

Jaén



Úbeda



Baeza



Ruta Inclusiva “Renacimiento del Sur”



Ruta Inclusiva “Renacimiento del Sur”

Primera edición: enero 2017

Dirección: Yolanda María de la Fuente Robles

Coordinación Técnica: M^a Carmen Fernández y M^a Dolores Muñoz

Adaptación a Lectura Fácil: Laia Vidal y Elisabet Serra / Asociación Lectura Fácil

Diseño, maquetación e ilustraciones: Judit Canela

Fotografías: VEOVIRTUAL, Archivo Ayuntamiento de Jaén, Ayuntamiento de Úbeda y Ayuntamiento de Baeza

Equipo de validación de las rutas: M^a Carmen Fernández, M^a Dolores Muñoz, Beatriz Ávila, Sonia García-Fraile, Francisca Gallego, Blanca Sánchez, Pedro Quirós, Miguel Ángel Toledo, Cristina Díaz y Carlos Linares

Información y datos de los recursos turísticos: Francisca Gallego, Blanca Sánchez y Pedro Quirós

Redacción: M^a Carmen Fernández, M^a Dolores Muñoz y Beatriz Ávila

Índice

Prólogos	6
¿Qué es esta guía?	12
¿Qué no es esta guía?	12
¿Qué pretende esta guía?	12
¿Cómo se ha realizado?	13
Glosario y clasificación	13
Colores del itinerario	15
Ruta Inclusiva “Renacimiento del Sur”	16
Jaén	18
Úbeda.....	38
Baeza	58



Este logo identifica los materiales que siguen las directrices internacionales de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) para facilitar su comprensión lectora. Ha sido validado por la Asociación Lectura Fácil. Para más información: www.lecturafacil.net

Prólogo

La diversidad de visitantes, sus diferentes necesidades y el compromiso firme con la Convención de las Naciones Unidas para los derechos de las personas con discapacidad, ratificada por España en el año 2007 garantiza que éstas puedan ejercer su derecho a disfrutar del ocio, el arte, la cultura y el turismo en igualdad de condiciones que otras personas, nos ha llevado a elaborar la guía “Ruta Inclusiva Renacimiento del Sur. Jaén, Úbeda y Baeza” que, además de ofrecer información real y contrastada que permita al visitante elegir y organizar su visita, en función de sus necesidades y capacidades, cuenta con una opción novedosa que es la de ofrecer un tour virtual 360º online que posibilitará el disfrute de los visitantes con limitaciones de acceso “in situ” a algunos de los puntos de la ruta, siendo además un complemento visual y de contenidos atractivos para todos los visitantes.

Al igual que el arquitecto Andrés de Vandelvira, protagonista del arte de edificar, con su numerosa y variada obra arquitectónica de altísima calidad, hizo que Jaén, Úbeda y Baeza fueran el centro del Renacimiento andaluz y español, las distintas entidades que hemos trabajado en este proyecto hemos tratado de dotar de la máxima calidad al mismo mediante el trabajo realizado por un amplio equipo multidisciplinar y el concepto de para todos en lo real y virtual, tratando de hacer de ésta guía, una referencia para todos los usuarios y que sirva de ejemplo a quienes desarrollen este tipo de herramientas.

Así como Francisco de los Cobos llegó a ser un apoyo indispensable para el rey Carlos I, acompañándole en todos sus desplazamientos y asesorándole en las negociaciones diplomáticas, la Fundación ONCE en su decidida apuesta por construir una sociedad inclusiva tiene la obligación y el placer de acompañar y aportar su conocimiento y experiencia a las instituciones que han formado parte de este proyecto: la Diputación Provincial de Jaén y del Grupo Género, Dependencia y Exclusión Social de la Universidad de Jaén, la Universidad Internacional de Andalucía, los Ayuntamientos de Baeza, Úbeda y Jaén, la empresa Veovirtual y la Asociación Lectura Fácil.

Para que nuestro patrimonio cuente, además de con una función histórica y cultural, con una función social, hay que conservarlo y mostrarlo a toda la sociedad. Al igual que una de las fuentes de inspiración de Antonio Machado era la preocupación por su querida España, es nuestra preocupación que todas las personas puedan conocer en igualdad de condiciones el patrimonio histórico protegido empezando por estas tres grandes ciudades: Jaén, Úbeda y Baeza.

Jesús Hernández-Galán

Director de Accesibilidad Universal e Innovación
Fundación ONCE

Prólogo

El mercado turístico se adapta cada vez más a la actual diversidad de hábitos de consumo, estilos de vida y características diferenciales de la población. Pero realmente, ¿el turismo inclusivo es un sector más? Aproximadamente el 6% de la población española presenta algún tipo de discapacidad reconocida. Si a ello sumamos las personas de edad avanzada o las familias con bebés, el ámbito del turismo inclusivo se abre prácticamente a toda la sociedad. Personas que quieren viajar y disfrutar de un ocio activo en igualdad de oportunidades.

Marcar estrategias de turismo para todos dota de valor añadido a la oferta turística de nuestra provincia, de ahí la importancia de iniciativas como esta Ruta Inclusiva del Renacimiento del Sur. De nuevo la Universidad de Jaén lidera un proyecto pionero, uniendo a la innovación aplicada, la capacidad de crear complicidades. En esta ocasión, a la colaboración de la UNIA, los principales ayuntamientos de la ruta: Jaén, Úbeda y Baeza, y las entidades Asociación Lectura Fácil y Veo Virtual, se añade el respaldo de la Fundación ONCE y la propia Diputación de Jaén.

Para la Administración provincial es crucial formar parte de este tipo de iniciativas. En 2016, el Día Mundial del Turismo se dedicaba al turismo accesible. En 2017, año en el que celebramos el 20 aniversario de la iniciativa Jaén, Paraíso Interior, la accesibilidad en el turismo continuará siendo una de nuestras prioridades.

Francisco Reyes Martínez

Presidente de la Diputación de Jaén

Prólogo

Como señala la información existente en la página web de Jaén Paraíso interior: <http://www.jaenparaisointerior.es/tematicas/cultura/rutas-culturales/renacimiento-del-sur.html>, “la provincia de Jaén cuenta con el más importante legado renacentista del panorama nacional, gracias a la obra del maestro Andrés de Vandelvira. Su Renacimiento único, surge de la inspiración musulmana. Descubre una ruta inolvidable, cargada de riqueza monumental, de costumbres, de leyendas legendarias, de catedrales que se alzan entre olivos, de palacios repletos de historias, de fortalezas, de urbanismo, etc. En definitiva, todo lo que necesita el viajero para descubrir una huella imborrable cargada de siglos de historia”.

En este trabajo hemos avanzado un paso más, acompañando a las personas que visiten las ciudades de Jaén, Úbeda y Baeza para descubrir ese Renacimiento presente en cada una de ellas, pero de una manera diferente, cercana, amable, sensible y sobre todo accesible y diseñada para todas las personas.

Como decía Antonio Machado, “en cuestiones de cultura y de saber, sólo se pierde lo que se guarda; sólo se gana lo que se da”, en la provincia de Jaén no queremos perder nada, no queremos guardarnos nada, queremos compartirlo de una manera empática e inclusiva. Como decía aquél, el que comparte nunca está solo... por eso es fundamental para todas las personas que hemos hecho realidad este proyecto, que sea disfrutado y ruteado por todas las personas interesadas con independencia de sus capacidades.

