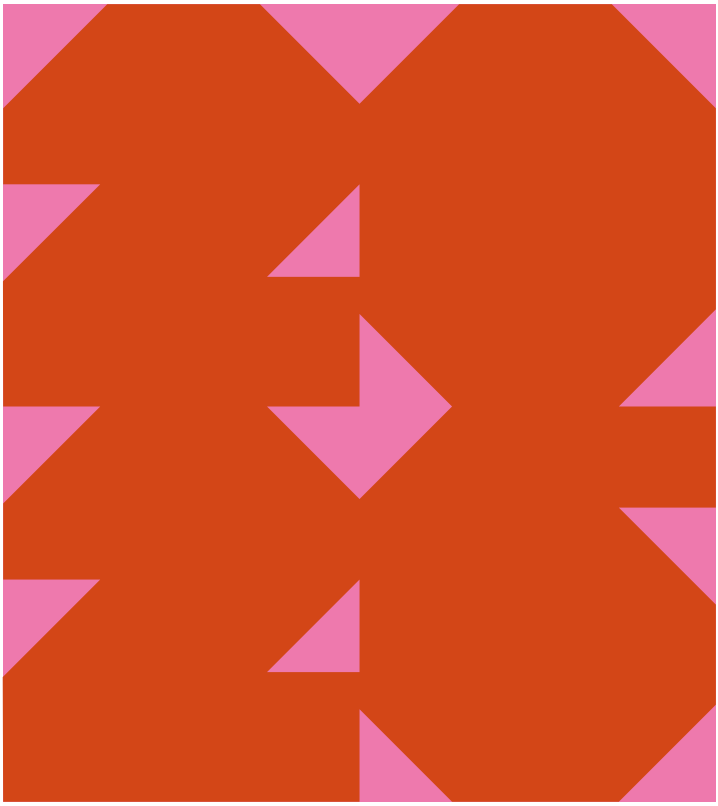
DE MITGERES A FAÇANES

UN LLEGAT PER A LA CIUTAT



Fins el 13 de desembre de 2026
Casa de l'Arquitectura de Barcelona

Adaptació a Lectura Fàcil: Lucia Burbano i Laia Vidal
(Associació Lectura Fàcil)

Maquetació: Carme Guiral

Agraïments:
A tots els equips de joves arquitectes
que van participar al concurs
i als professionals que han participat
en la rehabilitació de parets mitgeres a la ciutat,
en especial, a l'arquitecte Manel Clavillé i Inglès.



Aquest logotip identifica els materials de Lectura Fàcil que segueixen les directrius internacionals de l'IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) i d'Inclusion Europe quant al llenguatge, el contingut i la forma, amb l'objectiu de facilitar-ne la comprensió. L'atorga l'Associació Lectura Fàcil (www.lecturafacil.net).

Sumari

Introducció 5

1. Què és una paret mitgera? 7

Tipus de mitgera 8

2. Quantes mitgeres vistes hi ha a Barcelona? 9

3. Avaluació del grau d'exposició visual de parets mitgeres a la ciutat de Barcelona 10

4. El programa de recuperació de parets mitgeres: de mitgeres a façanes 11

Els orígens del programa 11

5. Evolució de les solucions 12

Art públic 12

Composició arquitectònica i confort als habitatges 12

Biodiversitat 13

Energia 13

6. Objectius assolits 14

7. Objectius de futur: Pla de mitgeres 15

8. En els pròxims anys... 17

On les podem trobar? 17

8.1. Eixample 18

8.2. Ciutat Vella 22

8.3. Sants-Montjuïc 24

8.4. Les Corts 26

8.5. Sarrià-Sant Gervasi 28

8.6. Gràcia 30

8.7. Horta-Guinardó 32

8.8. Nou Barris 34

8.9. Sant Andreu 36

8.10. Sant Martí 38

Introducció

Barcelona és la Capital Mundial de l'Arquitectura 2026.
El juny de 2024 es va convocar un concurs internacional
per renovar les mitgeres dels 10 districtes de la ciutat.
Les mitgeres són parets buides que separen dos edificis.

Hi van participar 439 joves arquitectes de més de 50 països.
El setembre de 2024, un jurat internacional
va avaluar-ne 343 propostes.

Els membres del jurat van ser:
Camilla van Deurs (Europa occidental),
Ali Kural (Europa oriental),
Teddy Cruz (Amèrica),
Philip F. Yuan (Àsia i Oceania),
Meriem Chabani (Àfrica),
Grichka Martinetti (suplent),
Maria Buhigas (arquitecta en cap de l'Ajuntament
de Barcelona)
i Anna Ramos (directora de la Fundació Mies van der Rohe).

