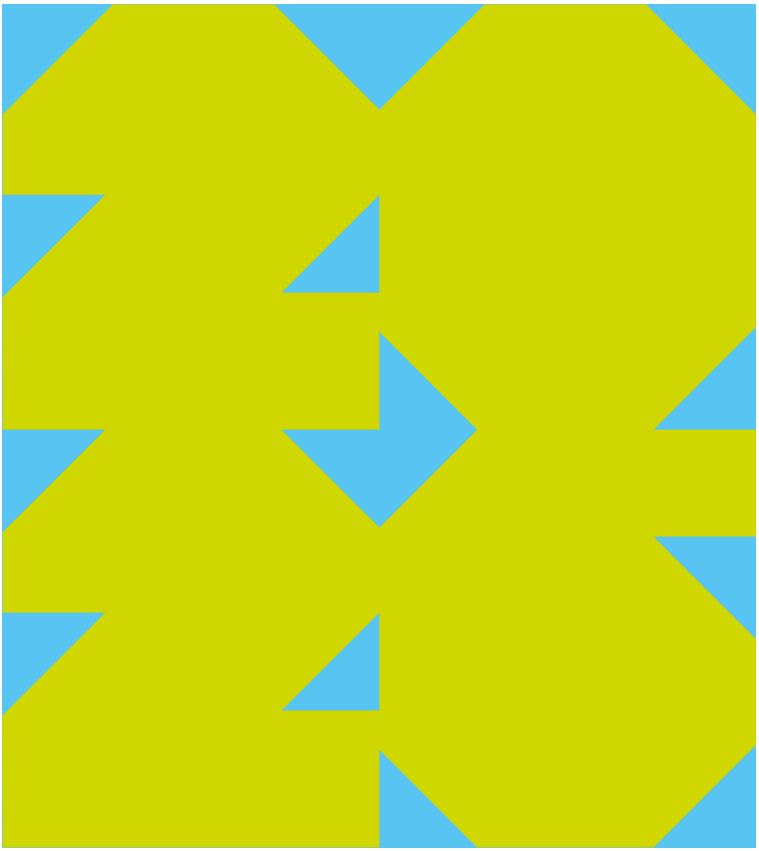
# BENESTAR A LA CIUTAT



**Fins el 13 de desembre de 2026**
**Hospital de la Maternitat**

**Comissariat:** Izaskun Chinchilla Architects

**Patrocinadors:** ES_ARQ La Casa de la Arquitectura

**Patrocinador principal:** HP

**Patrocinadors oficials:** Cellnex, iGuzzini, VELUX

**Una iniciativa de:** UNESCO, UIA

**Amb la col·laboració de:** Generalitat de Catalunya, Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, Ajuntament de Barcelona

**Exposició finançada amb l'impost turístic**

**Adaptació a Lectura Fàcil:** Lucía Burbano i Laia Vidal (Associació Lectura Fàcil)

**Maquetació:** Carme Guiral

Aquest logotip identifica els materials de Lectura Fàcil que segueixen les directrius internacionals de l'IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) i d'Inclusion Europe quant al llenguatge, el contingut i la forma, amb l'objectiu de facilitar-ne la comprensió. L'atorga l'Associació Lectura Fàcil (www.lecturafacil.net).

# Sumari


Introducció ..... 5

Lona 01 ..... 6

Lona 02 ..... 10

Lona 03 ..... 14

Lona 04 ..... 18

Lona 05 ..... 22

Lona 06 ..... 26

Lona 07 ..... 30

Lona 08 ..... 34

Lona 09 ..... 38

Lona 10 ..... 42

Lona 11 ..... 46

Lona 12 ..... 50

Lona 13 ..... 54

Lona 14 ..... 58

Lona 15 ..... 64

Lona 16 ..... 68

Lona 17 ..... 72

Lona 18 ..... 76

**Lona 19** ..... **80**

**Lona 20** ..... **82**

**Lona 21** ..... **86**

**Lona 22** ..... **90**

**Lona 23** ..... **92**

**Lona 24** ..... **96**

# Introducció

L'exposició Benestar a la ciutat,
organitzada per l'arquitecta Izaskun Chinchilla,
explica com l'arquitectura, l'urbanisme i el paisatge
poden ajudar les persones a cuidar-se les unes a les altres,
a tenir millor salut i a viure millor cada dia.

L'exposició defineix el benestar com les relacions positives entre les persones, la societat i els espais on viuen.

Inspirada en el Sumak Kawsay,
que vol dir 'Bon Viure' en quítxua,
la llengua dels indígenes de la serralada dels Andes,
a l'Amèrica Llatina,
presenta projectes d'Europa, Àsia i Amèrica Llatina
sobre 8 accions que fem cada dia
i que estan relacionades amb el benestar:
néixer, criar, dormir, menjar, curar, jugar,
socialitzar i caminar.

L'exposició va presentar-se
a la Casa de la Arquitectura de Madrid
i ara es pot veure a l'Hospital de la Maternitat
com a part de
Barcelona 2026 Capital Mundial de l'Arquitectura.
Cadascuna de les 8 accions del benestar
s'identifica amb un color diferent.

# Lona 01

## Centre de cuidadores d'infants
## Ciutat: Selb, Alemanya
## Any: 2012

**Arquitectes: Ozaeta i Fidalgo; Gutiérrez i de la Fuente**

El Centre de cuidadores d'infants
és un edifici que vol donar vida al centre de Selb
amb petits canvis en els carrers i els espais de la ciutat.
És el primer edifici acabat
dels quatre que formen part del projecte.

El gestionen associacions de mares.
Durant el dia, hi van nadons
i, després de l'escola, els infants.
Així, les famílies poden combinar millor la feina
i la cura dels fills.

L'edifici aprofita els espais buits
que hi ha entre altres edificis.
Té 6 zones diferents, cadascuna amb una funció:
passar-hi, jugar, per als serveis, descansar, etc.
També hi ha un pont i un espai exterior
per deixar-hi les bicicletes.

El pont s'utilitza com a sala a l'aire lliure
per a les activitats infantils i com a accés al parc interior.

Cada zona es diferencia pels colors i els materials,
com ara rajoles d'alumini i policarbonat,
i s'adapten a les necessitats de llum, soroll i ús
de cada espai.

## Crèdits

**Ubicació:** Selb, Alemanya

**Inici del projecte:** 2008

**Fi del projecte:** 2012

**Client:** Ajuntament de Selb

**Arquitectes:** Arantza Ozaeta, Álvaro M. Fidalgo (Ozaeta-Fidalgo); Natalia Gutiérrez, Julio de la Fuente (Gutiérrez-De la Fuente)

**Constructora:** Karl Roth Baumeister GmbH & Co. KG

**Col·laboradors:** SelbWERK GmbH

**Aparellador:** SelbWERK GmbH

**Enginyers estructurals:** Ingenieurbüro Schultheiß Dietel

**Instal·lacions:** Ingenieurbüro Peter Möller; Nefzel + Renner

**Fotografia:** Fernando Alda; Feig Foto Design

**Correu electrònic:** estudio@ozaeta-fidalgo.com; julio@gutierrez-delafuente.com

## Coberta de la Maternitat O'Donnell
## Ciutat: Madrid, Espanya
## Any: 2021

**Arquitectes: Padilla Nicás Arquitectos**

La Fundación Juegaterapia va transformar la teulada
de l'Hospital Materno Infantil Gregorio Marañón
en un jardí on els infants ingressats poden jugar a l'aire lliure.

Davant de la façana de vidre de l'hospital,
hi ha unes figures corbes de formigó blanc que fan ombra
i semblen estar penjades a l'aire.
A sota d'aquestes figures, diferents colors
marquen les zones on es pot jugar.

El jardí té dues zones diferents,
connectades per un espai amb miralls
per sorprendre els infants.
El projecte crea un espai que sembla tret d'un somni.
Cada infant el pot explorar
i imaginar-hi les seves pròpies històries.





## Crèdits

**Ubicació:** Carrer O'Donnell, 48, Madrid, Espanya

**Any:** 2021

**Promotor:** Fundación Juegaterapia

**Projecte:** Raquel Ibáñez Blasco

**Obra:** Javier Reñones Marín

**Arquitecta responsable del projecte:** Alicia Peña

**Arquitectes col·laboradors:** Daniel Guerra, Carlos Garberí, Giusy di Pinto

**Estudiants d'arquitectura:** Ignacio Barrera, Lucas Fernández

**Estructures:** Bernabéu Ingenieros

**Constructora:** Ferrovial Servicios, SA

**Fotografia:** José Hevia, Fernando Alda, Feig Foto Design

# Lona 02

## Unitat de parts
## Hospital Universitario HM Nuevo Belén
## Ciutat: Madrid, Espanya
## Any: 2012

**Arquitectes: Parra-Müller Arquitectura de Maternidades**

La Unitat de Part Natural
de l'Hospital Universitario HM Nuevo Belén
ocupa un espai de 160 metres quadrats,
i s'ha dissenyat perquè el part sigui una experiència segura,
íntima i participativa.

La unitat es troba en una zona tranquil·la de la planta baixa
i té 3 sales de part natural.
Cadascuna disposa d'un bany privat
i d'una banyera especial.

La llum natural, la possibilitat de regular la il·luminació,
l'aïllament del soroll i el pati, que dona intimitat,
ajuden a crear un ambient tranquil.

Un moble de formes corbes distribueix els de l'habitació,
ofereix punts de suport durant el part
i serveix per desar el material mèdic.
Així, l'espai té un aspecte més acollidor
que una sala d'hospital tradicional.

Durant la pandèmia, el fet d'estar en una zona independent i tenir una bona organització va permetre continuar atenent les dones amb seguretat i acompanyament.
L'espai és un exemple de com atendre les persones.

## Crèdits

**Ubicació:** Madrid, Espanya

**Any:** 2012

**Promotor:** HM Hospitales de Madrid

**Arquitectes:** Parra-Müller Arquitectura de Maternidades
Marta Parra Casado, Ángela E. Müller

**Arquitectes col·laboradors:** Juan Manuel Herranz,
Elisa Galindo, María Ibarra, Annalisa Graziano

**Contractista:** Construcciones NAVAS 3000 SL

**Fotografia:** David Frutos

**Premis:** Premi IIDA 2017
International Interior Design Association;
Chicago, octubre de 2017
Categories: Hospitals de Dones & Innovació i transformació en el disseny hospitalari
Biennal Iberoamericana de Disseny
BID 2018: Finalista en la categoria Disseny i Emprenedoria.
Madrid, novembre de 2018

## Esquerdes en la realitat
## Ciutat: Lausana, Suïssa
## Any: 2024

**Arquitectes: Gonzalo Peña, Diego Escamilla, Ilse Cárdenas; Lucía Espinosa, RRI**

Esquerdes en la realitat
va guanyar un premi al festival Lausanne Jardins 24
per transformar una part de l'aparcament de Bellerive
explorantla relació entre els cotxes, el temps i la natura.

El projecte recuperava el terra que queda amagat sota l'asfalt, en
una zona de la vora del llac Léman
que antigament estava coberta per l'aigua.

Una arada va fer un recorregut circular
i va treure l'asfalt a poc a poc
fins a deixar el terra al descobert.