Muchas instituciones se han ido incorporando a esta idea que surgió de la Diputación Provincial de Jaén y del Grupo Género, Dependencia y Exclusión Social de la Universidad de Jaén, así llegó Fundación ONCE, la Universidad Internacional de Andalucía, los Ayuntamientos de Baeza, Úbeda y Jaén; la empresa Veovirtual, la Asociación Lectura Fácil...; pero sobre todo profesionales implicados, motivados y empáticos hasta el límite, todos ellos ejercen su profesión diariamente al frente de diferentes unidades de los Ayuntamientos señalados. No podemos olvidarnos de las personas que han ido validando las diferentes rutas, todos hemos aprendido mucho de ellos y de ellas: M. Carmen, Blanca, Paqui, Pedro, Bea... pero si hay que agradecer en mayúsculas a alguien su trabajo constante y silencioso es a María Dolores Muñoz de Dios, investigadora comprometida, pero sobre todo ubetense y seguidora fiel de la palabra de Machado.

Este trabajo tendrá éxito, seguro, cuando muchas personas e instituciones aportan lo mejor de sus talentos, el triunfo ya está garantizado.

Gracias a todos y a todas.

Yolanda Ma de la Fuente Robles

Directora Grupo GEDEX, UJA

¿Qué es esta guía?

Esta guía es un documento informativo que permite al visitante disponer de información real sobre el entorno y los edificios monumentales que se va a encontrar durante su visita a las ciudades de Jaén, Úbeda y Baeza, basando su metodología en los criterios DALCO (Deambulación, Aprensión, Localización y Comunicación).

¿Qué no es esta guía?

Esta guía no es un documento técnico que haga un diagnóstico de accesibilidad de los diferentes itinerarios y recursos turísticos visitados.

¿Qué pretende esta guía?

Esta guía pretende facilitar al visitante datos reales de los itinerarios que aporten la máxima representatividad monumental de cada destino.

¿Cómo se ha realizado?

- Diseño de un itinerario turístico en cada uno de los tres destinos seleccionados.
- Toma de datos y trabajo de campo.
- Valoración de los datos y selección de los recursos.
- Elaboración de fichas de cada edificio, itinerario y servicios turísticos (hostelería, restauración, empresas que ofrecen productos y servicios turísticos, etc.).
- Validación de las rutas diseñadas por un grupo de personas de perfil diverso: persona usuaria de silla de ruedas eléctrica, usuaria de bastón blanco, con discapacidad auditiva, usuarios con elementos con ruedas (maletas, carrito de bebé), usuarios foráneos, niños/as, y técnicos municipales de cada ayuntamiento.
- Corrección, ajustes y elaboración definitiva de la guía.

Glosario y clasificación:

- **Adyacente** (discurre adyacente a la fachada): el itinerario es paralelo y en las proximidades de la fachada.
- **Alcorque:** espacio en el suelo en el que se ubican árboles.
- **Ascensor:** elemento de comunicación vertical que no cumple con las medidas establecidas por la normativa.
- **Ascensor accesible:** elemento de comunicación vertical que cumple con las medidas establecidas por la normativa (1x1,20 cm.)
- **Banda tránsito peatonal:** acera o espacio para tránsito de las personas.
- **Banda tránsito rodado:** calzada o espacio para circulación de vehículos.
- **Bucle magnético:** sistema de comunicación específico para personas que usan audífonos con posición “T” o bovina telefónica.

- **Cancel:** armazón vertical de madera que divide espacios en una sala o habitación, que suelen tener las puertas de acceso entre espacios situadas en los laterales.
- **Cruces de vías en el itinerario**
- **Dimensión IPA:** Itinerario Peatonal Accesible.
- **Escalón:** diferencia de cota comprendida entre 5 y 20 cm.
- **Hilera de bolardos:** sucesión de obstáculos destinados a impedir el paso y aparcamiento de vehículos que pueden entorpecer el tránsito peatonal.
- **Mobiliario de descanso:** bancos.
- **Monolitos verticales:** soporte informativo y publicitario en vertical.
- **Obstáculos:** mobiliario urbano (jardineras, farolas, bancos, invasiones de la acera por mobiliario de comercio).
- **Parterre:** pequeño jardín con flores y plantas.
- **Pavimento podotáctil:** pavimento con relieve (botones/acanaladuras) y con contraste cromático, que permite a las personas con discapacidad visual detectar un itinerario específico o la presencia de un obstáculo o diferencia de nivel utilizando el bastón blanco, apreciándolo con los pies o identificándolo visualmente.
- **Plataforma única:** calle sin diferencia de nivel entre acera y calzada en la que circulan los coches y transitan las personas en el mismo plano.
- **PMR:** persona con movilidad reducida.
- **Resalte:** diferencia de cota comprendida entre 0 y 5 cm.
- **Separación de itinerarios:** el itinerario peatonal es distinto al itinerario de tráfico rodado, no se trata de plataforma única de itinerario mixto (mixto: peatonal + vehicular).
- **Tipo de pavimento:** empedrado, enlosado, baldosa, canto rodado-enchinado, mármol, granito, piedra policromada (de colores).

Colores del itinerario:

Verde: cumple con los requisitos para el uso adecuado de las personas con discapacidad, considerando la deambulación, localización, comunicación y orientación, con la posibilidad de ayuda puntual.

Naranja: cumple algunos requisitos anteriormente mencionados para las personas con discapacidad, que pueden requerir ayuda de terceros/as

Azul: no cumple con los requisitos anteriormente mencionados, lo que no impide que se realice el recorrido aunque existen fuertes condicionantes que lo dificultan (pavimentación, pendientes y señalización de cruces).

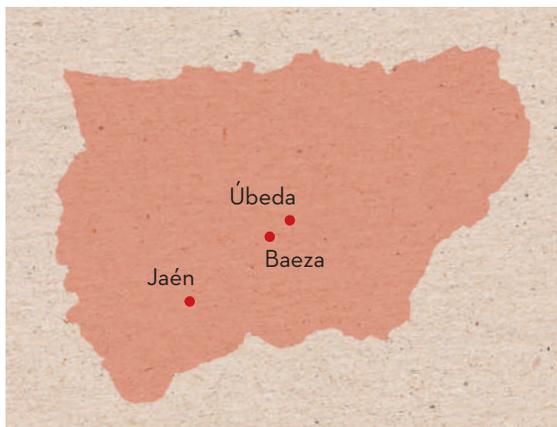
Ruta Inclusiva "Renacimiento del Sur"

Jaén es la provincia de España con más obras renacentistas. Esto es así porque durante el Renacimiento hubo un arquitecto que planificó y construyó muchos edificios. Se llamaba Andrés de Vandelvira. Sus edificios son únicos porque también incorporan elementos del arte musulmán.

Existe una ruta para conocer y visitar todos estos edificios. Esta ruta se llama Ruta Inclusiva "Renacimiento del Sur" en los municipios de Jaén, Úbeda y Baeza.

En 2003 la UNESCO declaró Baeza y Úbeda Patrimonio de la Humanidad, por su importancia cultural.

La guía que tienes en tus manos ofrece un recorrido por estas tres ciudades y sus principales monumentos renacentistas.



Sabías
qué...

El Renacimiento

Se llama Renacimiento al movimiento cultural de los siglos XV y XVI.

Antes del Renacimiento, durante la Edad Media, el arte estaba unido a la iglesia. Es lo que conocemos como arte románico y gótico.

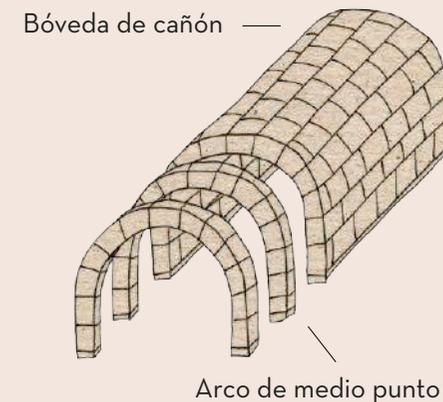
A finales del siglo XIV en Italia un grupo de artistas y estudiosos de distintas áreas se interesaron por el arte de los antiguos griegos y romanos. Eran los humanistas.