El jurat va seleccionar 30 propostes guanyadores i finalistes.
A principis de 2025, es van preparar els projectes guanyadors
amb la col·laboració
de l'Institut Municipal del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida
per adaptar-los a les necessitats dels veïns
i els propietaris dels edificis.

L'última fase consisteix a completar els projectes
que expliquen com serà l'obra.
També indiquen les llicències necessàries,
els detalls de la construcció,
els plànols, les mesures i les solucions tècniques
que s'aplicaran.

Les propostes guanyadores s'inauguraran l'any 2026,
com a part de les activitats
de la Capital Mundial de l'Arquitectura.
Aquestes intervencions són una aportació a la ciutat
i hi quedaran per sempre.

Aquesta exposició presenta les propostes finalistes
i les guanyadores,
i el procés de transformació de les mitgeres.

1. Què és una paret mitgera?

Una mitgera és una paret que separa dos edificis.
A diferència d'una façana,
no es dissenya perquè quedi a la vista.

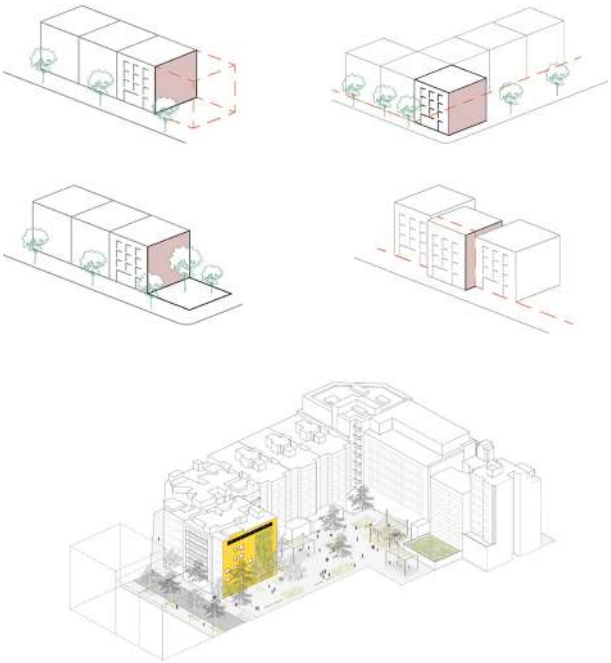
Però, de vegades, només es construeix 1 dels 2 edificis.
Llavors, les parets mitgeres queden a la vista
i poden causar problemes en la construcció i l'estructura.

A més, no estan aïllades,
i això afecta la temperatura dels habitatges
a l'altra banda d'aquesta paret.
La falta de finestres també afecta
l'aspecte dels carrers i les places
on es troben aquestes parets.

Transformar les mitgeres és una oportunitat
per millorar l'aspecte dels carrers i les places,
fer que els habitatges siguin més confortables,
incrementar la vegetació de la ciutat i produir energia.

Tipus de mitgera

- Mitgera no consolidada:
  es pot tapar perquè està al costat d'un espai
  on es pot construir.
- Mitgera consolidada:
  la mitgera quedarà a la vista perquè està al costat d'un espai
  on no es pot construir.
- Mitgera consolidada afectada urbanísticament:
  es manté fins que l'edifici sigui enderrocat.

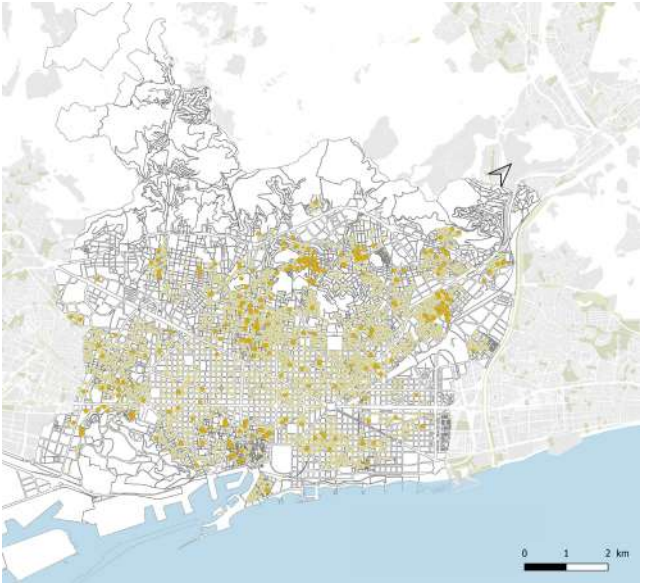


© Programa d'espais de proximitat i interiors (PEPI)

2. Quantes mitgeres vistes hi ha a Barcelona?

A Barcelona hi ha 5.923 mitgeres vistes.
La meitat continuaran com estan
perquè no està previst eliminar-les
i no es poden tapar amb noves edificacions veïnes.
Aquestes són les que cal modificar.