Al centre, un sistema de reg ajudava a recuperar el terra
i a fer créixer plantes que naixien de manera espontània
i d'altres que es van plantar a les esquerdes.





Una màquina per recollir plantes, una estructura amb llums
i un dispositiu que emetia sons per atreure els ocells
formaven part del projecte.

El resultat va ser un jardí que canviava amb el temps,
on les plantes i els animals convivien
amb el trànsit de cotxes.

## Crèdits

**Ubicació:** Aparcament de Bellerive, Lausana, Suïssa

**Finalització:** 15 de juny de 2024

**Client:** Ajuntament de Lausana

**Arquitecte:** RRI, Palma, ROIZ; Gonzalo Peña,
Diego Escomilla, Inés Cárdenas, Lucía Espinosa

**Arquitecte paisatgista:** MOFA Fujan Fahmi

**Contractista general:** Calpier i Giammarino & Fils Paysagistes SA

**Fotografia i vídeo:** Piercarlo Quecchia (DSL Studio)

**Contractista:** Calpier i Giammarino & Fils Paysagistes SA

**Pressupost:** 26.500 €

**Superfície:** 615 $m^2$

**Premis:** Premi Internacional FAD 2025,
Projecte premiat a BEAU XVII, Biennal Espanyola d'Arquitectura
i Urbanisme

**Fotografia:** David Frutos, Piercarlo Quecchia (DSL Studio)

# Lona 03

## Espai per al naixement i els sentits
## Ciutat: Hittisau, Àustria
## Any: 2020

**Arquitectes: Anka Dür, Anna Heringer; Martin Rauch; Sabrina Summer**

Creada per a l'exposició
Cultura del part: donar a llum i néixer
del Museu de la Dona de Hittisau,
aquesta instal·lació accessible de terra
explora com l'arquitectura pot influir en l'experiència del part.

L'estructura amb forma de volta
utilitza 3.500 maons lleugers d'argila,
reforçats amb palla.
Es va fabricar en dues parts abans de muntar-la.

L'exterior està cobert amb teules vermelles.
A l'interior, les parets estan recobertes
amb una barreja de calç i terra de tons ocres,
que porten una textura agradable al tacte
i fan un ambient acollidor.

La sala permet experimentar amb la llum, els colors,
la temperatura i les textures.
També mostra diferents postures per donar a llum:
dreta, asseguda, de genolls o en moviment.

La sala es va crear per provar una idea
de l'arquitecta i matrona Anka Dür.
També s'hi fan tallers, activitats educatives
i cerimònies relacionades amb el part.

## Crèdits

**Ubicació:** Hittisau, Àustria

**Client:** Museu de la Dona d'Hittisau

**Finalització del projecte:** 2020

**Equip de disseny i realització:** Anka Dür, Anna Heringer, Martin Rauch, Sabrina Summer

**Socis del projecte:** IG Geburtskultur a-z, Lehm-Ton-Erde Baukunst GmbH, Studio Anna Heringer, Anka Dür GmbH, DeMachinas

**Gestió d'obra i construcció:** Martin Rauch

**Responsable del projecte:** Anka Dür

**Enginyeria estructural:** gbd Dornbirn

**Construcció amb terra:** Lehm-Ton-Erde Baukunst GmbH

## El patrimoni és la generació creativa
## Ciutat: Hong Kong, Xina
## Any: 2022

**Arquitectes: Design Trust Futures Studio**

Amb el lema «El patrimoni és la generació creativa»,
de l'organitzadora d'exposicions Marisa Yiu,
el projecte de Design Trust Futures Studio
explorava com podem conservar el que hem heretat
i, alhora, crear coses noves.
Per fer-ho, proposava diferents experiments.

El projecte el van desenvolupar
amb el Museu del Palau de Hong Kong
i s'inspirava en Project Twelve,
un projecte que interpreta els 12 animals del zodíac xinès.
Va tenir una primera fase de recerca
i després tres mesos dedicats a la creació i l'artesania.

Dotze dissenyadors i estudis de Hong Kong
van crear una nova versió d'una obra relacionada
amb un dels animals del zodíac xinès
i amb Project Twelve.

Cada participant va crear la seva obra en un cub,
amb materials i tècniques de fabricació innovadors
i respectuosos amb el medi ambient.

Les 12 obres s'exposen al Scholars Commons del museu,
al costat de les obres originals.

## Crèdits

**Ubicació:** Hong Kong, Xina

**Client:** Museu del Palau de Hong Kong

**Finalització del projecte:** 2022

**Comissariat:** Marisa Yiu, cofundadora i directora executiva de Design Trust

**Col·laboradors:** Louis Ng, director del Museu del Palau de Hong Kong; Freeman Lau, fundador de KL&K Creative Strategics, i Zheng Zhou, conservador associat de Design Trust

**Mentors:** Raman Hui, Cynthia Sah, Chelsie Lau, Dennis Chan, Kan Tai-keung, Chi Wing Lo, Anthony Lo, Man Fung-yi, Mok Yat-san, Edwin Chan, Freeman Lau

**Assessors:** Daisy Yiyou Wang, Tianlong Jiao

**Dissenyadors en formació:** Bob Pang, Ken Chow, Niko Leung, Su Chang, Adonian Chan, Elaine Yan Ling Ng, Jacqueline Chak, Florian Wengenst, Christine Lew, Julie Progin i Jesse Me Lin, Alexandra Batten i Daniel Ramp, Mic Leong i Soilworm Lai, Tin Lau

**Fotografia:** Laurenz Feining, Design Trust Futures Studio

# Lona 04

## Mamífera: Lactància col·lectiva
## Ciutat: Barcelona, Espanya
## Any: 2023

**Arquitectes: Equal Saree**

Mamífera és una instal·lació mòbil
que ofereix un espai visible, segur i còmode
per a les persones que donen el pit o alimenten nadons
d'altres maneres.

Equal Saree va presentar-la
al Festival d'Arquitectures Model de Barcelona,
i després s'ha instal·lat a diferents ciutats de Catalunya.

El projecte critica les situacions incòmodes,
els comentaris i la discriminació
que encara viuen les persones
que donen el pit en llocs públics.

També és un punt de trobada i informació
i inclou activitats sobre les cures i grups de suport.
Proposa una recerca on la ciutadania pot participar
per conèixer les dificultats de donar el pit a la ciutat
i com el disseny dels espais urbans hauria de canviar
per facilitar-ho.

Mamífera defensa que donar el pit en llocs públics
i compartir aquesta experiència amb altres persones
és un dret i un tema que ens afecta a tots.

## Crèdits

**Any:** 2023-2025

**Promoció, ubicació i període d'instal·lació:**
**Ajuntament de Barcelona i Fundació Mies van der Rohe.**
Gran Via de les Corts Catalanes, 839,
del 20 al 30 d'abril de 2023
**Ajuntament d'Abrera i Departament d'Igualtat i Feminismes de la Generalitat de Catalunya.**
Piscina Municipal. Passeig de l'Església,
del 30 de juny al 19 de juliol de 2024
**Ajuntament de Mataró.**
Parc Central. Passeig de la Ciutadania,
del 24 de juliol al 4 d'agost de 2024
**Ajuntament de Sant Quirze del Vallès.**
Parc de les Morisques. Avinguda Camí del Mas, s/n,
del 29 d'agost al 8 de setembre de 2024
**Ajuntament de Vilanova i la Geltrú.**
Plaça d'Enric Cristòfol Ricart,
del 4 a l'11 de novembre de 2025

**Autoria:** Equal Saree SCCLP, Trilce Fuerte Antuch,
Julia Goula Mejón, Raquel Marcos, Dafne Saldaña Blasco

**Muntatge:** Brava! Performing Arts

**Disseny i càlcul d'estructures:** Voltes SCCL

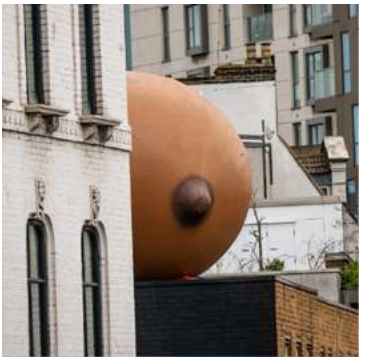
**Fotografia:** Conchi Berenguer Urrutia,
Ajuntament de Barcelona, Fundació Mies van der Rohe

## Gran escultura inflable en forma de pit
## Ciutat: Londres, Regne Unit
## Any: 2017

«Allibera l'alletament»
és una campanya per canviar les actituds negatives
sobre l'alimentació infantil,
des de les opinions sobre l'ús del biberó
fins a les reaccions negatives de donar el pit
en llocs públics.

L'agència creativa Mother va fer un estudi
amb més de 1.000 mares.
El 36 % va dir que s'havia sentit criticada
per donar el pit en públic
i el 61 %, que havia sentit vergonya mentre ho feia.

Per mostrar com n'és d'absurda aquesta situació,
la campanya va col·locar un pit gegant sobre alguns edificis
i al costat dels llocs on les mares s'havien sentit incòmodes
mentre alimentaven els seus nadons, com ara parcs,
cafeteries i altres espais públics.





El missatge que volia transmetre
és que alimentar un nadó és un acte natural
que no hauria de provocar comentaris, crítiques ni vergonya.

**Crèdits**

Ubicació: Londres, Regne Unit

Finalització del projecte: 2017

Autors: Mother London

Fotografia: Mother London, Ajuntament de Barcelona,
Fundació Mies van der Rohe, Conchi Berenguer Urrutia

# Lona 05

## Pavelló Alusta
## Ubicació: Hèlsinki, Finlàndia
## Any: 2022

**Arquitectes: Maiju Suomi, Elina Koivisto**

El pavelló Alusta va transformar un aparcament de cotxes
del centre de Hèlsinki
en un espai de trobada entre persones,
plantes, ocells, insectes i fongs,
per debatre temes mediambientals.

Va incloure un prat amb plantes
que atreien insectes pol·linitzadors,
fusta en descomposició, biocarbó i estructures d'argila.
Aquests elements es van dissenyar amb la col·laboració d'investigadors
especialitzats en ecologia
i es van construir amb la participació de la comunitat
en un procés d'aprenentatge.

Les plantes absorbien i filtraven l'aigua de la pluja.
També oferien aliment i refugi
als insectes pol·linitzadors i als ocells.
El pavelló canviava a mesura que creixien les plantes,
els animals hi feien vida i passava el temps.

El pavelló era un espai que evolucionava
i que ens convidava a pensar com l'arquitectura
pot crear espais on convisquin les persones,
les plantes i els animals.