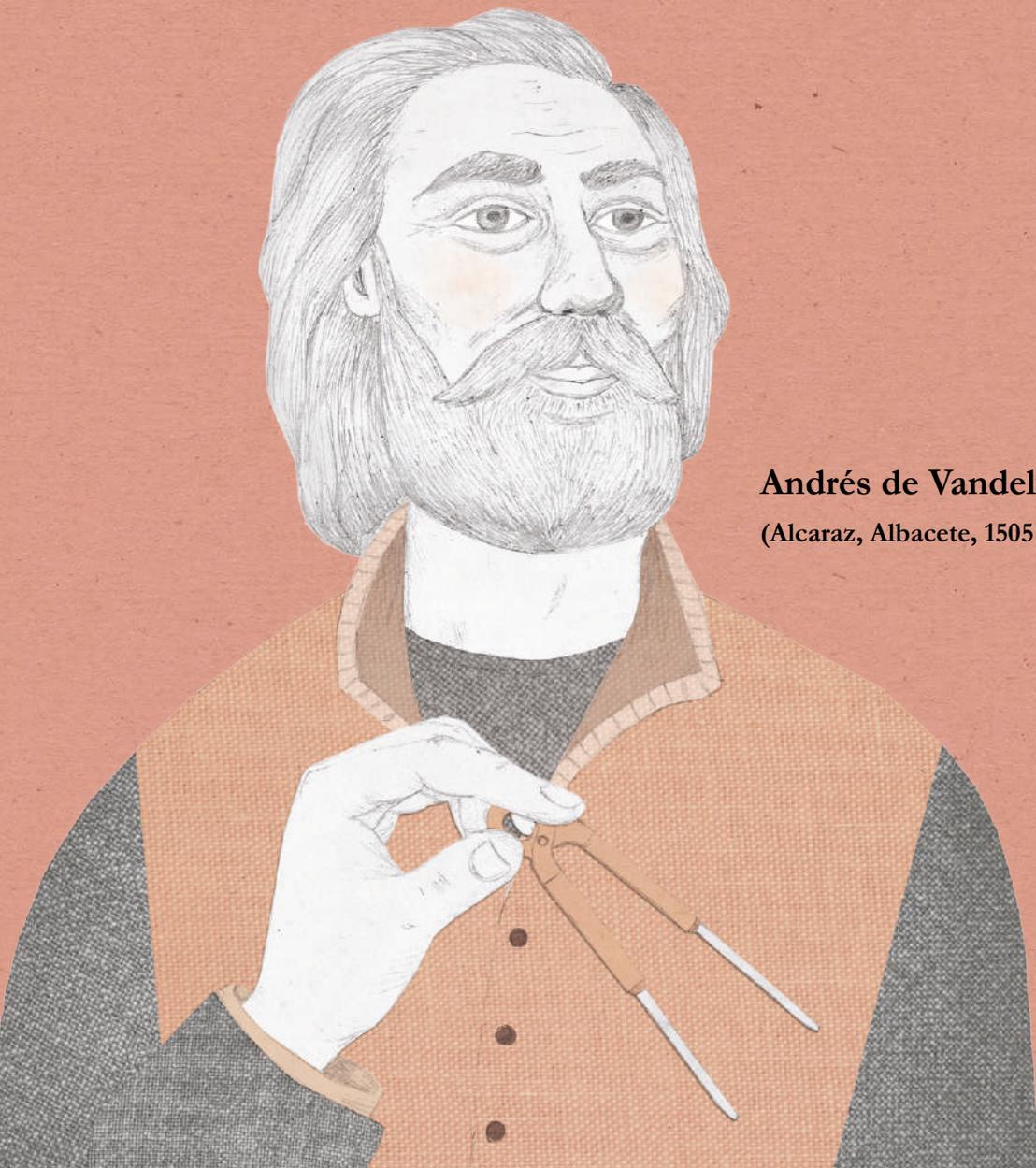
Los humanistas acercaron el arte, la cultura y la arquitectura a todas las personas, ya no solo a los monjes.

Algunos de los humanistas más importantes fueron: Leonardo da Vinci, Miguel Ángel o Botticelli.

Las principales características de la arquitectura renacentista son:

- Simetría y orden
- Sencillez y claridad
- Adaptación del espacio a la medida del hombre
- Arco de medio punto
- Columnas
- Bóveda de cañón
- Casetones/artesonado





Andrés de Vandelvira

(Alcaraz, Albacete, 1505 - Jaén, 1575)

Jaén

Jaén es la capital de la provincia. Por esta ciudad han pasado y convivido cristianos, judíos y musulmanes, dejando importantes elementos de sus culturas. Por eso es una ciudad con edificios de diferentes épocas.

De su rico patrimonio arquitectónico destacan la Catedral y los Baños Árabes.

En Jaén vivió uno de los arquitectos españoles más importante del Renacimiento, Andrés de Vandelvira. Este arquitecto desarrolló principalmente su trabajo en la provincia de Jaén y también en otras ciudades de España.

Jaén es también conocida por el aceite de oliva. Existen muchos campos de olivos en toda la provincia.

A continuación presentamos un recorrido por los edificios renacentistas más emblemáticos de la ciudad.

De la mayoría de edificios existen guías con más información en la oficina de turismo, pero en esta guía se recogen los principales datos relacionados con la accesibilidad.

Itinerario de Jaén



Distancia aproximada de la ruta: 3 km
 Duración aproximada: 3 horas

Descripción del itinerario de Jaén

Iniciamos la ruta en la Plaza Santa Luisa de Marillac, donde podremos visitar el 1 Centro Cultural Baños Árabes - Palacio de Villardompardo.



En la entrada a la plaza se dispone un panel informativo vertical metálico sobre soportes, que aporta información gráfica y de texto en multilinguaje (español e inglés).

La zona de plaza se separa de la zona de tráfico rodado por medio de bolardos situados cada 1,50 m. La pavimentación de la plaza, presenta acabado en cuadrícula de superficies enchinadas y encintadas por líneas de piedra lisa. El mobiliario, jardineras, arbolado y elementos de descanso, se distribuyen en dicha cuadrícula sin suponer un obstáculo a la deambulaci3n.

Dirigiéndonos hacia la izquierda, dejando el palacio a la espalda, continuamos el recorrido descendiendo por la **Calle Martínez Molina**, una de las arterias principales del Casco Antiguo de Jaén que se encuentra a mitad de camino entre los barrios de La Merced y San Juan. La calle es de plataforma única y dispone de una banda central adoquinada para el paso de los vehículos y dos bandas laterales de enlosado liso de piedra pulida para el tránsito peatonal. Dichos usos de la vía se separan físicamente por líneas continuas de bolardos metálicos e intercalan bancos y arbolado con protecciones metálicas en los alcorques.

Realizamos en suave descenso un recorrido por monumentos y visitas de interés, como son la Santa Capilla de San Andrés, el Real Monasterio de Santa Clara, la Parroquia de San Juan, el Refugio Antiaéreo de la Guerra Civil, la Parroquia de San Bartolomé, el Arco de San Lorenzo y el Antiguo Convento de Jesuitas, actual Conservatorio de Música de Jaén. A lo largo de la calle Martínez Molina, las bandas peatonales laterales, discurren junto a tramos de fachada, posible elemento guía para usuarios/as de bastón blanco. Las bandas peatonales cambian de pavimento, que pasa a ser de adoquín, en los encuentros con los accesos a garajes y en estrechamientos puntuales que pueden obligar al peatón a invadir la calzada. Continuando calle abajo, la banda peatonal izquierda se encuentra con la bifurcación de la calle Virgilio, formando una isleta en el cruce que no dispone de semáforo.