D'aquestes mitgeres, 348 destaquen per la seva mida
i perquè es veuen directament des del carrer.
Ocupen més de 100 metres quadrats d'espai.

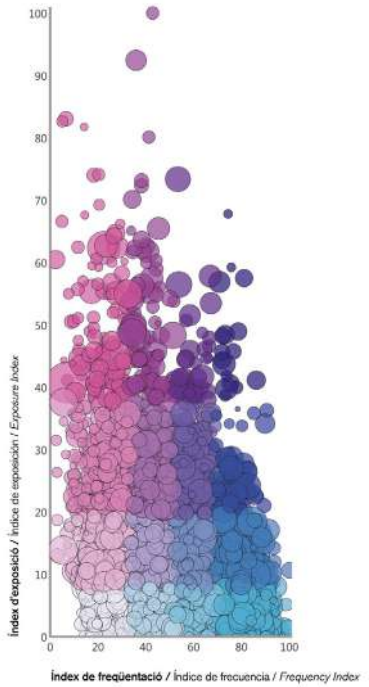


Mitgeres permanents (2.856)
Mitgeres del programa d'intervenció directa municipal (348)
Inventari de mitgeres.
Extracció de dades de l'inventari de l'Aleix Arcarons Camps.

3. Avaluació del grau d'exposició visual de parets mitgeres a la ciutat de Barcelona

Per seleccionar les mitgeres,
s'ha tingut en compte com es veuen des dels carrers
i les places, quina mida tenen
i quantes persones les veuen al llarg del dia.

Amb aquestes dades, s'ha decidit
quines mitgeres cal transformar primer.



bcn - nablabcn studio
© Marina Cervera, Josep Mercadé

4. El programa de recuperació de parets mitgeres: de mitgeres a façanes

Els orígens del programa

El Pla de remodelació de mitgeres de Barcelona
va començar fa més de 35 anys
per reduir l'efecte que tenen aquestes parets quan les veiem
i millorar els edificis, els carrers i les places que les envolten.

Aquesta iniciativa continua la tasca que Barcelona va començar
als anys 1980
per millorar la imatge de la ciutat i la qualitat de l'espai públic.
La campanya «Barcelona, posa't guapa», de 1986,
va millorar 27.000 edificis entre 1985 i 2001.

L'any 1999 es va aprovar l'Ordenança dels usos del paisatge urbà,
una norma que explica com es poden transformar
les mitgeres en façanes i quines condicions cal complir.
També estableix com es pot utilitzar la publicitat en les mitgeres
per millorar l'aspecte dels carrers i les places.

Gràcies a aquesta norma,
al començament del segle XXI (21), moltes mitgeres
es van transformar en façanes.

5. Evolució de les solucions

Art públic

En les primeres intervencions van pintar les mitgeres
per imitar la façana principal de l'edifici.

Altres intervencions són els cal·ligrames,
que són paraules que formen un dibuix
relacionat amb el seu significat,
o els poemes visuals, que combinen paraules i imatges
per expressar una idea.

L'objectiu és apropar l'art a la ciutadania.

Composició arquitectònica i confort als habitatges

A poc a poc, es van millorar les tècniques de construcció
i la qualitat dels materials
i es van obrir finestres noves.

Les noves lleis de sostenibilitat van impulsar noves solucions per millorar les mitgeres.
Una de les més importants va ser l'aïllament,
que ajuda a mantenir una temperatura més agradable
dins dels habitatges.

Biodiversitat

Per complir amb el Pla del verd i de la biodiversitat
es va incorporar vegetació i espais per a aus protegides.
S'han fet proves per integrar vegetació en diferents espais
i comprovar si afavoreix la presència de plantes i animals.

Energia

Amb el suport de l'Agència d'Energia de Barcelona,
s'han impulsat plans energètics
que proposen solucions arquitectòniques
per produir electricitat amb plaques solars.

Algunes iniciatives proposen
models d'autosuficiència energètica
que combinen les plaques solars
amb l'aprofitament d'aigua de pluja per regar.