## Crèdits

**Ubicació:** Hèlsinki, Finlàndia

**Any:** Dissenyat mitjançant un procés participatiu durant 2021 i 2022

**Estat:** Pavelló temporal a Hèlsinki entre 2022 i 2024 i a Espoo entre 2025 i 2035

**Autors:** Suomi / Koivisto Architects

**Concepte i fonaments teòrics:** Maiju Suomi

**Concepte i recerca:** Maiju Suomi: Tesi doctoral, Universitat d'Aalto, Departament de Disseny

**Supervisió:** Maarit Mäkelä

**Biodiversitat:** Johanna Huhtunen i Heikki Setälä, de l'Universitat de Hèlsinki; Marja Roslund i Aki Sinkkonen del Natural Resources Institute Finland

**Estructures d'argila:** Timo Kallio, Mari Hermaja, Oliver Müller, J an Hast; Pekka Räsänen; Raisio Regional Education and Training Consortium

**Biocarbó:** Tuomo Hilli, Tomi Miikkulainen, d'Iki Carbon

**Ceràmica:** Aarni Tuula, Axel Lyytikä, de la Universitat d'Aalto

**Tallers per a estudiants:** Franziska Dalheimer, de la Universitat d'Aalto

## La torre dels coloms
## Ciutat: Venècia, Itàlia
## Any: 2021

**Arquitectes: Studio Ossidiana**

Per a la Biennal d'Arquitectura de Venècia de 2021,
Studio Ossidiana va explorar la convivència
entre persones i ocells
amb una instal·lació que transformava el concepte de la gàbia.

El projecte no interpretava la gàbia com un espai tancat,
sinó com un element que influeix en la relació
entre diferents espècies.
Proposava que protegir, controlar, alimentar o deixar espai
són diferents maneres de conviure.

La torre dels coloms era un refugi
per a ocells com els coloms i les tórtores.
Les plomes metàl·liques que tenia
els protegien del clima i dels depredadors.





La forma s'assemblava a les torres
dels campanars de Venècia
Mesurava 5 metres d'alçada i es trobava al Giardino delle Vergini.
A més d'un refugi, semblava una criatura
que vigila el grup d'ocells que hi viu.

## Crèdits

**Ubicació:** Biennal d'Arquitectura de Venècia, Itàlia

Any: 2021

**Equip:** Giovanni Bellotti, Alessandra Covini, Daniele Ceragno, Marie Saladin, Sze Wing Chan

**Amb el suport de:** Creative Industries Fund NL

**Productor:** Luigi D'Oro Studio, Riccardo D'Uva, Allifer

**Enginyeria:** Ahmet Topbas

**Fotografia:** Riccardo De Vecchi, Maiju Suomi, Lucas Reyer

# Lona 06

## Hivernacle número 1
## Ciutat: Guangzhou, Xina
## Any: 2024

**Arquitectes: MOS Architects**

El projecte s'inspirava en els hivernacles públics:
estructures de vidre que acullen plantes i persones
en un mateix espai.

Es va construir amb alumini sense tractar,
un material lleuger i reciclable.
L'estructura es muntava amb un conjunt de 290 peces
que s'unien amb peces metàl·liques.

Fabricada al taller i muntada al lloc en una setmana,
l'estructura es podia desmuntar, transportar
i tornar a instal·lar en un altre lloc.





Era un jardí i un hivernacle compartit,
amb plantes de diferents orígens,
on les persones podien treballar, meditar,
recuperar-se o descansar.

Proposava un espai on cultivar aliments
sense haver de comprar-los ni vendre'ls.
També era un espai on les persones
es cuidaven les unes a les altres
i trobaven noves maneres de conviure.

## Crèdits

**Any:** 2023-2024

**Ubicació:** Guangzhou, Xina

**Materials principals:** Alumini sense tractar

**Mida:** 5,59 metres de llarg; 2,90 metres d'ample;
6,40 metres d'alt

**Equip de projecte:** Michael Meredith, Hilary Sample,
Chad Miller, James Wood, Max Leston

**Col·laborador:** Tony Cokes

## EDUCAN: Escola per a gossos, persones i altres animals
## Ciutat: Madrid, Espanya
## Any: 2020

**Arquitectes: Enrique Espinosa (Eeestudio) i Lys Villalba**

A EDUCAN hi conviuen 3 persones, 2 gossos,
un mussol, i 3 tipus d'ocells:
5 famílies de falciots, 6 famílies de xoriguers i 20 pardals.

En aquesta escola per educar gossos,
situada entre camps de conreu a l'oest de Madrid,
els animals viuen i aprenen junts.

Inclou altres espècies que tenen una funció:
els ocells controlen rates i ratolins
i els ratpenats es mengen els insectes.

Els paviments protegeixen els coixinets
de les potes dels gossos.
Les finestres estan col·locades a una alçada
que evita que els gossos es distreguin.
A més, els panells acústics redueixen el soroll dels lladrucs.
A l'exterior es recull aigua de pluja per als animals.

L'edifici està construït amb contenidors de vaixell reutilitzats,
formigó fet amb metall reciclat
i peces de metall treballades a mà.
Aquests materials ajuden que l'entrenament
dels gossos s'integri amb la vida dels animals salvatges
que viuen a la zona.

## Crèdits

**Ubicació:** Brunete, Madrid

**Disseny:** 2017-2018

**Construcció:** De març de 2019 a novembre de 2020

**Superfície construïda:** 300 metres quadrats

**Client:** Adiestramiento EDUCAN

**Arquitectes:** Enrique Espinosa (Eeestudio), Lys Villalba

**Empresa constructora:** Servicios Integrales Alji;
Construcciones Metálicas Miguel Torrejón

**Equip:** Javier Reñones Marín (enginyer d'edificació)
Mecanismo (enginyers d'estructures)
Alberto Espinosa (enginyer d'instal·lacions)
Jorge López Hidalgo (assessor tècnic)
María Paola Marciano i Irene Domínguez (col·laboradores)

**Fotografia:** José Hevia, MOS Architects





# Lona 07

## Sleepingtories: Prat per dormir
## Ciutat: Csórompuszta, Hongria
## Any: 2015

**Arquitecta: Jocelyn Froimovich**

Prat per dormir planteja una pregunta:
per què podem fer tantes activitats als espais públics,
però no podem dormir?

El projecte vol mostrar els elements de les ciutats
que no ens deixen descansar.
També proposa que dormir és un dret de totes les persones.

Presenta 3 models amb diferents maneres de descansar
als espais de la ciutat.
Cadascun pot acollir un nombre diferent de persones.

Pradera dormida és una estructura
que es pot col·locar sobre la gespa.
Està inclinada i hi caben 40 persones.





El models s'inspiren en el projecte Autoprogettazione,
del dissenyador Enzo Mari.
S'han fet dibuixos amb instruccions
perquè altres persones els puguin copiar.

**Crèdits**

**Any:** Des de 2015 fins a l'actualitat

**Primer prototip:** Rockinator, Sleeping Meadow, Messy Nest

**Localització:** Csórompuszta, Hongria

**Autors:** Jocelyn Froimovich, Bence Komlósi

**Col·laboradors:** Valentin Desmarais, Koen Fraijman, Juli Kerli, Ingvild Stokke, Zita Tecsi, Jiayi Tian, Fabian Villanyi, Marta Zabik

**Socis:** Hello Wood

**Materials principals:** Fusta

**Fotografia:** Bence Komlósi

## Un banc d'església
## Ciutat: Barcelona, Espanya
## Any: 2019

**Col·laboració Fundació Arrels i Curro Claret**

Al llarg de la història,
les esglésies han ofert descans, refugi i allotjament temporal.
Aquest projecte vol recuperar aquesta funció
amb un canvi senzill en un banc d'església.
El respatller es pot reclinar i convertir el banc en un llit.

Aquest banc permet que les persones que ho necessitin
hi puguin descansar de tant en tant.
També proposa aprofitar més els edificis
que no s'utilitzen gaire.

El primer model es va presentar a la Galeria H2O
de Barcelona el 2010.
Després de fer-ne altres models,
el 2019 es van fabricar 20 bancs
per a l'església de Santa Anna de Barcelona.





En aquesta versió han col·laborat el fuster Klaus Speis
i Meinhart i Aurelio, dues persones usuàries
de la Fundació Arrels.

## Crèdits

**Títol del projecte:** Per l'amor de Déu...

**Peça:** Banc d'església amb respatller reclinable que es transforma en llit

**Ubicació:** Església de Santa Anna, Barcelona

**Primer model:** Galeria H2O Barcelona, 2010
Peces per a l'església de Santa Anna, 2019

**Client:** Església de Santa Anna

**Autor:** Curro Claret

**Col·laboradors:** Versió de Santa Anna: Klaus Speis (fuster), Meinhart i Aurelio (usuaris de la Fundació Arrels)

**Crèdits dels plànols:** Curro Claret

**Materials principals:** Fusta

**Fotografia:** Xavier Prados, Juan Lemus, Bence Komlósi

# Lona 08

## Microparc: Zona d'estada sota el pas elevat de Hill Road
## Ciutat: Hong Kong, Xina
## Any: 2022

**Arquitectes: Design Trust Futures Studio**

Play is for the people, 'Jugar és per a la gent',
mostra com el joc afavoreix les relacions entre les persones
i proposa noves maneres d'aprofitar els microparcs.

El projecte converteix un espai que no s'utilitza
sota el pas elevat de Hill Road
en una zona pública per descansar
i en un lloc de trobada.

El disseny té en compte l'alçada de l'espai
i hi afegeix llums perquè sigui més agradable i acollidor.
Hi ha zones per seure, fer activitats i jugar a escacs.

Els diferents elements del parc recorden la seva història
i ajuden a conservar aquest record.

El projecte l'organitza Marisa Yiu,
fundadora de Design Trust Futures Studio
i forma part d'un programa de col·laboració
entre mentors i joves dissenyadors.

## Crèdits

**Ubicació:** Passarel·la de Hill Road Shek Tong Tsui, Hong Kong, Xina

**Superfície:** 314 metres quadrats

**Client:** Leisure and Cultural Services Department, HKSAR

**Comissària principal:** Marisa Yiu

**Mentor:** Gary Chang

**Dissenyadors en pràctiques:** Aron Tsang, Andy Cheng, Zoey Chan, Jose Fu

**Coordinadora del projecte fins a l'1 de juliol de 2022:** Policy Innovation and Co-ordination Office, HKSAR

**Consultor d'enginyeria mecànica i elèctrica:** Electrical and Mechanical Services Department, HKSAR

**Enginyer estructural**: Architectural Services Department, HKSAR

**Contractista principal:** Cheung Hing Construction Co., Ltd.

## Siestario, Pavelló argentí de la Biennal d'Arquitectura de Venècia
## Ciutat: Venècia, Itàlia
## Any: 2025

**Arquitectes: Marco Zampieron i Juan Manuel Pachue, Estudi d'arquitectura Cooperativa**

A Siestario, l'aire era més fresc, la llum era més suau
i la visita s'aturava per descansar.

Una gran bossa de plàstic tou ocupava la sala
i convidava els visitants a estirar-se i relaxar-se
fins que els vingués son.

Proposava fer una migdiada en grup
i aprofitar un moment per descansar
del ritme de les activitats del dia a dia.

Amb una il·luminació suau,
es projectaven més de 300 imatges a les parets,
al terra i al sostre.
S'hi podien veure dibuixos, instal·lacions
i records que no seguien cap ordre.

Mentre les persones descansaven,
les projeccions transformaven la sala en somnis.
Les imatges creaven un record
que barrejava experiències reals i imaginades.