A lo largo de la calle Martínez Molina, interseccionan perpendicularmente a ambos lados, calles peatonales estrechas y de muy pronunciada pendiente.

Al final de la calle y en ambos lados, encontramos zonas de aparcamiento.

A continuación entramos en la calle Maestra, con trazado igual que la calle anterior pero de uso exclusivo peatonal. La pavimentación dispone de un acabado decorativo, geométrico y continuo de piedra pulida policromada, que hace que sea una de las partes del itinerario, más características, aunque se produce un fuerte contraste lumínico. Nos encontramos con la fachada con arcadas de ladrillo visto del Teatro Darymelia, y con el **2** **Palacio del Condestable Iranzo**. Al final de la calle nos encontramos con la **Oficina Municipal de Información y Turismo**.



El itinerario desemboca seguidamente, en la **Plaza de Santa María**, de tránsito mixto con escasa diferenciación de las zonas de uso peatonal y acceso restringido para vehículos, donde se encuentran diversos edificios emblemáticos de la Ciudad, como son el Palacio Municipal, el Palacio Episcopal y la **3 Catedral de Jaén**, declarada Monumento Histórico Artístico y una de las principales obras del Renacimiento Andaluz.

La pavimentación de las zonas peatonales es de enlosado de piedra continuo y las zonas de tránsito rodado, de adoquinado.

No hay presencia de elementos físicos continuos que delimiten claramente estas zonas salvo elementos de mobiliario urbano; una línea de jardineras metálicas circundando la zona interior de la plaza y una banda perimetral de mobiliario de descanso y arbolado que separa la banda de tránsito peatonal exterior a ella y que la circunda. La explanada interior de la plaza, acceso a la catedral, cuenta con chorros-fuente de agua de emisión intermitente que emanan del pavimento sin señalización.

En los alrededores de la plaza no existen pasos de peatones.

La zona central de la plaza está a nivel con la cota de llegada desde la calle Maestra y conecta lateralmente con un tramo de escaleras que bajan por la calle Campanas, continuando el recorrido. Esta calle de nivel único, cuenta con una banda peatonal adyacente al lateral de la Catedral, con pavimento enlosado de piedra pulida e iluminación semi empotrada en su encuentro con la zona de rodadura.

Una línea de jardineras separa el encuentro longitudinal con la banda de paso de vehículos que es adoquinada, y con otra banda peatonal, bajo soportales, que permite el descenso por la calle Campanas desde el final de la calle Maestra sin cruzar a la plaza de Santa María.

Desembocamos en la plaza de San Francisco, donde se ubica el Palacio de San Francisco. En ella, contamos con señalización de orientación urbana previo al cruce que tiene semáforo con dispositivo sonoro.

Iniciamos la **Calle Bernabé Soriano**, donde encontramos el **4 Palacio Provincial de Jaén**. Continuamos por esta calle comercial y llegamos al céntrico barrio de San Ildefonso. La pavimentación es geométrica igual que en la calle Maestra y se dispone de señalización podotáctil y semáforos en todos los cruces peatonales.

Las bandas laterales peatonales son amplias, especialmente la derecha calle abajo, que alberga mobiliario con arbolado e iluminación, y espacios destinados a terrazas, sin invadir el espacio libre de deambulación. La banda de tránsito rodado es de adoquines.

Al final de la calle giramos a la derecha, adentrándonos en la **Calle Ignacio Figueroa**, a un único nivel y tránsito diferenciado entre banda central rodada adoquinada y laterales peatonales enlosadas de corte hexagonal con dibujos. No dispone de mobiliario urbano.

Llegaremos a continuación a la **Plaza de San Ildefonso** donde se encuentra el segundo templo en importancia, la **5** **Basílica de San Ildefonso**.



La plaza exteriormente permite el tráfico rodado y se separa mediante bolardos de la zona peatonal interior que dispone de una zona ajardinada con fuente.

El barrio se dispone en un complejo mosaico de calles y callejuelas, que van desde las anchas y señoriales a las estrechas y pintorescas, pudiendo encontrar los más típicos bares y tabernas.

Desde esta plaza, en el extremo opuesto a la entrada a la Basílica, tomamos la **Calle Cuatro Torres**, estrecha, de ligera pendiente descendente, flanqueada por fachadas continuas de vivienda y pavimentada con banda central adoquinada y encintados laterales enlosados de piedra. Presenta algún tramo de pivotes metálicos que generan estrechamientos puntuales.

Al final de la calle, llegamos a la **Plaza de la Constitución**, presidida por una escultura alegórica a la alfarería, obra del ubetense Paco Tito. Constituye un cruce de caminos entre el Jaén antiguo y la ciudad del siglo XX, y en su entorno encontramos una gran oferta de restauración y comercial, donde poder degustar lo más típico de la gastronomía jienense.

El recorrido gira a la derecha dirigiéndose hacia la parte moderna de la ciudad, **bordeando la Plaza de la Constitución hacia la Calle Roldán y Marín.**

El cruce peatonal hacia ella cuenta con señalización podotáctil y semafórica con canal sonoro.

El inicio de la calle presenta un enlosado hexagonal con sutil relieve decorativo que aporta al rastro con bastón una sonoridad distintiva al tramo.

Esta calle comercial se configura como un amplio boulevard, con diferencia de cota entre aceras laterales y calzada central.

Entre la zona de calzada, paralela a la cual discurre la infraestructura del tranvía, sin uso actual y las zonas laterales de tránsito peatonal, existe una clara separación física a base de parterres de arbolado y ajardinamiento y diverso mobiliario urbano.

La decoración del solado cuenta con líneas transversales de mármol negro y mosaicos de mármol policromado de gran formato y contraste, identificando visualmente la calle.

A lo largo de la zona de tránsito peatonal se disponen adoquines para señalar los cruces con la zona de uso de vehículos, con las calles perpendiculares que interseccionan y con la ubicación de los puntos de cruce de la calzada por los peatones.

Seguimos descendiendo por el **Paseo de la Estación**,

una de las principales vías de la ciudad.

Presenta acerados muy amplios de enlosado continuo de granito y finas líneas de mármol negro.

La señalización peatonal para el cruce de calzada repite el tratamiento adoquinado.

La banda de arbolado y mobiliario urbano discurre por espacios más abiertos y edificaciones más altas.

En la banda peatonal, del lado opuesto a la calzada, se dispone una línea continua de bancadas con sombra de arbolado.

En su recorrido llegaremos a la **Plaza de las Batallas**,

donde podremos contemplar en la mediana ajardinada de la calzada el Monumento a las Batallas,

hito conmemorativo de las grandes batallas acaecidas

en la provincia de Jaén, la Batalla de las Navas de Tolosa y la Batalla de Bailén.

Continuando por el **Paseo de la Estación**, llegamos al **6 Museo Provincial de Jaén**.

El edificio principal, exento y rodeado de un pequeño jardín,

está situado sobre una plataforma horizontal respecto al nivel de la calle.



Seguimos descendiendo por el paseo hasta la última etapa del recorrido, donde nos encontramos con varios cruces de calzada.

Todos disponen de semáforos aunque no son sonoros.

Este tramo de calle puede resultar complicado

pues existen varios carriles con diferentes trazados,

los vados son de pavimento de adoquín y no tienen señalización horizontal

y existe un vallado metálico que a veces se interrumpe.

