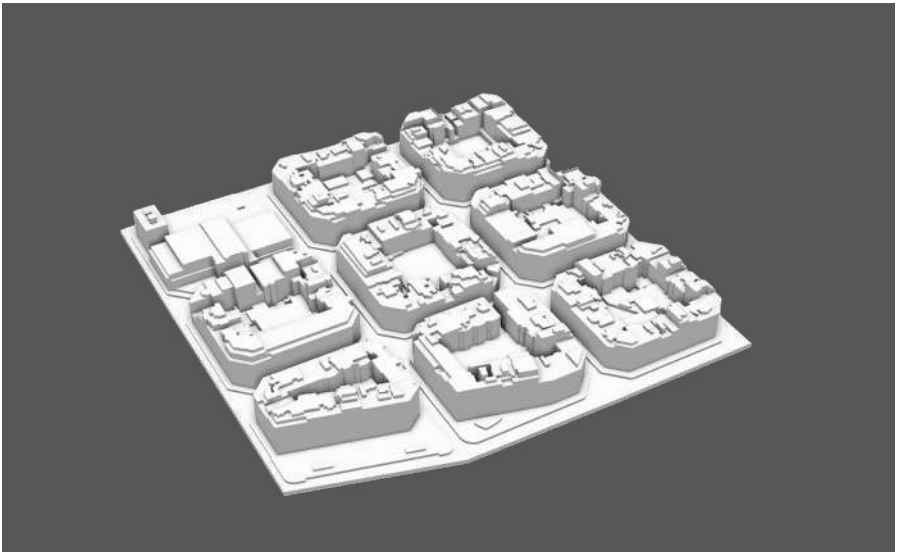
Abans, les maquetes es feien
de manera manual i calia
simplificar les formes
dels edificis.
Això feia que algunes representacions
fossin massa simples.
Els edificis tenen formes diferents
i característiques pròpies
que cal mantenir per transmetre
una imatge real de la ciutat.



Nivell de detall adequat:

S'estableixen uns criteris clars
per simplificar les formes dels edificis.
Amb el suport d'eines d'intel·ligència artificial,
es crea un programa informàtic
que aplica aquests criteris al model 3D
i ajusta automàticament
el grau de detall de cada illa d'edificis
al nivell desitjat.

Només s'ha aplicat un alt nivell de detall
als edificis més singulars, com la catedral o el Palau Sant Jordi.
Són edificis que tothom reconeix
i que ens ajuden a orientar-nos dins la ciutat.



En canvi, les zones de transformació futura
s'han representat amb menys detall.
Quan els edificis estiguin construïts,
es podran representar amb més precisió.

Podeu consultar la llista d'edificis singulars
i dels sectors de transformació
amb aquest codi QR.

Del model 3D a la maqueta

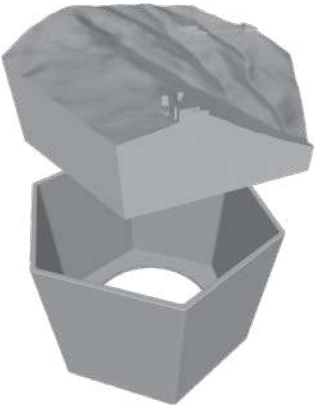
El model 3D de la maqueta
s'ha dividit en peces petites
per poder imprimir-les en 3D.
Després s'han muntat
com un gran trencaclosques
a la seu de l'antiga editorial Gustavo Gili.

Les peces s'han separat per carrers
per mantenir les illes i els edificis sencers.
La mida màxima d'impressió era
de 35 centímetres d'amplada
per 35 centímetres de llargada.
Si totes les peces s'haguessin fet
amb aquesta mida,
alguns edificis i carrers
haurien quedat tallats.

Les peces s'han dissenyat una per una
per adaptar-les a la mida màxima d'impressió.
En total, la maqueta té 1.204 peces.
S'han agrupat en 24 lots.
Cada lot s'ha imprès i muntat per separat.

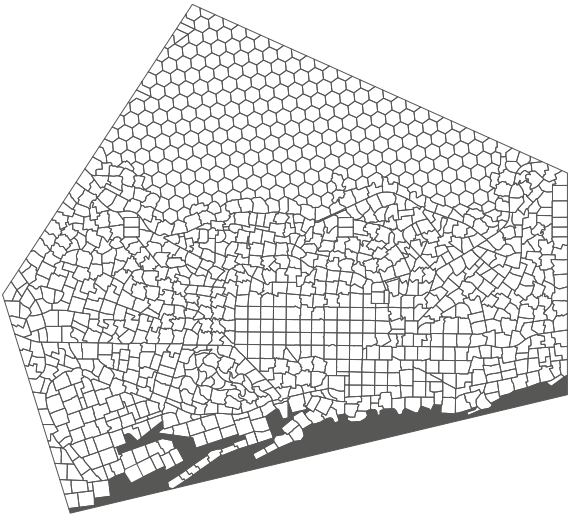
Per representar
la serra de Collserola,
on el terreny té més pendent
i és més elevat,
s'ha utilitzat un sistema diferent.

Les impressores 3D fabriquen
peces massisses.
Les peces per representar
la muntanya haurien pesat massa
i haurien estat molt cares de fabricar.



Per evitar-ho, s'han utilitzat bases
que redueixen l'alçada de les peces.
Són bases amb forma hexagonal,
que faciliten que les peces encaixin bé
i quedin estables.

Esquema de peces
i lots de la maqueta.



Barcelona
2026
Capital Mundial
de l'Arquitectura

ACTIVITAT ORGANITZADA PER

Barcelona | fundació mies van der rohe barcelona

PATROCINADOR PRINCIPAL

hp

PATROCINADORS OFICIALS

cellnex | iGuzzini | VELUX

UNA INICIATIVA DE

unesco | uia

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

Generalitat de Catalunya | MINISTERIO DE VIVIENDA Y AGENDA URBANA

MÉS INFORMACIÓ

www.barcelona.cat/capitalmundialarquitectura