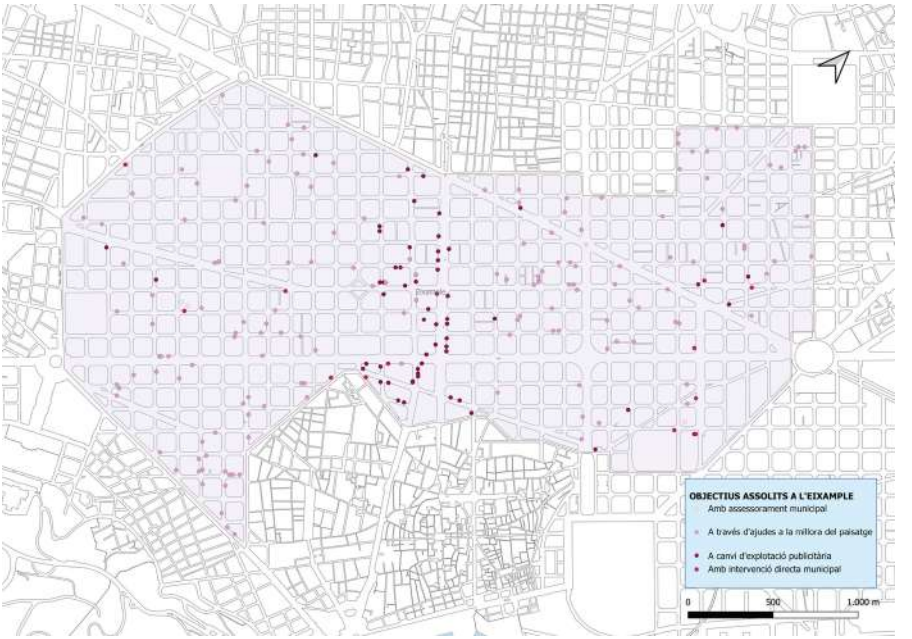




El Jardí del Sol. Carrer de la Ciutat de Granada, 106.
Pla de mitgeres, 2014. © Jordi Salinas

6. Objectius assolits

En 35 anys, el Pla de mitgeres ha transformat 1.436 parets
i construït 34.000 metres quadrats.
Les intervencions es distribueixen així:
Amb intervenció directa de l'Ajuntament: 103 parets mitgeres.
Amb ajudes econòmiques per millorar
les parets i l'entorn: 1.099 parets mitgeres.
A canvi de posar-hi publicitat: 151 parets mitgeres.
Amb assessorament municipal: 83 parets mitgeres.



Objectius assolits.
Extracció de dades de l'inventari de l'Aleix Arcarons Camps.

7. Objectius de futur: Pla de mitgeres

El Pla de parets mitgeres ha identificat 120 mitgeres
que es poden millorar immediatament.
Aquestes mitgeres són permanents
i es veuen des dels carrers o les places.
Transformar aquestes parets pot ajudar
a reduir el consum d'energia dels edificis
i convertir-les en noves façanes si s'obren finestres
i es recuperen comerços de les plantes baixes.

El Pla de parets mitgeres rep ajudes econòmiques
de l'Institut Municipal del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida
per transformar les façanes
i rehabilitar-les amb la col·locació temporal de publicitat
o de lones de gran format.

El Pla de mitgeres 2024-2027 inclou 20 projectes
per transformar 49 mitgeres.
El pressupost és de 8,3 milions d'euros.
Durant els pròxims 12 anys,
l'objectiu és transformar les 120 mitgeres
que encara queden pendents.

Com han de ser les futures intervencions en mitgeres?

Les transformacions de les mitgeres
han d'integrar la paret amb l'entorn
i mantenir una temperatura interior confortable.
També han de permetre obrir finestres
per millorar les condicions per viure-hi
i afavorir l'activitat comercial.

Quan sigui possible, s'aplicaran mesures de sostenibilitat,
com instal·lar plaques fotovoltaiques,
plantar vegetació a les parets verticals
i millorar la presència de plantes i animals.

A més de millorar les condicions dels edificis,
transformar les mitgeres també millora l'aspecte
dels carrers i les places.

Incorporar-hi obres d'art d'autors reconeguts
pot donar personalitat a aquests espais.
També pot reforçar-ne la identitat cultural i social
amb projectes participatius.
En aquests projectes, la ciutadania pot opinar i decidir.





Mas Guinardó. Carrer d'Art, 91-97.
Pla de mitgeres, 2023. © Jordi Salinas

8. En els pròxims anys...

El concurs internacional d'idees per a joves arquitectes proposa transformar 17 parets mitgeres al mateix temps repartides pels 10 districtes de Barcelona.
Aquestes intervencions deixen millores permanents a la ciutat, com a part de la celebració de Barcelona com a Capital Mundial de l'Arquitectura 2026.