Continuamos el paseo y realizamos un cruce doble por una isleta triangular, para seguir entre calzadas protegidas por barandillas continuas laterales.

Al finalizar este pequeño tramo, volvemos a la banda peatonal original a través de una plazuela que dispone de bancos y jardineras.

Los vados peatonales en esta plazuela cuentan con señalización podotáctil.

De nuevo retomamos un espacio de deambulación igual al descrito para el paseo de la Estación. Amplias dimensiones, separado de la calzada por parterres de ajardinamiento arbolado y rejería continua, acompañado con mobiliario urbano. La banda próxima a fachada se encuentra, en este caso, invadida en puntos concretos por terrazas.

El último cruce del recorrido, nos permite llegar al **7 Edificio del Banco de España**, de uso bancario hasta el 2004 y actual museo y archivo municipal. Nos acercamos a él desde un lateral, bordeándolo por un amplio espacio diáfano hasta su fachada principal, culminando así la parte final de la ruta.



No existe en ninguno de los edificios mencionados de la ruta bucle magnético ni señalética en diferentes formatos (braille, alto relieve, sonoro) y carece de señalización informativa y direccional.

Centro Cultural Baños Árabes-Palacio de Villardompardo

Plaza Santa Luisa de Marillac s/n
www.bañosarabesjaen.es

Entrada gratuita
 Posibilidad de visita guiada



El Conde de Villardompardo, también virrey de Perú, mandó construir este palacio en el siglo XVI.

El virrey desconocía que bajo el palacio se encontraban los restos de unos baños árabes del siglo XI.

Los baños fueron descubiertos en el año 1913 y su recuperación fue laboriosa.

Hoy en día es un centro cultural de la ciudad.

Condiciones de accesibilidad

- Parking público a 350 m. "Teatro Infanta Leonor".
- Puerta principal de grandes dimensiones con un pequeño escalón salvado por un plano inclinado de madera.
- Dispone de mostradores y expositores.
- Itinerario amplio sin escalones. Losas de piedra, suelo empedrado en el patio, mármol y baldosas de barro en el interior.
- Ascensor accesible.
- Cuarto de baño accesible.
- Folletos de información.

Palacio del Condestable Iranzo

C/ Bernardo López, s/n
T. 953 219 116
www.aytojaen.es

Entrada gratuita
Posibilidad de visita guiada



En un principio este edificio fue un palacio musulmán, por eso en él se pueden ver arcos y techos de estilo morisco.

Sobre él se incorporaron otros elementos de diferentes estilos, y se convirtió en un palacio donde vivieron las familias más poderosas de la ciudad.

Destaca el patio interior con los arcos que lo rodean, y el techo de madera del gran salón.

Actualmente es un teatro y una biblioteca.

Condiciones de accesibilidad

- Parking público a 400 m. "Teatro Infanta Leonor".
- En la entrada, es necesario abrir las dos hojas del portón. Desnivel salvado por un plano inclinado de piedra.
- No dispone de mostradores ni expositores.
- Itinerario amplio, sin desniveles ni escalones aislados.
- Suelo con losas de piedra, empedrado en el patio, mármol y baldosas de barro.
- Ascensor accesible.
- Cuarto de baño accesible.
- Mobiliario de descanso.
- Folletos de información.

Catedral de la Asunción de la Virgen

Plaza Santa María, s/n
T. 953 234 233
www.catedraldejaen.org

Entrada general: 5€ (incluye audioguía)
Entrada jubilados/as: 2€
Entrada personas con discapacidad y menores 16 años: 1,50€
Entrada grupos (mínimo 20 personas): 3€/persona



Esta catedral es uno de los edificios que el arquitecto Andrés de Vandelvira planificó y construyó. Los arquitectos que le precedieron siguieron la obra tal y como él la dibujó en sus planos.

La catedral de Jaén se construyó sobre una mezquita. Primero se construyó una catedral gótica, pero no era muy sólida. Andrés de Vandelvira la reconstruyó, e hizo un edificio muy original y moderno para la época. Así, la catedral se ha convertido en un símbolo del Renacimiento.

Condiciones de accesibilidad

- Parking público a 350 m. "San Francisco" con pendiente ascendente hasta la plaza. Parking público a 450 m. "Plaza de la Constitución".
- Entrada con portón de grandes dimensiones, con 5 escalones salvados por rampa metálica. Acceso al templo con puertas abatibles. Escalón salvado por rampa de madera y en el interior por plano inclinado metálico.
- Itinerario amplio, excepto acceso a Museo Catedralicio, Sala Capitular y Sillería Coral.
- Suelo de mármol en el interior y losas de piedra en el exterior. Hay un escalón en la sacristía salvado por planos inclinados metálicos.
- No hay aseos públicos accesibles.
- Mostradores y expositores no adaptados.
- Folletos informativos con letra pequeña y poco contrastada.

Palacio de la Diputación Provincial

Plaza de San Francisco, 2
T. 953 248 000
www.dipujaen.es

Entrada gratuita
Posibilidad de visita guiada



Es el edificio renacentista no religioso más importante de la ciudad.

Tiene 2 plantas, un sótano y un patio interior rodeado de arcos. En medio del patio hay una fuente dedicada a la Virgen María Magdalena. Los arcos del patio hacen que las habitaciones tengan mucha luz.

La primera planta es ahora la oficina de turismo, donde encontrarás información de este y otros edificios y monumentos de la ciudad.

En el sótano hay varias salas de exposiciones temporales.

Condiciones de accesibilidad

- Parking público a 210 m. "San Francisco", y a 300 m. "Plaza de la Constitución" (por calle Bernabé Soriano dispone de mejores condiciones de acceso)
- Entrada por acceso lateral a la zona ajardinada con portón de grandes dimensiones y varios escalones salvados por rampa de piedra.
- Itinerario amplio con escalones aislados salvados por planos inclinados. Suelo con losas de piedra, empedrado en el patio, mármol y baldosas de barro.
- Aseos accesibles.
- Mostradores, expositores y mobiliario de descanso.
- Carece de señalización informativa y direccional.
- No hay folletos de información.

Iglesia de San Ildefonso

Plaza de San Ildefonso, s/n
T. 953 190 346
www.aytojaen.es

Entrada gratuita
Posibilidad de visita guiada



Este es el segundo edificio religioso más importante de la ciudad, después de la Catedral.

Por fuera, parece un castillo o fortaleza, ya que se empezó a construir en la Edad Media. Pero a lo largo de los siglos se fueron sumando otros estilos artísticos.

Tiene 3 portaladas: una gótica, otra de estilo renacentista, y una tercera que construyó Andrés de Vandelvira en estilo plateresco: decorada con elementos que representan hojas, figuras humanas y criaturas fantásticas.

En esta iglesia descansan los restos del genial arquitecto.

Condiciones de accesibilidad

- Parking público a 100 m. "Plaza de la Constitución".
- Dispone de 2 accesos. En la entrada principal hay 4 escalones con una puerta manual. La entrada lateral tiene un escalón. Dentro hay una rampa con pendiente que dispone de pasamanos.
- El itinerario es amplio con escalones para llegar al altar pero sin escalones aislados en el interior. Suelo de mármol.
- Mobiliario de descanso.
- No dispone de aseos.
- No hay mostradores ni expositores.
- Carece de señalización informativa y direccional.

Museo Provincial

Paseo de la Estación, 27
T 953 313 339
www.museodeandalucia.es

Entrada gratuita para la ciudadanía de la Unión Europea acreditada.
Otros países: 1,50€



El museo es interesante por dos motivos: por el edificio y por las obras de arte que se pueden visitar en él.