## Crèdits

**Ubicació:** 19a Biennal d'Arquitectura de Venècia, Itàlia

**Any:** 2025

**Crèdits:** Estudi d'arquitectura Cooperativa

**Autors:** Marco Zampieron, Juan Manuel Pachue

**Equip curatorial:** Sofía Desuque, Bruno Turri, Sebastián Flosi, Nicolás Flosi, Matías Salomón; Ana Babaya

**Renders i vídeo:** Brian Ejsmont

**Art sonor:** Martín Virgili

**Videoinstal·lació:** Maximiliano Wille, Héctor Cruz

**Producció local:** Daniela Bergaizen, Leandro Chiappa, Mali Vázquez

**Producció i construcció a Venècia:** Eiletz Ortigas Architects

**Editor del catàleg:** Leandro Chiappa

**Coordinadora editorial:** Guadalupe Requena

**Disseny gràfic:** Gustavo Eandi, Verónica Colombo

**Col·laboradors de la presentació:** Lara Figueroa; Lautaro Gaibes

**Fotografia:** Design Trust Futures Studio, Federico Cairoli

# Lona 09

## Lungomare: Banc
## Ciutat: Barcelona, Espanya
## Any: 2000

**Arquitectes: Miralles Tagliabue EMBT**

La idea de Lungomare va començar el 1997,
durant unes converses entre els arquitectes
Enric Miralles i Benedetta Tagliabue
i l'economista Emili Farré-Escofet.

Els arquitectes volien crear un espai acollidor com la platja
i còmode com la sorra de les dunes o les onades,
però construït amb formigó.
S'assembla a una catifa que vola.

Volien instal·lar-lo en llocs diferents com ara parcs
i zones de gespa i altres espais de la ciutat.





El van dissenyar durant més de 2 anys
i van col·laborar amb diferents professionals.
Amb aquesta col·laboració van crear un espai de trobada
que al final del projecte es va convertir en un espai
per recordar.

**Crèdits**

Ubicació: Barcelona, Espanya

Client: Emili Farré-Escofet

Any: 1997-2000
Projecte bàsic: 1998
Projecte executiu: 1999

Arquitectes: Enric Miralles i Benedetta Tagliabue,
Miralles Tagliabue EMBT

Director de projecte: Makoto Fukuda

Equip de projecte: T. Kappel, A. Henao, J. Valle,
O. Ozdemir, A, Hoeller

Enginyer: Fruitós Ma. Portabella

## Xuhui Runway Park: Revitalització urbana
## Ciutat: Shanghai, Xina
## Any: 2020

**Arquitectes: Sasaki, Scenic Architecture Office**

Xuhui Runway Park transforma l'antiga pista
de l'aeroport de Longhua
en un parc de gairebé 15 hectàrees
que manté records de la història de Shanghai.

L'aeroport de Longhua va ser l'únic aeroport civil de la ciutat
fins al 1949.
Va funcionar durant més de 80 anys.

El projecte crea un parc lineal al costat del carrer Yunjin.
El parc i el carrer connecten camins per a vianants,
bicicletes i vehicles.

Els diferents nivells del terreny i els miradors
s'inspiren en el moviment d'un avió
i fan de mirador des d'on veure el lloc.

El carrer té menys carrils per als cotxes
i els carrils bici faciliten els desplaçaments
des de les parades de transport públic.
També hi ha 6 fileres d'arbres.

El projecte ofereix espais de trobada als barris propers,
per passejar i descansar.

## Crèdits

**Ubicació:** Shanghai, Xina

**Client:** Shanghai Xuhui Waterfront Development

**Any:** 2020

**Mida:** 14,63 hectàrees

**Disseny:** Sasaki Col·laboradors

**Arquitecte:** Scenic Architecture Office

**Assessor de disseny d'il·luminació:** Leni Schwendinger Light Projects Ltd., Arcplus Group Co. Ltd.

**Assessor de disseny de fonts:** Fluidity Design

**Enginyeria:** Shanghai Municipal Engineering Design Institute (Group) Co. Ltd.

**Contractista general:** Shanghai Gardening-Landscaping Construction Co. Ltd.

**Equipament i paisatge:** Kompan, Playgrounds (Shanghai) Co. Ltd., Zhejiang Dasso Industrial Group Co. Ltd.

**Fotografia:** Alex Gaultier, Miralles Tagliabue EMBT Architects,

Insaw Photography, Roger Casas

# Lona 10

## Hivernacle Flor og Fjære
## Ciutat: Stavanger, Noruega
## Any: 2022

**Arquitectes: Helen & Hard**

A l'illa de Sor-Hidle, el nou hivernacle de Flor og Fjaere
combina el cultiu de flors i aliments
amb les visites al jardí i al restaurant Jungle.

A l'hivern, les flors creixen a l'hivernacle
i, quan arriba el bon temps, es traslladen a l'exterior.
Llavors es cultiven herbes i hortalisses per al restaurant.

Aquesta organització no transporta les flors en camió
i no les emmagatzema o cultiva en altres llocs.

A la teulada hi ha 1.000 $m^2$ de panells solars
que generen l'electricitat necessària durant l'estiu.
L'energia que sobra s'utilitza per escalfar aigua
i mantenir l'hivernacle a una temperatura adequada
durant la nit.

L'aigua de la pluja es recull
i s'utilitza per omplir els estanys i regar les plantes.
L'edifici s'integra en el paisatge
i connecta el jardí amb els espais interiors.

## Crèdits

**Ubicació:** Sor-Hidle, Stavanger, Noruega

**Client:** Flor og Fjære

**Any:** 2022

**Programa:** Hivernacle i restaurant

**Superfície:** 4.000 metres quadrats

**Equip:** Helen & Hard, Siv Helene Stangeland, Reinhard Kropf, Ane Dahl, Häkon Solheim, Isobel Taylor





## Mercat de Matamoros
## Ciutat: Matamoros, Mèxic
## Any: 2020

**Arquitectes: Colectivo C733**

El Mercat de Matamoros forma part del Pla de Millora Urbana,
impulsat per la Secretaría de Desarrollo Agrario,
Territorial y Urbano,
que crea espais i serveis públics
en comunitats amb pocs recursos econòmics.

El mercat és un espai flexible
que es pot adaptar a altres usos.
Té 40 locals fixos
i espai per a 40 parades més d'ús temporal.
Es distribueixen en 2 rodones al voltant d'un pati central
que és un jardí per descansar i un lloc de trobada.

L'edifici s'adapta al clima i al lloc
amb una base de maó vermell amb forats
que permeten que entri l'aire
i connecten l'interior amb l'exterior.
A sobre, hi ha una estructura formada per peces
amb forma de trapezi que donen estabilitat a l'edifici.

El projecte combina una distribució senzilla
amb l'ús eficient dels materials i dels recursos
durant la construcció.
També intenta que l'edifici sigui pràctic i funcional.

## Crèdits

**Ubicació:** Matamoros, Tamaulipas, Mèxic

**Superfície:**
**Terreny:** 3.932 metres quadrats
**Construïda:** 2.868 metres quadrats

**Any:**
**Disseny:** Març-juny de 2019
**Construcció:** Desembre de 2019-abril de 2020

**Client:**
Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano,
Govern de Mèxic, Municipi de Matamoros

**Arquitectura:** Colectivo C733: Gabriela Carrillo, Eric Valdez, Israel Espín, Carlos Facio, José Amozurrutia,
Facultad de Arquitectura UNAM

**Equip de disseny:** Rosendo Casarrubias, Pedro Domínguez, Misael Romero

**Enginyeria d'estructures:** LABG + GIEE

**Instal·lacions i il·luminació:** Enrique Zenón

**Paisatgisme:** Taller de Paisaje Hugo Sánchez

**Altres consultors:** Isla Urbana, Latente Studio,
Paulino Espinoza, Temas MX

**Contractista:**
Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano,
Govern de Mèxic

**Fotografia:** Sindre Ellingsen; Rafael Gamo

# Lona 11

## Cuina transespècie
## Ciutat: Anvers, Bèlgica
## Any: 2022

**Arquitecte: Andrés Jaque**

Cuina transespècie proposava preparar aliments
amb la participació d'altres éssers vius.
Els bacteris i els fongs transformen els aliments
mitjançant la fermentació.

El paper dels bacteris i fongs a la natura és essencial.
Desfan la matèria orgànica morta (fulles, fustes,
cadàvers, restes d'aliments) i la transformen en minerals
i nutrients simples que tornen a la terra.

Aquest procés no necessita gas ni electricitat.
L'estructura estava construïda
amb trossos de marbre descartats per la indústria
que no es van modificar.
Estaven units entre si sense afegir-hi altres materials.
Així, la cuina donava un nou ús a una pedra
que s'hagués llençat a l'abocador.

L'estiu del 2024, es va instal·lar al bosc
del Museu Middelheim, a Anvers.
Va ser l'espai d'Antwerpia,
una activitat que explorava com les persones
es relacionen amb els ecosistemes de la ciutat
a través del menjar i dels sentits.

## Crèdits

**Ubicació:** Museu Middelheim, Anvers, Bèlgica

**Any:** 2022

**Superfície del terreny:** 200 metres quadrats

**Superfície construïda:** 200 metres quadrats

**Pressupost del projecte:** 112.000 dòlars

**Arquitecte:** Andrés Jaque / Oficina de Innovación Política, M-Marble Project

**Equip de disseny:** Andrés Jaque, Roberto González García, José María Miñarro, José Víctor Boluda, Gema Marín, Ismael Medina, Jesús Meseguer, Alejandra Rebollo

**Activació en col·laboració amb:** Natalie Schrauwen (Elder-Lab)
**Per encàrrec de:** Biennal d'Arquitectura de Tallin 2022, comissariada per Lydia Kallipoliti i Areti Markopoulou

**Instal·lat a:** Museu Middelheim, Anvers, Bèlgica





## Cuina urbana
## Ciutat: Barcelona, Espanya
## Any: 2022

**Arquitectes: MAIO Architects**

Cuina urbana es va instal·lar de manera temporal
al centre de Barcelona
durant el Festival d'Arquitectures Model.
Es va construir amb elements que ja existien.

El projecte s'inspirava en les cuines comunitàries,
que són espais on les persones es troben,
s'ajuden i poden expressar les seves opinions.
Aquests espais són molt importants
per a grups de persones que sovint no són escoltats
ni tinguts en compte.

Van organitzar-se activitats
relacionades amb la cuina i el menjar,
amb la participació de grups que treballen en l'alimentació
i el benestar de les persones,
com Cooking Sections,
la plataforma Aprofitem els Aliments
i Comedores Populares de Lima.

Celia Solís i Marleny Valdivia,
responsables del menjador popular de La Balanza,
van explicar la història d'aquests menjadors
i com ajuden les dones migrants a ser més independents
i tenir més poder de decisió.

Cuina urbana portava la cuina als carrers i les places
per parlar del benestar, la vida a la ciutat,
l'impacte sobre el clima i la igualtat de drets i oportunitats.

## Crèdits

**Ubicació:** Barcelona, Espanya

**Any:** 2022

**Client:** Festival d'Arquitectures Model,
Ajuntament de Barcelona i COAC

**Equip:** Pablo Saiz del Río

**Col·laboradors d'audiovisual:** Estel Román

**Disseny gràfic:** Numa Merino

**Comissaris:** Eva Franch, José Luis de Vicente, Beth Galí

**Fotografia:** José Hevia, Cecilia Díaz Betz, Leafhopper Project





# Lona 12

## Infinito Delicias: Centre cultural i ecosocial
## Ciutat: Madrid, Espanya
## Any: 2023

**Arquitectes: Husos Arquitecturas, elii**

Infinito Delicias transforma una antiga fàbrica de metall
del barri de Delicias, a Madrid,
en un espai amb oficines, cuines per experimentar,
allotjaments i zones compartides.
Tots aquests espais estan dedicats a l'alimentació sostenible
i a l'art fet per la ciutadania.