On les podem trobar?

- Eixample: carretera Antiga d'Horta.
- Ciutat Vella: placeta de Martina Castells.
- Sants-Montjuïc: jardí de Francesc Masclans i Girvès.
- Les Corts: carrer de Lluçà.
- Sarrià-Sant Gervasi: jardins de Marià Manent.
- Gràcia: jardins de Caterina Albert.
- Horta-Guinardó: carrer del Pantà de Tremp.
- Nou Barris: placeta de Charlot.
- Sant Andreu: placeta de Grau.
- Sant Martí: parc de la Sagrera.

8.1. Eixample





Carretera Antiga d'Horta
Carrer de Nàpols, 99 i 101-103

Context

Les dues mitgeres es troben a l'interior d'una illa d'edificis, entre diferents carrers.
La carretera Antiga d'Horta a Cerdanyola
divideix l'illa en dues parts.
Això crea un camí per als vianants a l'interior de l'illa
i un espai obert per a la ciutadania
on hi ha un equipament municipal.

Les dues mitgeres es troben a l'entrada nord.
Són dues parets sense finestres que van quedar al descobert
quan es van enderrocar alguns edificis de l'illa de cases.
Es troben al camí d'entrada als patis de l'Institut Fort Pius.

En aquest punt hi ha dos camins a diferents nivells.
Al carrer, sota el pont, hi ha l'entrada als patis,
i a la part superior hi ha l'entrada a l'institut.

La proposta ha de transformar les mitgeres en noves façanes per millorar l'aspecte de la mitgera del número 103
i obrir-hi finestres noves.
Els veïns que viuen a l'edifici estan molt interessats
a obrir-hi finestres i afegir-hi balcons.

Aquest espai és sobretot una zona
per on passa la gent que va a l'institut.
Per això, qualsevol intervenció ha de permetre que tothom
hi pugui passar fàcilment.

Abans, al costat de la mitgera i al camí per accedir a l'institut
hi havia una zona amb vegetació que es va treure
perquè provocava humitats.
Per aquest motiu, es proposa posar vegetació
a la zona on es troben les dues mitgeres
i crear un espai més agradable per a les persones.

Finalment, també s'estudiarà la possibilitat
d'instal·lar plaques solars a les zones on toca més el sol.

Hanging Gardens

Arquitecta: Sofía Romeo Gurrea-Nozaleda
País: Espanya

Proposta guanyadora

El concurs proposa solucions als problemes de les ciutats.
Aquestes solucions estan pensades per als veïns
i es poden aplicar en altres llocs.

Hanging Gardens és una estructura que combina
jardins verticals, protecció solar, plaques solars
i espais per a les persones.
Ajuda a reduir el consum d'energia dels edificis
i a crear espais on les persones es poden trobar i fer activitats.

La transformació de la mitgera és molt complexa
perquè és molt alta i es veu molt.
El jurat considera que l'estructura millora l'aspecte de la façana
i dona més espai als habitatges.

Projecte tècnic

El projecte proposa una solució arquitectònica senzilla
que ajuda a reduir el consum d'energia
i a millorar la qualitat de vida dels veïns.

L'estructura té diferents peces
que s'adapten a les 2 mitgeres.
Aquesta estructura crea una façana nova
amb vegetació i espais que es poden utilitzar
i que connecta amb els jardins de l'illa d'edificis.

La intervenció utilitza una estructura lleugera de fusta laminada
fixada a la paret.
D'aquesta estructura penja una estructura metàl·lica
en tres dimensions que sosté els balcons, les plaques solars
i el jardí vertical.

A la part superior de la mitgera s'instal·len plaques solars
que capten la llum pels 2 costats.

Les plantes creixen en jardineres
i s'enfilen per l'estructura que les sosté.

La normativa no ha permès fer tots els canvis previstos
als replans de l'escala.
Tot i això, el projecte millora la il·luminació
i crea un nou espai exterior amb vegetació.

8.2. Ciutat Vella





Placeta de Martina Castells
Carrer de l'Hospital, 128-130 i 132-138

Context

Les mitgeres es troben al barri del Raval de Barcelona,
a la placeta de Martina Castells.
Allà trobem l'absis de la capella romànica de Sant Llàtzer,
un element arquitectònic de forma semicircular
que té un gran valor històric i destaca a la plaça.
Aquestes mitgeres van quedar a la vista
quan es va obrir la placeta cap als carrers del costat
per recuperar espais públics del barri.

Les mitgeres són de 4 edificis d'entre 1861 i 1870
construïts amb materials i elements tradicionals:
parets recobertes amb estuc de calç,
pedra de Montjuïc, elements de ferro forjat
i portes i finestres de fusta.