Al entrar en el patio interior se encuentra la portalada de la iglesia de San Miguel.

La portalada renacentista es lo único que queda de esta iglesia, obra de Andrés de Vandelvira.

De las obras del museo destaca la colección de arte ibérico, una de las más importantes de España.

Condiciones de accesibilidad

- Parking público "Plaza de la Constitución" y a 200 m. "San Francisco"
- Dispone de 2 accesos.
El principal con puerta automática con desnivel y 2 tramos de escalinatas de piedra. Para personas con movilidad reducida, el acceso es el de vehículos. Con desnivel salvado por rampa y doble pasamanos en uno de los lados. Hay timbre.
- El itinerario es amplio a excepción de la zona de la entreplanta. Suelo de mármol en el interior y losas de piedra en el exterior.
- Mostradores y expositores adaptados.
- Mobiliario de descanso.
- Aseos públicos en la planta de abajo, uno de ellos adaptado.
- El pasillo de acceso tiene forma de L.
- Carece de señalización informativa y direccional.
- Dispone de folletos en varios idiomas.

Antiguo Banco de España

Paseo de la Estación, 57
T. 953 219 116
www.aytojaen.es

Entrada gratuita



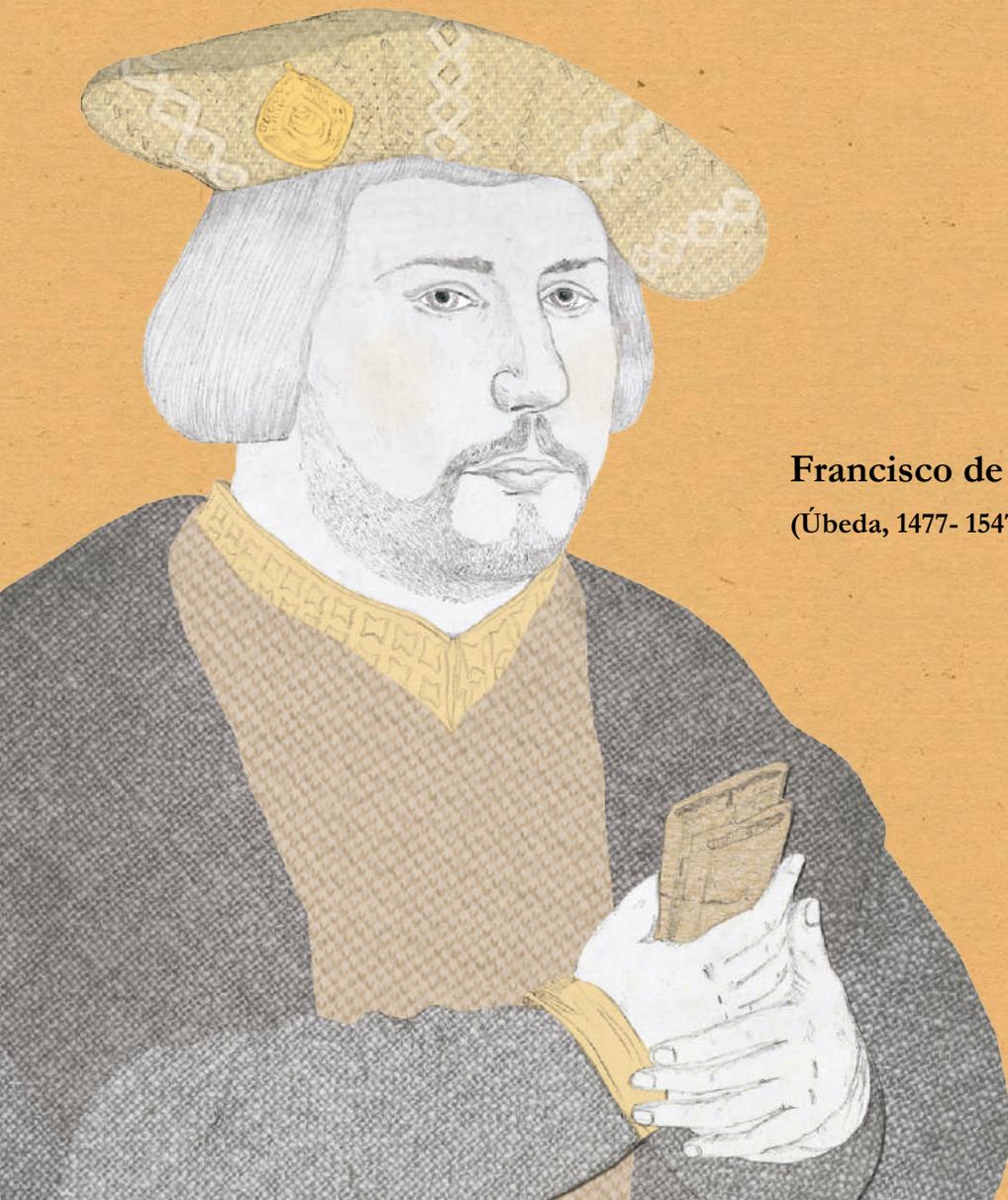
La ruta finaliza en el antiguo edificio del Banco de España.

Por fuera parece una fortaleza, y lo construyó el arquitecto Rafael Moneo en 1988.

En la actualidad es un museo, con 2 exposiciones permanentes: una sobre el legado íbero y otra del pintor de Jaén Alfonso Parra.

Condiciones de accesibilidad

- Hay una plaza de aparcamiento reservada frente al edificio.
Parking público "Avenida" a 200 m.
- Acceso por puerta principal con puertas de grandes dimensiones.
- El itinerario es amplio a excepción de la planta alta. Suelo de mármol.
- Hay mostradores y expositores adaptados.
- No dispone de mobiliario de descanso.
- Hay aseos públicos en la planta primera, pero ninguno adaptado.
- Carece de señalización informativa y direccional.



Francisco de los Cobos

(Úbeda, 1477- 1547)

Úbeda

En la Edad Media Úbeda era una ciudad muy importante a nivel militar, porque estaba situada en un lugar estratégico.

Por eso, construyeron una muralla a su alrededor, para protegerla y defenderla.

También era una ciudad con gran actividad comercial y artesanal.

En el siglo XVI también destacó a nivel político.

En ella nacieron personajes importantes de la historia de España, como Francisco de los Cobos y Juan Vázquez de Molina, secretarios respectivamente de los reyes de Carlos V y Felipe II.

A continuación presentamos un recorrido por los edificios renacentistas más emblemáticos de la ciudad.

De la mayoría de edificios existen guías con más información en la oficina de turismo, pero en esta guía se recogen los principales datos relacionados con la accesibilidad.

Itinerario de Úbeda



Distancia aproximada de la ruta: 2 km
 Duración aproximada: 2 horas

Descripción del itinerario de Úbeda

Iniciamos la ruta en la calle Obispo Cobos en la que se encuentra el **1 Hospital de Santiago** y el Convento de la Victoria. En el inicio de la ruta se encuentran señalizadas dos plazas de estacionamiento reservado.

A lo largo de la ruta existen monolitos verticales con información escrita en diferentes idiomas sobre los monumentos, que ayudan a identificar los edificios.

Se trata de una calle comercial muy transitada de amplias dimensiones a un único nivel con una banda central para el tránsito rodado (restringido) con pavimento de adoquines y dos bandas laterales para el tránsito peatonal con pavimento de losas de piedra. Las bandas se separan por líneas de mobiliario urbano en las que se ubican bancos, papeleras, contenedores de recogida de residuos, jardineras, señales de tráfico y farolas.

A lo largo del recorrido se encuentran accesos a garajes privados que disponen de pavimentación de adoquines advirtiendo de su identificación. También nos encontramos con algunas terrazas puntuales y árboles con alcorque protegido.