El projecte l'impulsa la Fundación Daniel y Nina Carasso
i destina el 40 % de l'edifici a espais d'ús compartit.

La intervenció conserva l'estructura de l'edifici i utilitza fusta,
suro i materials reciclats que contaminen poc.
També combina sistemes per aprofitar millor l'energia,
com la geotèrmia, l'aerotèrmia i els panells solars.
Els jardins i els horts atrauen diferents espècies
de plantes i animals
i ajuden a reduir la calor que s'acumula a la ciutat.

Un camí que envolta l'edifici el connecta amb el barri.
També hi ha informació sobre l'ús i gestió de l'energia.
Així, el projecte combina una arquitectura
que fa que l'edifici sigui respectuós
amb el medi ambient
amb noves maneres de compartir-ne els espais.

## Crèdits

**Ubicació:** Barri de Delicias, Madrid, Espanya

**Superfície:** 2.780,76 metres quadrats

**Any:** 2018-2025

**Promotor:** Fundación Daniel y Nina Carasso, La Casa Encendida

**Director:** Francesco Cinquepalmi

**Procés interdisciplinari:** Husos Arquitecturas, elii, Ultrazul, Fundación Daniel y Nina Carasso

**Arquitectura:** Husos Arquitecturas: Camilo García, Diego Barajas; elii: Uriel Fogué, Eva Gil, Carlos Palacios

**Model econòmic i innovació social:** Julia López Varela, Zuloark

**Coordinació:** Teresa Martínez

**Arquitectura tècnica:** Javier Mach, Javier González

**Urbanisme i llicències:** García de los Muros Arquitectos SLP

**Enginyeria i bioclimatisme:** SOCOTEC, BAC, Aiguasol

**Agronomia i serveis ambientals:** Heliconia, Tierra

**Mobiliari i il·luminació:** Husos Arquitecturas, elii, Ultrazul, Lucas Muñoz, Casa Antillón

**Constructora:** Husos Arquitecturas, elii, Artefactory

## Menjadors
## Ciutat: Lima, Perú
## Any: 2024

**Arquitectes: Universidad Pontificia Católica del Perú**

Els menjadors són una col·laboració
entre la Facultat d'Arquitectura
de la Pontificia Universidad Católica del Perú,
una ONG que porta 20 anys treballant a la zona de Lima,
un grup de dones constructores i les comunitats locals.

El procés comença quan les persones participants
identifiquen les necessitats i trien una proposta.
Després, proven les parts més complicades amb models
abans de construir-les.

Les solucions es revisen
per comprovar que siguin resistents, que s'adaptin al clima,
que tinguin un cost adequat i que contaminin poc.

Les peces es fabriquen als tallers de la facultat
i després es munten en uns 10 dies.

Després, es demana l'opinió de les persones
que fan servir els edificis i es comprova com funcionen.

El projecte combina aprenentatge, participació
i construcció per millorar els espais compartits
en barris amb grans desigualtats socials.

## Crèdits

**Ubicació:** AH Los Jazmines i AH Cerrito La Libertad, La Ensenada, Puente Piedra, Lima

**Any:** Gener-març de 2024

**Materials:** Fusta laminada Masshonte, taulons llisos i ondulats de fibrociment, policarbonat alveolar, taulons OSB; llana mineral

**Responsable:** Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Arquitectura y Urbanismo

**Curs:** Seminario de Construcción 1 en 1; Architecture in Action @adx.arqupcp

**Docents:** Vincent Juillerat, Augusto Román, Rodrigo Rengifo, Carlos Pastor; Giuseppina Meli, Teresa Montoya

**Consultors:** Carlos Salcedo, Luis Takahashi, Christian Asmat, Martin Wieser, Francisco Otero, José Benavides, Blanca Villafranca, Paul Villar, Gonzalo del Castillo, María Zapata

**Patrocinadors:** Facultad de Arquitectura PUCP, Centro de Estudiantes FAU PUCP, Etex, Maderacre, UNACEM, Tableros LP, Maderera Villa María

**Socis:** ONG Mano a Mano, Mujeres Constructoras

**Fotografia:** José Hevia, Eleazar Cuadros

# Lona 13

## Balneari a Bacalar
## Ciutat: Bacalar, Mèxic
## Any: 2023

**Arquitectes: Colectivo C733**

A la vora de la llacuna de Bacalar,
aquest balneari permet banyar-se sense pagar
i accedir als espais per descansar
i gaudir del temps lliure,
tant per a les persones que hi viuen
com per a les que la visiten.

El projecte substitueix el mur que separava
el recinte del carrer per unes terrasses de pedra calcària
que s'adapten al desnivell del terreny
i creen espais des d'on es pot veure la llacuna.

Les terrasses recullen i filtren l'aigua de pluja
abans que arribi a la llacuna.
Així, recuperen part de la funció que feien els manglars
que abans creixien a la vora de l'aigua.
Una piscina natural ajuda a protegir la llacuna
de l'activitat dels banyistes.

El projecte també té una palapa,
una construcció oberta de fulles de palma trenades
i fusta de zapote, que es pot fer servir
per a diferents activitats.

A més, hi ha tres molls:
un per a les embarcacions turístiques,
un per contemplar la llacuna
i un altre per descansar i gaudir de l'aigua.

## Crèdits

**Any:** Gener de 2023

**Ubicació:** Bacalar, Quintana Roo, Mèxic

**Client:** Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano; Govern de Mèxic; Municipi de Bacalar

**Projecte:** Colectivo C733, Carlos Facio, Eric Valdez, Israel Espín, Gabriela Carrillo, José Amozurrutia

**Equip de disseny:** Fernando Rodríguez, Eder Ademar, José Herrera, Misael Romero

**Estructures:** Óscar Trejo

**Enginyeria mecànica i elèctrica:** SPL, Riparia

**Estratègies de bioremediació i paisatge:** Taller Nuevos Territorios (TNT)

**Disseny d'il·luminació:** In Light We Trust (ILWT)

**Contractista:** GEUR Ingeniería

**Fotografia:** Rafael Gamo

## Trosten: Sauna flotant
## Ciutat: Oslo, Noruega
## Any: 2024

**Arquitectes: Juan Herreros, Jens Richter**

Trosten és una sauna flotant
situada al costat del Museu Munch, al fiord d'Oslo.

L'associació Oslo Badstuforening
va encarregar aquest projecte
per fer que moltes persones poguessin gaudir de la sauna.
El projecte combina una cabina amb accés directe a l'aigua
i un petit amfiteatre obert al fiord.

El projecte vol que tothom pugui fer servir la sauna.
Per això, un sistema reparteix el vapor i la calor
a diferents altures.
Així, també les persones que van amb cadira de rodes
poden gaudir de la sauna.

L'estructura de fusta es va muntar en un dic sec.
Després, es va col·locar
sobre una plataforma flotant de formigó
i es va remolcar fins al lloc on es troba ara.

El projecte també utilitza fusta certificada,
alumini reciclat i terratzo,
un material que barreja petits fragments de pedra,
marbre o vidre amb ciment o resina.
És un espai per descansar, trobar-se amb altres persones
i mirar la ciutat des de l'aigua.

## Crèdits

**Ubicació:** Oslo, Noruega

**Any:** 2024

**Client:** Oslo Badstuforening

**Arquitectes:** Estudio Herreros: Juan Herreros i Jens Richter

**Equip de projecte:** Pablo Toribio, José A. Lora

**Enginyer estructural:** DIFR

**Arquitecte local:** White Arkitekter

**Contractista principal:** AF Håndverk og Oslo Prosjektbygg

**Empresa especialitzada en façanes:** Front

**Treballs en metall:** Weberg

**Sistemes de façana, innovació i desenvolupament:** Hydro

**Proveïdor de terratzo:** Huguet

**Proveïdor de fusta:** Moelven

**Proveïdor de cautxú:** CH Prosjekt

**Plataforma flotant:** Helgeland Marina

**Fotografia:** Rafael Gamo, Einar Aslaksen, Rebecca Zeller

# Lona 14

## Rehabilitació del Vapor Cortès
## Ciutat: Terrassa, Espanya
## Any: 2024

**Arquitectes: HARQUITECTES**

La nova seu de Prodis
ocupa les antigues naus industrials del Vapor Cortès
i promou que les persones amb discapacitat
participin més en la societat.

El projecte converteix el carrer
que hi ha entre les naus en un espai per a tothom
i connecta Prodis amb la ciutat.

Als edificis trobem tallers, aules i menjadors.
El projecte conserva els murs de maó,
les estructures de fusta que sostenen la teulada
i les marques dels canvis que s'han fet a les naus
al llarg del temps.

També hi afegeix reforços per fer-les més resistents
i finestres a la teulada per deixar entrar la llum natural.
Així, les naus s'adapten als usos actuals
sense perdre la seva identitat.

La teulada manté les teules i les peces de fusta originals,
i hi afegeix suro per millorar l'aïllament.
La ventilació natural, els murs Trombe,
que aprofiten la calor del sol per escalfar l'interior,
i les proteccions solars
ajuden a mantenir una temperatura agradable a l'interior.

El projecte conserva la història industrial de l'edifici
i crea nous espais perquè les persones es trobin
i es cuidin les unes a les altres.









## Crèdits

**Ubicació:** Terrassa, Espanya

**Anys:** 2020-2021

**Període de construcció:** Maig de 2022- abril de 2024

**Superfície construïda:** 3.842,2 metres quadrats

**Client:** Prodiscapacitats Fundació Privada Terrassenca (Prodis)

**Arquitecte:**
HARQUITECTES: David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros, Roger Tudó
Col·laboradors: Maya Torres, Miquel Arias, Itziar González, Albert Ferraz, Andrea Arasa, Sara Ferran, Mariona Dalmau, María Azcárate

**Equip:**
Estructura: DSM Arquitectes
Instal·lacions: M7 Enginyers
Arquitecte tècnic: Carles Bou
Consultora ambiental: Societat Orgànica
Acústica: MC Acústica
Plànols: Territoris XLM
Topografia: Geo_mètric

**Fotografia:** Adrià Goula

## La Aceleradora: Espai terapèutic
## Ciutat: Madrid, Espanya
## Any: 2023

**Arquitectes: Murado & Elvira Arquitectos**

La Aceleradora és el primer pavelló
d'un projecte que vol incorporar l'activitat física
al tractament del càncer infantil
en diferents hospitals d'Espanya.

La Fundación Unoentrecienmil ha impulsat aquest projecte
amb la participació de professionals
de diferents àmbits: personal mèdic, dissenyadors, antropòlegs,
programadors, constructors i arquitectes.

El disseny combina diversos elements ja preparats,
que es poden adaptar a les necessitats de cada hospital.

El primer pavelló es troba a la teulada
de l'Hospital Universitario La Paz.





Ofereix als pacients un espai diferent del de l'edifici principal.
Té diverses zones per fer diferents activitats.
Cada zona té materials i llum diferents,
però totes estan connectades visualment
i es poden veure fàcilment.