El projecte ha de respectar les característiques
de l'entorn on es troba
amb l'elecció dels materials, els colors
i la distribució de les finestres i altres obertures.

L'objectiu és transformar les mitgeres en façanes noves
que s'integrin als edificis i millorin l'aspecte de la placeta.

Intramuros

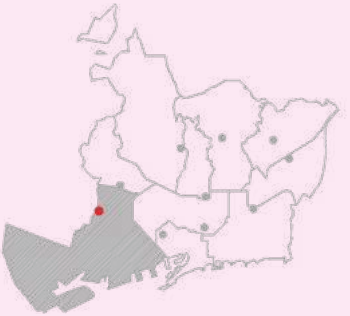
Arquitecta: Núria Rodríguez i Molina
País: Espanya

Proposta guanyadora

El jurat valora que, amb un sol material com el maó,
s'aconsegueix crear una façana amb diferents formes
i de gran qualitat.
També destaca l'aportació de vegetació
al carrer.
El jurat valora que és una intervenció petita
que resol molt bé l'organització i distribució de les finestres.

8.3. Sants-Montjuïc





Jardí de Francesc Masclans i Girvès
Carrer del Quetzal, 5-7 i 17-21

Context

Les mitgeres es troben a l'interior d'una illa d'edificis,
davant d'un jardí i una davant de l'altra.
A més de transformar les mitgeres,
també es crearà una zona verda
que ampliarà el jardí que ja hi ha.
Aquesta transformació farà que l'espai i les mitgeres
es vegin més i respectarà l'entorn on es troben.

La intervenció converteix les mitgeres en façanes noves
que s'assemblen a les que ja hi havia,
millora la zona ajardinada
i ho integra tot amb els edificis i els carrers del voltant.

The Golden Gateway

Arquitecte: José Lacruz
País: Espanya

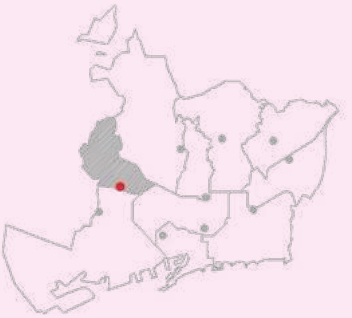
Proposta guanyadora

Per al jurat, aquesta proposta té molts aspectes positius:
afegeix vegetació, plaques solars
i, especialment, color a l'entrada de la plaça.

El jurat valora molt positivament l'ús d'un material de qualitat, com la ceràmica,
que dona a la façana un color groc intens
que es mantindrà durant molts anys.

8.4. Les Corts





Carrer de Lluçà
Avinguda de Madrid, 161
cantonada amb el carrer de Lluçà.

Context

El barri de les Corts, situat a l'oest de la ciutat,
és una zona amb molts edificis i poc espai entre ells.
Les grans avingudes han definit la forma del barri
i han influït en la seva evolució al llarg dels anys.

Al barri trobem habitatges i comerços de molts estils
construïts en èpoques diferents.
La mitgera es troba a la cantonada del carrer de Lluçà
amb l'avinguda de Madrid,
una avinguda dissenyada a finals del segle XIX (19)
i desenvolupada als anys 1960
amb un model que prioritza els cotxes.
Actualment, s'està revisant aquest model
per donar més espai als vianants.

La mitgera es troba en uns edificis d'habitatges
que combinen arquitectura de principis del segle XX (20)
i dels anys 1970 i 1980.
Això crea diferències de mides i estils.
L'obertura de carrers nous va fer visibles
aquestes parets sense finestres i els patis interiors dels edificis.
La proposta planteja corregir aquesta situació
amb una façana nova més integrada amb el carrer,
els edificis i els espais del voltant.

Living Threshold

Arquitectes: Carlos Montero Pérez
i Xavier Granados Esteve
País: Espanya

Proposta guanyadora

El jurat valora que la proposta divideix la mitgera en tres parts.
Als dos laterals, es proposa obrir finestres i balcons,
que poden ser individuals o continus,
segons la distribució dels habitatges.
També recupera un sistema tradicional de protecció solar:
la persiana Barcelona.

8.5. Sarrià-Sant Gervasi





Jardins de Marià Manent
Carrer d'Hurtado, 7
i carrer d'Espinoi, 11

Context

Els jardins de Marià Manent es troben al barri del Putxet,
una zona residencial amb carrers estrets i inclinats,
edificis baixos i molts jardins connectats
al parc del Turó del Putxet.