Al final de la calle giramos a la derecha hacia la calle Cronista Cazabán, calle peatonal de gran amplitud al mismo nivel con pavimento continuo de enlosado de piedra. En su lado derecho dispone de bancos de descanso. Al término de la calle se encuentra la **2 Iglesia de San Isidoro**.



Regresamos por la misma calle y giramos a la derecha para comenzar la calle Mesones, exclusivamente peatonal y de continuidad de la calle Obispo Cobos. Este tramo está cubierto de toldos para minorar el exceso de luz y calor.

Llegamos a la Plaza de Andalucía, que dispone de un parking soterrado al que se accede mediante ascensor y un tramo de escaleras.

Continuamos con el mismo tipo de pavimentación.

La plaza dispone de una ancha zona porticada, sobre-elevada con respecto a la plaza y conectada a nivel con la misma en su inicio y fin.

En la zona central existe una fuente ornamental, diversos bancos de descanso y fuentes de agua potable, aunque carece de elementos que aporten sombra a la zona.

Frente a la Plaza se encuentra la **3 Oficina Municipal de Turismo (Antiguas Carnicerías).**



A continuación, nos encontramos con un paso de peatones con señalización semafórica sin canal sonoro.

Tomando hacia la derecha llegamos la Oficina Municipal de Turismo y si continuamos de frente nos adentramos en la Plaza Doctor Quesada.

Este tramo de ruta dispone de una zona de tránsito rodado adoquinada y una zona de tránsito peatonal a base de cantos rodados.

También nos encontramos con diversos bolardos, así como terrazas colocadas de forma dispersa.

En esta zona existen señalizadas tres plazas de estacionamiento reservado: dos de ellas ubicadas en la calle Rastro, a continuación de la oficina de turismo, y otra próxima a la plaza de Andalucía.

Nos dirigimos a la calle Real toda a un mismo nivel, que tiene tres tramos. El primero, vehicular y peatonal alternando adoquines y grandes piezas de piedra. Un segundo tramo únicamente peatonal y pavimentado con piezas de piedra y una canaleta central de piedra para la recogida de aguas. En este tramo se ubican terrazas en los laterales, por lo que la deambulaci3n se realiza por la zona central. Al t3rmino de este tramo se encuentra el hotel, cuya fachada es caracter3stica por su estilo renacentista.

Llegamos al tercer tramo, tambi3n ejecutado a un 3nico nivel que vuelve a permitir el tr3fico rodado y alterna el pavimento de adoquines y losas de piedra, como en tramos anteriores.

Al t3rmino de este tramo, encontramos el **4** **Palacio del De3n Ortega** hasta la calle Juan Montilla que nos posiciona en la Plaza del Ayuntamiento. Si continuamos descendiendo por esta calle, fuera de la ruta, desembocaremos en la calle del Prior Monteagudo, donde se encuentra se3alizada una plaza de estacionamiento reservado.



El acceso a nivel a la calle Prior Monteagudo se encuentra en el inicio de la calle Juan Montilla, ya que como esta calle discurre en pendiente, el acceso por la parte inferior de la plaza, frente al ayuntamiento, se realiza mediante escalones. Situados en la fachada del **5** **Ayuntamiento**, giramos a la derecha para descender por la calle Pasaje Jesús Nazareno, de pendiente acusada y pavimento muy irregular, de adoquín y bandas laterales de piezas de piedra.

Finalizando este pasaje desembocamos en una enorme explanada que es la plaza Juan Vázquez de Molina, donde se encuentran los edificios más representativos de la ruta.

Al principio se encuentra la parte trasera del Ayuntamiento y frente a ella, la **6** **Basílica de Santa María de los Reales Alcázares**.

En los alrededores de la Basílica, se encuentra una zona pavimentada, a base de mosaicos enchinados con formas ornamentales donde se ubica el edificio de los juzgados.

Esta zona cuenta con un parque de tierra, con mobiliario de descanso, fuente de agua potable, zona de sombra y en el centro se encuentra la escultura de Andrés de Vandelvira.

Enfrentado con el parque se dispone de una zona ajardinada, frente al edificio del antiguo hogar del pensionista (edificio de interés turístico) con una fuente ornamental en el centro.

Avanzando por la explanada de proporción rectangular, llegamos al final, donde destaca el **7** **Palacio del Deán Ortega** (actual Parador de Turismo) y la **8** **Sacra Capilla de El Salvador**.

Si avanzamos por la calle Baja del Salvador, fuera de la ruta, desembocaremos en el mirador de Santa Lucía, lugar donde se encuentra señalizada una plaza de estacionamiento reservado y un aseo de uso público.

Todo este amplio espacio, exclusivamente peatonal, es diáfano y libre de obstáculos. Perimetralmente adosado a las fachadas de los edificios, discurre una banda de pavimento de losas de piedra, el resto es adoquinado de granito.

En el encuentro entre ambos pavimentos se dispone una línea de arbolado con alcorques no protegidos.

Este espacio por la noche resulta un tanto oscuro, la iluminación se realiza mediante farolas colocadas en las fachadas de los edificios circundantes, una línea perimetral de focos encastrados en el suelo, que proyectan la luz en vertical y la propia iluminación decorativa de cada monumento.

En una de las esquinas del Palacio del Deán Ortega, arranca la calle Juan Ruiz González que desemboca en la plaza 1º de Mayo, donde se encuentran las Antiguas Casas Consistoriales, actual Conservatorio de música y la **9** **Iglesia de San Pablo** y el Antiguo Convento de San Andrés.

Esta calle, ejecutada a nivel y de uso mixto (vehicular y peatonal), discurre con una cierta pendiente ascendente y cuenta con banda central adoquinada para el paso de los vehículos y bandas laterales junto a fachadas de baldosas de piedra para el paso de las personas. Antes de llegar a la plaza se encuentra señalizada una plaza de estacionamiento reservado.

Ya en la plaza, lugar donde finaliza la ruta, nos encontramos con una amplia área estancial que cuenta con árboles en alcorques protegidos, bancos de descanso, zonas de sombra, fuentes de agua potable y una escultura en el centro de San Juan de la Cruz.

Toda la plaza está pavimentada con losas de piedra.

El acceso es a nivel en la parte alta, frente a la puerta de la iglesia y también dispone de accesos por escaleras.

En el exterior de la plaza existe señalizada una plaza de estacionamiento reservado.



No existe en ninguno de los edificios mencionados de la ruta bucle magnético ni señalética en diferentes formatos (braille, alto relieve, sonoro) y carece de señalización informativa y direccional.

Hospital de Santiago

Avenida Cristo Rey, s/n

T. 953 75 08 42

www.ubeda.com

Entrada gratuita

Visitas guiadas adaptadas



Este edificio fue construido por el arquitecto Andrés de Vandelvira entre 1562 y 1575. Era un hospital para personas pobres.

Es uno de los edificios más importantes del Renacimiento andaluz.

Se trata de un gran edificio de piedra, con 2 plantas y torres a cada lado.

En el centro hay un patio con columnas y arcos.

Destacan también las pinturas renacentistas que decoran las paredes interiores.

Son de las pocas pinturas del Renacimiento español que se conservan.

En la actualidad es un centro cultural.

Condiciones de accesibilidad

- Parking más cercano a 350 m. en Plaza de Andalucía.
- La entrada principal tiene 2 accesos: mediante escaleras en el centro o rampas laterales. El acceso al interior tiene un resalte de piedra.
- Para acceder al patio central no hay desniveles. Hay 2 patios laterales, con acceso a través de puertas de 2 hojas abatibles al interior, con rampa antideslizante. Igual para el acceso a la sacristía. Itinerario amplio, sin desniveles, con pavimento empedrado y de mármol.
- Salas multifunción en las 2 plantas.
- Ascensor.
- Aseos adaptados.
- Mostradores bajos y folletos con los contenidos de las exposiciones y planos de ubicación del edificio.