La fusta, la vegetació i la llum natural
creen una atmosfera tranquil·la i acollidora.

El projecte vol crear una relació d'empatia i proximitat
amb les persones que l'utilitzen.





## Crèdits

**Ubicació:** Hospital Universitario La Paz, Madrid, Espanya

**Any:** 2023

**Superfície construïda total:** 138,89 metres quadrats

**Promotor:** Fundación Unoentrecienmil

**Arquitectes:** Juan Elvira i Clara Murado
(Murado & Elvira Arquitectos)

**Col·laboradors:** Alejandro Fuentes Arias, Guillermo Zarco, Claudia Berenguer, Giacomo La Bua

**Estructures:** Bernabéu Ingenieros

**Instal·lacions:** Axiom

**Aparellador:** Alfonso del Castillo

**Constructora:** IC-10

**Certificació verda:** Ecopenta

**Identitat corporativa:** Zoe Barceló

**Projecte de recerca:** Carmen Fizu Lacas, Antonio Pérez Martínez, Alejandro Lucía Mulas

**Coordinació:** Elena Huarte-Mendicoa, Alejandro Pérez, Unoentrecienmil

**Estudi etnogràfic:** Ana Granados, Innuba

**Desenvolupament d'aplicació digital:**
David Alayón, Borja Esnaola, Innuba

**Fotografia:** Adrià Goula, Imagen Subliminal

# Lona 15

## Centre Kālida Sant Pau
## Ciutat: Barcelona, Espanya
## Any: 2019

**Arquitectes: Benedetta Tagliabue, Miralles Tagliabue EMBT**

Kālida Sant Pau ofereix suport social i emocional
a persones afectades pel càncer.
Es troba dins del recinte modernista
de l'Hospital de la Santa Creu i de Sant Pau,
dissenyat per Lluís Domènech i Montaner.

L'edifici s'adapta a l'entorn amb la mida, la llum,
la fusta i els materials de la zona.
També té una estructura de peces ceràmiques
que recorda l'estil dels edificis històrics del voltant.
A l'interior, tot s'organitza al voltant d'una cuina central
que és un espai de trobada.

Els espais compartits tenen sortida al jardí
i faciliten les converses entre les persones.
Altres zones ofereixen un lloc més tranquil
per estar sol i tenir intimitat.

El centre és un espai tranquil, obert i acollidor.
Manté la importància que Domènech i Montaner
donava al benestar de les persones ingressades a l'hospital.







## Crèdits

**Ubicació:** Barcelona, Espanya

**Any:** 2008-2019
**Concepte:** 2010
**Projecte bàsic i executiu:** 2016
**Primera pedra:** 2017
**Inauguració:** 2019

**Client:** Fundació Kālida, Fundació Nous Cims, Fundació Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, Maggie's Centre

**Arquitectes:** Benedetta Tagliabue, Miralles Tagliabue EMBT

**Director de projecte:** Joan Callís

**Coordinadora de projecte:** Valentina Nicol Noris

**Disseny interior i mobiliari:**
**Patricia Urquiola Studio:** F. Vargiu, G. Pace, J. Lodes, R. Izquierdo

**Equip de projecte / Col·laboradors EMBT:**
E. Narcisi, G. Rotelli, M. Mingarelli, P. Amato, H. Carí, A. Steegmans, L. Zanin, F. Volpi, L. Artilio, G. Vergantini, P. Gheorgue, E. Saliente Soler, V. Cicero, S. Barberena, P. Lemanski, M. Nucifora, M. Cano Gómez, C. Consalvo, L. A. Coarite Asencio, T. Benet, C. Simonetta, E. Oyanguren, Y. Mao, M. Petropoulou, L. Rolando, M. Patrich, E. Levinberg, P. López Pol, M. Aguerre

**Enginyeria estructural:** Bernuz-Fernández Arquitectes SLP

**Instal·lacions / MEP:** Proisotec Enginyeria SLP

**Consultor MEP:** PYF SL

**Paisatgisme:** Miralles Tagliabue EMBT

**Constructor:** Construcciones Pérez Villora SA

**Pressupost i amidaments:** Borrell Jover Arquitectura SLP

**Projecte:** Centre Kālida Sant Pau,
part de la xarxa Internacional Maggie's Centre

**Fotografia:** Lluc Miralles, Duccio Malagamba

# Lona 16

## West Village: Pati urbà comunitari
## Ciutat: Chengdu, Xina
## Any: 2015

**Arquitectes: Jiakun Architects**

Els edificis de West Village se situen
al voltant d'una illa de Chengdu.
Deixen al centre un gran pati que pot utilitzar tothom
i que sembla un parc.

A l'interior, bosquets de bambú i patis
de diferents mides per on es pot caminar
recorden el costum local de reunir-se
i passar temps sota els arbres.

L'estructura conté els equipaments necessaris
i deixa espai perquè les activitats de cada dia
donin vida al lloc.
Els espais al voltant del pati recorden les parades
d'un mercat.

Una via elevada ofereix espais per fer activitats
i passar el temps lliure.
El camí puja fins a la teulada i permet que corredors
i ciclistes el recorrin d'una manera diferent.

El projecte crea un espai obert a tothom,
amb zones de trobada, d'activitat i de descans.

## Crèdits

**Ubicació:** 1 Basis North Rd, Qingyang District, Chengdu, Xina

**Tipus:** Complex urbà

**Client:** Sichuan Myron Industry Co., Ltd.

**Àrea:** 41.863 metres quadrats

**Superfície construïda:** 135.552 metres quadrats

**Anys:** Abril de 2010- gener de 2015

**Dissenyador:** Jiakun Architects

**Arquitecte responsable:** Liu Jiakun

**Equip:** Yang Lei, Jin Hongduo, Liu Su, Yang Ying, Cai Kefei, Hua Yi, Mao Weixi, Li Jing, Luo Ming, Wen Feng

**Disseny de continguts:** Planning Design, Building Design, Landscape Design, Interior Design





## Tainan Spring: Llacuna urbana
## Ciutat: Tainan, Taiwan
## Any: 2020

**Arquitectes: MVRDV Architects**

Tainan Spring transforma l'antic centre comercial Chinatown
en una plaça situada per sota del nivell del carrer,
amb una llacuna al centre.
També renova un tram d'un quilòmetre del carrer Haian.

L'aparcament subterrani es converteix
en un lloc de trobada amb zones de joc, espais
per a actuacions i vegetació local.

El nivell de l'aigua canvia amb les estacions plujoses i seques,
mentre que uns polvoritzadors que alliberen una boira fina ajuden
a refrescar l'ambient durant els mesos de més calor.

En lloc d'enderrocar tot l'edifici,
el projecte conserva algunes parts de l'estructura de formigó.
Els antics fonaments encara es poden veure entre el parc
i l'aigua, i recorden la història d'aquest lloc.

Al carrer Haian, els cotxes només disposen
d'un carril per cada sentit.
Això deixa més espai per crear zones verdes
amb plantes locals.

## Crèdits

**Ubicació:** Tainan, Taiwan

**Any de finalització:** 2020

**Superfície:** 54.600 metres quadrats

**Client:** Ajuntament de Tainan

**Arquitecte:** MVRDV Architects

**Director responsable:** Winy Maas

**Socis:** Wenchian Shi, Jeroen Zuidgeest

**Coordinador del projecte:** Greisch

**Equip de disseny:** Hui-Hsin Liao, Ángel Sánchez Navarro, Stephan Boon, Xiaoting Chen, Andrea Anselmo, Yi Chen Liao, Zuliandi Azli, Olivier Sobels, Dong Min Lee, Chi Yi Liao

**Visualització:** Antonio Luca Coco, Costanza Cuccato, Davide Calabrò, Paola Mossa Idra

**Drets d'autor:** Winy Maas, Jaap van Rij, Nathalie de Vries

**Socis:**
Arquitectes locals: LL Architects
Sostenibilitat i paisatge: The Urbanists Collaborative Enginyers d'estructures: Evergreat Associates, SE
Planificació de transport: THI Consultants Inc.
Il·luminació: LHD Lighting Design
MEP: Frontier Tech Institute
Contractista: Yong-Ji Construction Co. Ltd.

**Fotografia**: Qian Shen, Chen Chen, Daria Scagliola

# Lona 17

## Banys de la Rotonda
## Ciutat: Logronyo, Espanya
## Any: 2025

**Arquitectes: Leopold Banchini Architects**

Banys de la Rotonda va transformar durant un temps
una font a la qual no es podia accedir
en uns banys públics.

Vestidors, banys de vapor i piscines petites d'aigua freda oferien
privacitat en el centre de la ciutat.

La instal·lació recuperava la idea dels banys a la ciutat
com un servei per a la ciutadania.
Cada vegada hi ha menys banys públics
i més centres de benestar privats.

L'estructura dels murs estava coberta amb panells
de fusta sense tractar.
Un cop desmuntats, aquests panells es poden aprofitar
per a altres usos.

La instal·lació ja no hi és,
però queda el record d'haver transformat un espai
envoltat de cotxes
i la idea que aquest espai es pot fer servir d'altres maneres.

## Crèdits

**Ubicació:** Plaza Salón, Gran Vía Juan Carlos I, Logronyo, Espanya

**Client:** Festival Concéntrico

**Durada:** Del 19 al 24 de juny de 2025

**Superfície:**
**Total:** 205 metres quadrats
**Interior (vestuaris i sala de foc):** 75 metres quadrats
**Exterior (conca d'aigua):** 130 metres quadrats

**Alçada:**
**Murs:** 6 metres
**Xemeneia:** 13,5 metres

**Materials:**
**Estructura de fusta de pi:** La Rioja, Espanya
**Panells de fusta de pi:** La Rioja, Espanya, pintats amb pintura gris a l'aigua
**Ferro fos:** Jardineres públiques de Logronyo
**Rètol frontal:** Pedra de granit, La Rioja, Espanya

**Arquitecte:** Leopold Banchini

**Constructors i fusters:** Prosma

## Cinta blava
## Ciutat: Shanghai, Xina
## Any: 2018

**Arquitectes: 100architects**

Cinta blava va transformar durant un temps
un encreuament molt transitat i ple de comerços de Shanghai en un espai de joc segur per a les famílies.

Una cinta circular es doblegava per crear rampes, pendents, espais per seure i accessos.
En aquest espai de joc els infants podien saltar,
enfilar-se, gatejar i lliscar.

Dins de l'espai circular, hi havia un terra tou
i uns coixins de formes geomètriques
que animaven els infants a imaginar i crear jocs.





A les zones més altes,
unes peces grogues formaven espais
per descansar i conversar.
Des d'aquests espais,
els adults podien observar els infants
i protegir-se de la calor de l'estiu.

La instal·lació combinava joc, descans i trobada
als carrers de Life Hub @ Daning.

## Crèdits

**Ubicació:** Carrer Daning, districte de Jing'an, Shanghai, Xina

**Client:** Life Hub @ Daning (Chongbang Group)

**Àrea construïda:** 350 metres quadrats

**Finalització:** Juny de 2018

**Dissenyador:** 100architects

**Equip de disseny:** Marcial Jesús, Javier González, Anshuman Roy

**Producció:** Hong Yang Advertising

**Fotografia**: Amey Kandalgaonkar, Gregori Civera

# Lona 18

## Bosc de l'Esperança
## Ciutat: Soacha, Colombia
## Any: 2011

**Arquitectes: El equipo Mazzanti**

A Altos de Cazucá, un barri de Soacha
on falten equipaments públics
i on viuen famílies que han hagut de deixar casa seva
a causa de la violència,
el Bosc de l'Esperança aprofita la pista esportiva
per a altres activitats.