Els jardins ocupen la cantonada d'una petita illa entre edificis.
A la part alta del carrer inclinat trobem les mitgeres.
Són de 2 edificis d'habitatges, un dels anys 1930
i l'altre dels anys 1950.

Tots 2 tapen la vista de carrers i places.

Aquestes mitgeres són senzilles
i contrasten amb les façanes principals,
que tenen més decoració.
També deixen veure els patis interiors
perquè no hi ha edificis al costat.

El projecte proposa crear 2 façanes noves
per completar aquest espai.
Les façanes es trobaran darrere del jardí.
S'integraran amb els patis i amb la vegetació que ja hi ha.
També s'adaptaran al mateix estil dels edificis del voltant
perquè carrers i places tinguin una imatge més semblant.

Azure – Where the City Walls Blossom

Arquitectes: Teodora Todoranova i Nino Mgeladze
País: Espanya

Proposta guanyadora

El jurat destaca la senzillesa de la solució,
formada per unes estructures verticals
que donen suport a la vegetació
i s'inspiren en construccions que existeixen.

El color blau és un homenatge al poema «La nit»,
de Marià Manent,
que dona nom als jardins on es troben aquestes mitgeres.

8.6. Gràcia





Jardins de Caterina Albert
Carrer del Rosselló, 379

Context

El projecte es troba en una illa amb edificis al voltant,
en un punt de la ciutat on conflueixen 2 barris:
la Dreta de l'Eixample i el Camp d'en Grassot i Gràcia Nova. També és a prop de la Sagrada Família.

Les parets mitgeres donen als jardins de Caterina Albert,
un espai especial que es troba entre els passatges estrets
i els carrers amples de l'Eixample.

Les mitgeres són d'un edifici de principis del segle XX (20),
construït amb tècniques i materials tradicionals
que li donen identitat,
com ara l'estuc de calç, la fusta i les reixes, les baranes i les portes metàl·liques.

El projecte transformarà la mitgera en una façana nova
que completarà el conjunt d'edificis que envolten la plaça,
que encara no està acabada,
i que respectarà les característiques de l'entorn.

L'objectiu és que aquest espai deixi de semblar provisional,
estigui més connectat amb els jardins
i s'integri millor amb els edificis del voltant.

Eixamplant

Arquitectes: Óscar Segovia Castillo, Alan Ferrando Shearer
i Iván Lozano Benéitez.
País: Espanya.

Proposta guanyadora

Els arquitectes expliquen que els va fer molta il·lusió
participar en un concurs que dona l'oportunitat
als joves arquitectes de millorar la seva ciutat.

També valoren que les normes del concurs fossin flexibles
per proposar solucions que es poguessin aplicar en altres llocs.

La seva proposta busca millorar l'aspecte de l'edifici des del carrer
i també les condicions dels espais interiors.

8.7. Horta-Guinardó





Carrer del Pantà de Tremp
Carrer de Moratín, 6
i carrer de Dante Alighieri, 151

Context

El projecte se situa al barri del Carmel,
una zona amb carrers molt inclinats
i molts edificis d'habitatges dels anys 1960 i 1970,
una època en què la ciutat va créixer ràpidament
i va augmentar molt la població.

L'espai que es vol transformar era un solar
on es podia construir.
Es va convertir en un espai per al barri i els veïns.
Aquesta zona està situada per sobre del nivell del carrer
i té vegetació al voltant.

Les mitgeres destaquen per la seva mida
i per la forma del terreny on es troben.
La plaça és tranquil·la i hi ha poca activitat,
perquè està situada per sobre del nivell del carrer
en una zona amb poc moviment.
El projecte vol crear una façana nova
que s'integri amb els edificis del voltant i el barri,
i que millori l'aspecte dels carrers i les places.

Terraplén

Arquitectes: Renato Righi i Pedro Escoriza Torralbo
País: Itàlia

Proposta guanyadora

Aquesta proposta és molt diferent de la resta
perquè utilitza blocs de terra.
La proposta consisteix en una paret de 70 centímetres de gruix
que s'adapta molt bé a aquesta mitgera.
A la part inferior hi ha un terraplè.
És una zona de terra que eleva el terreny.
El terraplè dona nom al projecte
i permet que les plantes hi creixin i s'enfilin.

A més, és flexible: es poden obrir finestres
sense alterar el disseny original.

8.8. Nou Barris





Placeta de Charlot
Carrer del Pare Rodés, 27

Context

El projecte es troba al barri de Verdun,
una zona on abans hi havia la barriada de Charlot,
formada per habitatges obrers de principis del segle XX (20), que van ser substituïts pels edificis d'habitatges
dels anys 1960 i 1970 que hi ha avui.