La teulada metàl·lica està formada
per 94 peces geomètriques de 12 cares.
Repetides l'una al costat de l'altra,
creen un bosc artificial
que recorda les branques dels arbres.

A sota s'organitzen activitats esportives, mercats,
reunions de veïns, esdeveniments culturals i concerts.

Impulsat per la Fundación Pies Descalzos
amb el suport d'Ayuda en Acción,
el projecte proposa una infraestructura pública
que s'adapta a diferents usos
i que pot créixer més enllà de la pista.

## Crèdits

**Ubicació:** Altos de Cazucá, Soacha, Colombia

**Any:** 2011

**Client:** Fundación Pies Descalzos,
amb el suport d'Ayuda en Acción

**Materials:** Estructura metàl·lica tubular, malla metàl·lica expandida

**Superfície total:** 1.744 metres quadrats de superfície coberta i 7 metres quadrats d'espai públic

**Arquitecte dissenyador:** Giancarlo Mazzanti

**Col·laboradors:** Juan Manuel Gil, Lorena González, Jorge Gómez, Liv Johana Zea

**Disseny estructural:** Nicolás Parra

**Fotografia:** Jorge Gamboa, Alejandra Loreto





## Estadi d'Atletisme Tossols-Basil
## Ciutat: Olot, Espanya
## Any: 2000

**Arquitectes: RCR Arquitectes**

La pista d'atletisme de Tossols-Basil
es troba enmig d'un bosc de roures, a Olot.
Així, les persones poden fer esport envoltades de natura.

Al llarg del recorregut, la relació amb els arbres canvia.
En alguns trams, el bosc és al costat de la pista
i, en d'altres, queda més lluny.

Les graderies es distribueixen en diferents nivells,
com petits bancals i pendents
entre els espais oberts del bosc.
Des de l'entrada, els murs, les rampes i els canvis d'alçada
guien les persones fins a la pista on es fan les curses.

L'edifici principal forma una gran porta
entre la ciutat i la natura.
Té una teulada ampla, sostinguda per dos blocs,
i un tancament de vidre que permet veure el bosc
sense interrompre la visió.
El vidre també reflecteix els arbres.

El projecte permet córrer envoltat de natura
sense renunciar als serveis d'un estadi.

## Crèdits

**Ubicació:** Olot, Espanya
**Client:** Ajuntament d'Olot, Consell Català de l'Esport, Generalitat de Catalunya

**Anys:**
**Projecte:** 1991
**Obra:** 1999- 2000

**Superfície:** 67.693 metres quadrats
**Pista d'atletisme:** 14.900 metres quadrats

**Materials:** Fusta de roure, acer Corten, tartan, herba

**Arquitectes:** RCR Arquitectes: Rafael Aranda, Carme Pigem, Ramon Vilalta

**Col·laboradors:** RCR: M. Tàpies, A. Sáez, M. Bordas Brufau, Obiol, Moya, G. Rodríguez, P. Rifà

**Constructor:** Coempco

**Fotografia:** H. Suzuki, E. Pons, M. Checinski, RCR, José Gamboa





# Lona 19

## Sayer Street: Carrer comercial temporal
## Ciutat: Londres, Regne Unit
## Any: 2020

**Arquitectes: Jan Kattein Architects**

En un espai de només 4 metres d'amplada,
el carrer Sayer creava un lloc de trobada mentre
es construïa l'altra meitat del carrer.

La intervenció temporal creava un espai allargat
amb teulades ondulades.
Sota aquestes teulades es trobaven les zones
per fer activitats i racons per descansar,
situats entre plantes.
Tot el conjunt estava construït amb una estructura provisional
i tenia il·luminació de colors.

Tres petits pavellons acollien diferents activitats:
una ràdio comunitària, una floristeria i una galeria d'art.
Aquests espais afegien activitats culturals i comercials
al carrer, que animava les persones a passejar, aturar-se
i observar.

Quan es van acabar les obres, es va desmuntar l'estructura.
Els pavellons es van traslladar a escoles,
espais comunitaris o altres llocs del barri.

## Crèdits

**Ubicació:** Londres, Regne Unit

**Any:** 2020

**Client:** Lendlease

**Arquitectes:** Jan Kattein Architects

**Paisatgisme:** BP Landscape Architects

**Enginyeria estructural:** Engineers HRW

**Enginyeria mecànica i elèctrica:** Buro Happold

**Constructor:** Lendlease Construction

**Il·luminació:** Michael Grubb Associates

**Mida:**
**Llargada:** 77,7 metres
**Amplada:** 4,9 metres

**Durada:** 5 anys

**Premis:** New London Architecture Awards 2021,
Landscape Institute Awards,
Excellence in Place Regeneration, 2021,
Surface Design Awards i Public Realm, 2021

**Finalista:** Pineapple Awards for Activation (ús provisional)

**Fotografia:** Jack Hobhouse

# Lona 20

## Rehabilitació de la cerveseria Kingway
## Ciutat: Shenzhen, Xina
## Any: 2022

**Arquitecte: Meng Yan, URBANUS**

La renovació de l'antiga fàbrica de cervesa Kingway conserva una part de la història industrial de Shenzhen i adapta els edificis per noves activitats culturals.

Abans, els edificis estaven separats i situats sobre una base elevada que dificultava el pas de les persones.

El projecte elimina parts de la base elevada per crear entrades i camins que connecten els edificis entre si i amb la ciutat.

Els jardins, les obertures i els espais industrials que s'han conservat permeten descobrir diferents moments de la història.

Les antigues calderes de fermentació i les estructures reforçades acullen activitats creatives obertes a la ciutadania.

A les antigues calderes de fermentació i les estructures reforçades s'organitzen activitats creatives. El 2022, la fàbrica va ser la seu principal de la Biennal Bi-City.

## Crèdits

**Ubicació:** Districte de Luohu, Shenzhen, Xina

**Disseny:** 2019-2022

**Construcció:** 2021-2022

**Superfície:**
**Terreny:** 11.577 metres quadrats
**Construïda:** 12.309 metres quadrats

**Client:** Guangdong Yuehai Land Holdings Limited

**Arquitecte:** URBANUS: Meng Yan

**Renovació de l'edifici:** Milutin Cerovic, Wen Ting

**Paisatgisme:** Zhang Xuejuan

**Estructures i instal·lacions:**
China Academy of Building Research

**Interiorisme:** Studio 10 Co., Ltd.
i Shenzhen Juxin Interior Design Co., Ltd.

**Mur cortina:** TUANHOOC

**Il·luminació:** zdp (z design & planning)

**Instal·lació d'alumini fos:** RoboticPlus.Al

**Fotografia:** Right Angle Image, TAL

## Floating: Campus experimental
## Ciutat: Berlín, Alemanya
## Any: 2018

Arquitectes: Lorenz Kuschnig Lefort, Felix Wierschbitzki,
Florian Stirnemann

Floating ocupa una bassa que recull l'aigua de la pluja
de l'antic aeroport de Tempelhof i dels carrers del voltant.

Tot i que és una estructura de formigó
i que una part està contaminada,
amb el temps hi han crescut canyes i salzes
fins a convertir-la en una zona humida.
També hi ha granotes, ocells i altres animals.

Raumlabor va crear aquest espai el 2018
per aprendre i experimentar.
Des del 2019, l'associació Floating e.V.
s'encarrega de mantenir-lo.

L'espai té un auditori, tallers, una cuina,
un hivernacle i un bar.
S'organitzen activitats culturals i educatives
sobre com conviuen les persones amb altres éssers vius.

Cada hivern, les estructures lleugeres
es desmunten i es guarden.
A la primavera es reparen i es tornen a muntar.

El projecte també proposa netejar l'aigua de pluja
dins la mateixa bassa per poder-la reutilitzar
o facilitar que s'infiltri al terra.

## Crèdits

**Nom:** Floating

**Ubicació:** Berlín, Alemanya

**Any:** Des de 2018 fins a l'actualitat

**Superfície:**
**Emplaçament:** 24.000 metres quadrats
**Construïda:** 1.500 metres quadrats

**Programa:** Campus experimental per a la pràctica urbana, la recerca climàtica i la producció cultural

**Materials:** Fusta, bastides, membranes lleugeres i materials reutilitzats

**Iniciativa:** Raumlabor Berlin

**Disseny i arquitectura:** Lorenz Kuschnig Lefort, Felix Wierschbitzki, Florian Stirnemann

**Gestió de la construcció:** Felix Wierschbitzki, Lorenz Kuschnig Lefort

**Associació:** Floating e.V.

**Fotografia:** Right Angle Image, TAL, Lorenz Kuschnig Lefort, Lena Giovanazzi, Right Angle Image, TAL Ll, Katharina Geist, Daniel Seiffert

# Lona 21

## GreenH  use: 140 habitatges socials
## Ciutat: Barcelona, Espanya
## Any: 2024

**Arquitectes: Peris+Toral Arquitectes**

Greenh@use són 140 habitatges socials
que es troben al districte 22@ de Barcelona.

A les plantes de dalt hi ha habitatges per a persones grans. A les
plantes inferiors, hi ha pisos de lloguer social
i, a la planta baixa, allotjaments temporals
per a persones que es troben en una situació difícil
i poden quedar-se sense casa.

Cinc patis deixen entrar la llum natural i faciliten la ventilació. Estan
units per una teulada de vidre
que crea un espai central que aprofita la calor
i ajuda a reduir el consum d'energia.

A cada planta, un passadís elevat travessa els patis
i connecta 20 habitatges amb replans compartits,
on les persones es poden trobar.
Les gelosies de fusta permeten veure l'exterior
i mantenir la intimitat, i deixen passar l'aire.

La bugaderia, els estenedors, la terrassa per prendre el sol,
els horts i les sales per a diferents activitats
amplien els espais de cada habitatge.
Són zones compartides on els veïns es poden trobar.

## Crèdits

**Títol:** GreenH@use: 140 habitatges socials a 22@ Barcelona

**Ubicació:**
Carrer de Veneçuela 100-106
Carrer de l'Agricultura 92
Barcelona

**Superfície:** 15.165 metres quadrats

**Any:**
**Concurs:** 2018
**Projecte:** 2018-2020
**Construcció:** 2021-2024

**Promotor:** Institut Municipal de l'Habitatge i Rehabilitació de Barcelona (IMHAB)

**Constructor:** Calaf Constructora

**Arquitectes:** Marta Peris, José Toral, Jaume Pastor

**Col·laboradors:** Guillem Pascual, Izaskun González, Ana Espinosa, María Megías, Cristina Porta, Miguel Bernat, Rita Martins Alves, Javier Roig

**Enginyeria estructural:** Manel Fernández, Meri Blanco, Bernuz-Fernández Arquitectes

**Instal·lacions:** Jaume Pastor L3J Tècnics Associats

**Sostenibilitat:** Luca Volpi, Societat Orgànica

**Acústica:** Sergi Soler, Àurea Acústica

**Aparellador:** Joan March Raurell

## Barri de Wildgarten. Ciutat: Viena, Àustria
## Any: 2023

**Arquitectes: Arenas Basabe Palacios**

Wildgarten és una proposta que va guanyar
el concurs Europan 10 per crear un barri al sud-oest de Viena.

El barri s'organitza a partir d'uns jardins
que connecten els habitatges, els equipaments
i els espais compartits,
en lloc de fer-ho amb carrers i edificis.
Aquests jardins combinen diferents tipus d'habitatges
en un entorn amb molta vegetació,
on les persones es poden desplaçar a peu.

En una superfície de més de 10 hectàrees
hi ha més de 1.100 habitatges.
Alguns són de propietat i altres de lloguer.
També n'hi ha de preu lliure i de subvencionats.

El barri s'ha creat amb la participació de diferents grups:
organismes públics, empreses privades, cooperatives
i grups de persones que promouen habitatges compartits.

Durant el procés i després de la construcció,
un Comitè de Qualitat i una Oficina de Gestió Comunitària
fan un seguiment del projecte
i ajuden a organitzar la vida del barri.

WildGarten mostra que la diversitat d'un barri
depèn tant dels espais
com de les persones que participen en crear-lo i en conservar-lo.

## Crèdits

**Ubicació:** Viena, Àustria

**Superfície:** Emplaçament: 10,7 hectàrees

**Construïda:** 110.000 metres quadrats

**Anys:**
Planificació: 2012-2015
Execució: 2017-2024

**Promotor:** ARE Austrian Real Estate Development GmbH

**Programa:** Habitatge; espais comunitaris; comerç i equipaments socials

**Arquitectes:** arenas basabe palacios arquitectos: Enrique Arenas, Luis Basabe, Luis Palacios

**Arquitectura local:** Mascha & Seethaler Architekten ZT

**Paisatgisme:** Land in Sicht

**Mobilitat:** Traffix

**Gestió:** Raum & Co

**Consultoria de cooperatives:** Einszueins Architektur, Katharina Bayer, Markus Zilker

**Consultoria d'energia:** Patrick Jung

**Premis:**
Europan 10 (2009), Holcim Bronze (2014), COAM Luis Moreno Mansilla (2022), CSCAE (2023), INMOMAT (2023), BUILD Award (2024) Gebaut (2024) i ASPRIMA-SIMA (2025)

**Fotografia:** José Hevia, Kurt Hoerbst

# Lona 22

## Recuperació del passeig de la Boca de la Mina
## Ciutat: Reus, Espanya
## Any: 2022

**Arquitectes: Batlleiroig Arquitectura**

El passeig de la Boca de la Mina
és un antic camí agrícola
i, fa uns anys, un dels principals llocs de trobada de Reus.

Amb el temps, les vies del tren van separar aquest espai
de la ciutat i el camí es va deteriorar.
Tot i això, molta gent encara passejava
entre els 293 plàtans centenaris
que hi ha al passeig.

La intervenció recupera el passeig
i manté la seva identitat rural.
Una franja de ceràmica i maó artesanal
fa que el recorregut sigui accessible.
La resta del camí manté el paviment de terra.

Les inclinacions del terreny fan que l'aigua de la pluja
arribi a uns canals i regui els arbres.
Així, es recupera l'antic sistema de recollida d'aigua.

Els nous espais per seure i la plaça central
converteixen el camí en un lloc de trobada.
El projecte també manté el paisatge
i conserva la seva història.

## Crèdits

**Localització:** Reus, Espanya

**Superfície:** 41.641 metres quadrats

**Any:** 2018-2022

**Client:** Ajuntament de Reus

**Autors:** Batlleiroig Arquitectura: Enric Batlle Durany, Joan Roig i Duran, Iván Sánchez Fabra, Mario Súñer Díaz

**Equip:** Roger Mermi Ribalta, Gabriel Romero Fossas, Clara Terradellas Rosell, Marta Sanz Cusó; Esther Díaz Salas

**Arquitectes:** Bárbara Freire Ares, Lina Flórez, Marta Ines Cot

**Arquitecta i paisatgista:** Laura Luque Pan, Gemma Ramon Mestre

**Arquitecte tècnic:** Yago Cavaller Galí (Enginyer tècnic agrícola i ambientòleg)

**Enginyeria col·laboradora:** SBS Simón i Blanco

**Constructora:** Valoriza Medioambiente

**Fotografia:** Jordi Surroca, Del Río Bani

# Lona 23

## ARCA: Jardí portàtil
## Ciutat: Barcelona, Espanya
## Any: 2022

**Arquitectes: TAKK, Mireia Luzárraga, Alejandro Muiño**

ARCA era una instal·lació d'un jardí mòbil
amb arbres, arbustos, altres plantes i insectes
que investigava com els carrers i places públiques
poden ajudar a augmentar la varietat de plantes i animals
a la ciutat.

Entre les plantes n'hi havia que es podien menjar,
que atreien altres éssers vius
i establien relacions amb ells per ajudar-se,
conviure o beneficiar-se els uns dels altres.

Durant el Festival d'Arquitectures Model de Barcelona,
la instal·lació va recórrer els carrers de la ciutat
per demostrar com és un jardí mòbil.





Aquests jardins es podien traslladar a
les zones amb més contaminació
o a barris amb molts edificis i poc espai verd.

També volia ser un espai per conèixer les plantes
i els animals, i les relacions que hi ha entre ells.

Davant la pèrdua de varietat de plantes i animals
a les ciutats,
ARCA proposava una estructura verda que es podia traslladar
i adaptar a entorns urbans diversos.

## Crèdits

**Arquitectes:** TAKK, Mireia Luzárraga, Alejandro Muiño

**Ubicació:** Barcelona, Espanya

**Col·laboradors:** Roger Monfort, Berta Ribaudí,
Marcos Romero

**Client:** Festival d'Arquitectures Model de Barcelona

**Comissaris:** Eva Franch i Gilabert, José Luis de Vicente, Beth Galí

**Paisatgisme:** LEA Atelier

**Fotografia:** José Hevia

## Ritual: Torre de llum
## Ciutat: Olot, Espanya
## Any: 2023

**Arquitectes: NUA Arquitectures**

Ritual recordava l'antic hort de la masia de Can Vayreda amb un jardí de llum.

Davant de la masia, unes canyes i unes teles blanques formaven un espai circular
que s'utilitzava com a refugi, plaça o lloc de trobada.

La llum travessava les teles i feia que l'espai canviés al llarg del dia
com passa als camps de conreu.

Set persones sense formació professional en arquitectura van muntar l'hort en dos dies.
Per construir-lo, van fer servir tutors, unes canyes o pals que s'utilitzen per sostenir plantes com les tomaqueres o les mongeteres.





Ritual no era només un espai per mirar des de fora.
Era un lloc on entrar, estar-hi
i compartir moments amb altres persones.
El projecte recorda que cultivar la terra
també és una manera de viure i relacionar-se amb l'entorn.

**Crèdits**

**Ubicació:** Antic hort de Can Vayreda. Olot, Espanya

**Any:** Tardor de 2023

**Arquitectes:** NUA Arquitectures: Ferran Tiñena, Arnau Tiñena, Maria Rius

**Col·laboradors:** Paula Roch, Gavina Piras, Manuela Piras, Jordi Canela, Júlia Franquet, Sara Serés, Jingxian Chi, Sara Puig

**Client:** Festival Lluèrnia

**Superfície:** 300 metres quadrats

**Materials:** Canya de riu, tela, corda i pedra volcànica

**Fotografia:** Adrià Goula, José Hevia

# Lona 24

## La terrassa de fusta sobre els cotxes
## Ciutat: Logronyo, Espanya
## Any: 2019

**Arquitecte: Benedetto Bufalino**

Per a Concéntrico 05, Benedetto Bufalino
va construir una terrassa de fusta sobre 3 cotxes
aparcats al passeig de l'Espolón perquè els vianants poguessin
seure, conversar i debatre
en un lloc que normalment ocupen els cotxes.

En altres treballs, Bufalino ja havia convertit un cotxe
en un jacuzzi i una bicicleta en un forn de pizza,
per donar nous usos a objectes coneguts.
Així, convida les persones a jugar i imaginar.

Durant el festival, els cotxes no eren només
vehicles aparcats,
eren un lloc on les persones es podien trobar.





## Crèdits

**Client:** Concéntrico 05

**Títol del projecte:** La terrassa de fusta sobre els cotxes

**Ubicació:** Logronyo, Espanya

**Any:** 2019

**Superfície:** 60 metres quadrats
Materials principals: Planxes de fusta i tres cotxes

**Autor:** Benedetto Bufalino

**Col·laboradors:** Instituto Francés

**Fotografies:** Benedetto Bufalino

## Utomhusverket: El mapa dels mapes
## Ciutat: Estocolm, Suècia
## Any: 2021

**Arquitectes: Studio Ossidiana**

Utomhusverket, que vol dir 'el mapa dels mapes',
va ser un jardí temporal dissenyat com un espai de trobada
entre persones, plantes, ocells i minerals.

Les petxines, la terra d'argila i calç,
l'aigua i la grava formaven diferents tipus de terra
on les persones podien caminar, excavar,
estirar-se i jugar.

Un estany ajudava que les persones i els ocells aquàtics
es refresquessin
i unes estructures pels ocells migratoris feien ombra.
El jardí tancat era un refugi on els ocells trobaven baies
per menjar.

Un rellotge de sol mostrava el pas del temps
i unes roques fetes a mà convidaven a jugar
i trobar-se amb altres persones.

El projecte reunia així diferents maneres
d'ocupar l'espai públic en un jardí
que compartien espècies diverses.

## Crèdits

**Client:** ArkDes,
Museu Nacional d'Arquitectura i Disseny de Suècia

**Ubicació:** Estocolm, Suècia

**Finalització:** 2021

**Equip:** Giovanni Bellotti, Alessandra Covini, Daniele Ceragno, Mariagiulia Pistonesi, Han Sol Hwang, Lyubov Viller

**Comissari:** James Taylor-Foster

**Productora:** Johanna Fogel
**Producció i instal·lació:** Nord Skatepark, Tomaello BV

**Coordinador de muntatge:** Johan von Geijer

**Equip de producció:** Daniel Malmberg, Matthew Marek, Stefan Jonsson, William Cramp, Carl Åström, Pontus Robin, Tom Stellmar, Henrik Ribbing, Marcus Adolfsson, Leo Ström, Said Jama, Ali Hassan Tohow, Lauris Keiss, Ed Clarijs, Peter Mersch, Bert Hacquebard, Marcel Derksen, Andre Bonk, Giulio Tomaello, Gevorg Gabriljan, Baukje Trenning

**Fotografia:** Marta Thisner, Hugo Johansson

Barcelona
2026
Capital Mundial
de l'Arquitectura

ACTIVITAT ORGANITZADA PER

Barcelona | fundació mies van der rohe barcelona

PATROCINADOR PRINCIPAL

hp

PATROCINADORS OFICIALS

cellnex | iGuzzini | VELUX

UNA INICIATIVA DE

unesco | uia

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

Generalitat de Catalunya | MINISTERIO DE VIVIENDA Y AGENDA URBANA

MÉS INFORMACIÓ

**www.barcelona.cat/capitalmundialarquitectura**