La placeta es troba entre 2 carrers
i és un lloc de reunió per als veïns,
però hi ha poca activitat
i fa que l'espai sembli inacabat.
Això es nota encara més per la presència de la mitgera.

La intervenció proposa transformar la mitgera
en una nova façana que millori l'espai,
l'edifici on es troba i l'ús de la plaça per part dels veïns.

Safareig

Arquitectes: Diego Costanzo i Agustina Coulleri
País: Argentina

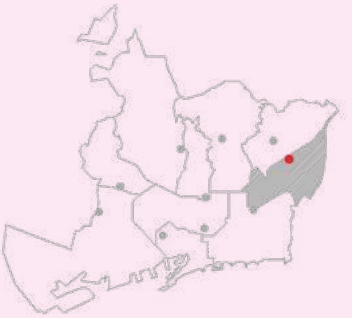
Proposta guanyadora

Aquesta proposta s'inspira en els antics safareigs
que hi havia abans a Nou Barris.
L'element principal de la façana és la corda,
com la que es feia servir per estendre la roba.

El jurat considera que la proposta s'adapta molt a l'entorn,
tant pels colors com pels materials escollits,
i crea diferents nivells a l'edifici:
la base de ceràmica,
l'estructura metàl·lica dels balcons i les cordes
i les plaques solars a la part superior.
La solució arquitectònica és clara i funciona,
fins i tot, sense la vegetació dels balcons.

8.9. Sant Andreu





Placeta de Grau
Carrer d'Agustí i Milà, 55

Context

La intervenció es troba en una zona
que conserva la forma dels carrers i les places
de quan el barri era una zona agrícola.
Trobem edificis baixos situats al llarg d'antics camins
que segueixen els límits d'on se situaven els terrenys agrícoles.

La mitgera es troba en una placeta que es va construir
quan es va ampliar la cruïlla entre el carrer d'Agustí i Milà
i el carrer de Grau per construir edificis d'habitatges nous. Aquesta
placeta és molt diferent dels carrers
i edificis del voltant, tant per la mida com per la forma.
A més, és una zona residencial amb poca activitat
i als baixos dels edificis hi ha pocs locals.

La mitgera es troba en un dels costats de la plaça,
que té una part que encara s'ha d'intervenir,
i això fa que sembli inacabada.
La proposta vol convertir la mitgera en una façana nova
que millori l'espai públic
i redueixi les diferències de mida entre els edificis.

També vol convertir el carrer en una placeta
que s'integri amb els edificis històrics del barri
i creï espais on els veïns puguin passar temps junts.

The Naked

Arquitectes: Dániel Hartvig i Dávid Kálna
País: Hungria

Proposta guanyadora

Aquest projecte utilitza les textures dels materials
per crear diferents efectes visuals i explicar una història.
La distribució de les finestres és flexible
i els acabats, que són diferents blocs de ceràmica,
creen refugis i forats per a plantes i animals.

8.10. Sant Martí





Parc de la Sagrera
Carrer d'Espronceda, 321

Context

La intervenció se situa al futur parc lineal de la Sagrera, una de les transformacions més importants de Barcelona. La mitgera forma part d'un edifici d'habitatges davant de l'esplanada que cobreix les vies del tren i és molt visible.

En aquest punt, la forma regular dels carrers de l'Eixample desapareix per les vies del tren.
Això crea una zona separada de la resta del barri.

La proposta planteja convertir aquesta mitgera en una façana nova que aprofiti la ubicació, connecti millor aquest espai amb l'entorn i doni una identitat pròpia al parc i a la zona més propera.

Mundo Circundante

Arquitecte: Ralph Tomas Bravo Nieto
País: Argentina

Proposta guanyadora

El jurat destaca que la façana
es pot adaptar de diferents maneres,
segons les finestres i altres obertures que s'hi vulguin posar.
També permet combinar elements com vegetació
i plaques solars.

La façana serveix d'entrada al futur parc.
Té una estructura que s'inspira en les tanques
que trobem a la zona.

Barcelona
2026
Capital Mundial
de l'Arquitectura

ACTIVITAT ORGANITZADA PER

Barcelona | fundació mies van der rohe barcelona

PATROCINADOR PRINCIPAL

hp

PATROCINADORS OFICIALS

cellnex | iGuzzini | VELUX

UNA INICIATIVA DE

unesco | uia

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

Generalitat de Catalunya | MINISTERIO DE VIVIENDA Y AGENDA URBANA

MÉS INFORMACIÓ

www.barcelona.cat/capitalmundialarquitectura