Iglesia de San Isidoro

C/ Cronista Muro, s/n
T. 953 75 03 36
www.turismodeubeda.com

Entrada gratuita



La iglesia de San Isidoro se encuentra fuera de la muralla que rodeaba Úbeda durante la época medieval.

Se tuvo que ampliar a mediados del siglo XVI ya que iba mucha gente y se había quedado pequeña. Andrés de Vandelvira propuso una gran ampliación, pero no se realizó todo su proyecto.

La fachada y el exterior son de estilo gótico, y el interior es renacentista.

Condiciones de accesibilidad

- Parking más cercano a 350 m. en Plaza de Andalucía.
- Se accede por 2 puertas.
Recomendada la entrada de la calle Cronista Muro que dispone de rampa móvil.
- El acceso a las distintas salas no tiene desniveles. El suelo es homogéneo y antideslizante con itinerario amplio.
La iglesia está en una sola planta baja sin rampas ni escaleras.
- Mobiliario de descanso.
- Dispone de aseo.

Antiguas Carnicerías. Oficina Municipal de Turismo

Plaza de Andalucía, 5
T. 953 76 94 50
www.turismodeubeda.com

Entrada gratuita



Este edificio histórico de piedra era la antigua carnicería de la ciudad. Se encuentra junto a la Torre del Reloj, y tras una gran reforma, en la actualidad acoge la oficina de turismo de Úbeda.

En la oficina de turismo encontrarás más información sobre los monumentos más importantes y las actividades de la ciudad.

Solo se puede visitar la primera planta.

Condiciones de accesibilidad

- Parking en Plaza de Andalucía.
- Entrada por puerta principal con escalón rebajado.
- Mostrador bajo.
- Itinerario amplio, sin desniveles.
- Sala de espera y mobiliario para el descanso.
- Aseo accesible.
- Dispone de folletos informativos.

Palacio Vela de los Cobos

C/ Juan Montilla

T. 953 75 79 16 - 953 79 11 27

www.turismodeubeda.com

Visitas a través de la empresa Semer Turismo

www.semerturismo.com



Este palacio del siglo XVI era la residencia del regidor de Úbeda, Francisco Vela de los Cobos.

Andrés de Vandelvira construyó este edificio.

En la fachada destaca la puerta entre 2 columnas y con 2 estatuas de guerreros que sujetan los escudos familiares. En la segunda planta destacan los balcones de hierro forjado, y en la zona más alta, una galería abierta con arcos de medio punto.

En el interior hay un patio central cubierto, y a su alrededor, las dependencias del palacio, en las que se pueden contemplar obras de arte y una importante biblioteca. Fue declarado Monumento Nacional en 1955.

Condiciones de accesibilidad

- Parking a 350 m. en Plaza de Andalucía.
- Acceso por puerta principal con escalón.
- Itinerario con numerosos escalones en todas las estancias del edificio.
- No hay ascensores ni rampas para salvar los escalones.
- No dispone de folletos informativos.
- La visita e información es a través de la empresa Semer Turismo (local frente al palacio).

Palacio Juan Vázquez de Molina. Actual Ayuntamiento

Plaza Vázquez de Molina, s/n

T. 953 75 04 40

Entrada gratuita

Cerrado los fines de semana



Es uno de los palacios renacentistas más importantes de España. Era la residencia de Juan Vázquez Molina, sobrino de Francisco de los Cobos.

Es una obra del arquitecto Andrés de Vandelvira, que se inspiró en las casas romanas. En el interior hay un patio central con arcos, y a su alrededor se distribuían las dependencias del palacio. El vestíbulo o zaguán del palacio era una capilla.

Desde 1973 es el ayuntamiento de la ciudad.

Condiciones de accesibilidad

- Parking a 500 m. en Plaza de Andalucía.
- Entrada por puerta de la Plaza del Ayuntamiento con escalón de 26 cm. salvado por rampa fija metálica.
- Aseo adaptado con barra al lado izquierdo.
- Itinerario amplio y a nivel con diferentes pavimentos.
- Folletos informativos.

Basílica de Santa María de los Reales Alcázares

Plaza Vázquez de Molina, s/n
T. 953 75 65 83
www.santamariadeubeda.es

Entrada gratuita
Visitas guiadas adaptadas



Es la iglesia principal de Úbeda. Empezó a construirse en el siglo XIV sobre la mezquita mayor de la ciudad hispanomusulmana.

Tiene 2 portadas de estilo renacentista. En la fachada principal hay 2 torres con campanario.

Las capillas conservan excelentes ejemplos de rejas de estilo renacentista.

Durante la Guerra Civil sufrió muchos daños.

En 1986 se realizó una mala restauración que destruyó algunos elementos originales y casi hace que se derrumbe por completo. Estuvo cerrada 24 años para poder restaurarla bien y volver a abrirla al público.

Condiciones de accesibilidad

- Parking a 550 m. en Plaza de Andalucía.
- Entrada por puerta lateral (a la derecha de la fachada principal), con 2 escalones salvados por una rampa móvil.
- Itinerario sin obstáculos y con capacidad de maniobra.
- Visitas adaptadas.
- Acceso restringido de vehículos al casco antiguo, salvo turistas alojados y residentes.
- Mesa de información a la entrada con personal.

Palacio del Deán Ortega. Actual Parador de Turismo

Plaza Vázquez de Molina, 1
T 953 75 03 45
www.parador.es

Solo se puede visitar el patio central



Es uno de los palacios más importantes de la ciudad. Lo mandó construir Fernando Ortega Salido, sacerdote de la catedral de Málaga, y maestro del coro de la Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares de Úbeda.

El edificio lo planificó el arquitecto Andrés de Vandelvira. Está construido alrededor de un patio central con doble galería con arcos. En la fachada destacan los balcones en esquina y la portada entre columnas.

Actualmente es uno de los paradores de turismo más antiguos de España.

Condiciones de accesibilidad

- Parking a 500 m. en Plaza de Andalucía.
- Entrada por puerta principal, no adaptada para personas con movilidad reducida. Numerosas escaleras empinadas.
- A la entrada hay una mesa con información de los servicios que ofrece el parador, a disposición del/a visitante.
- Espacio a visitar: patio central. En el itinerario existen elementos como mesas y sillas, debido a los servicios ofrecidos.
- Dispone de aseo.

Sacra Capilla de El Salvador

C/ Baja del Salvador, s/n
T. 609 279 905
www.tdacorporative.com
www.fundacionmedinaceli.org

Entrada general: 5€
Entrada escolares: 2€
Entrada jóvenes de 8 a 15 años
y grupos de hasta 20 personas: 2,5€/persona
Entrada jubilados/as y grupos
de hasta 4 personas: 4,5€/persona



Es la capilla y el panteón privados de Francisco de los Cobos. Lo empezó a construir el arquitecto Diego de Siloé, y lo continuó Andrés de Vandelvira. Francisco de los Cobos quería realizar un gran conjunto artístico (junto con su palacio, una universidad y un hospital) para destacar su fama.

La fachada es obra del famoso escultor Esteban Jamete, y es una de las más ricas del renacimiento español.

Las portadas laterales son platerescas:

están decoradas con elementos que representan hojas, figuras humanas...

Del interior, destaca la sacristía, diseñada por Vandelvira, con una original portada en esquina y decoración escultórica.

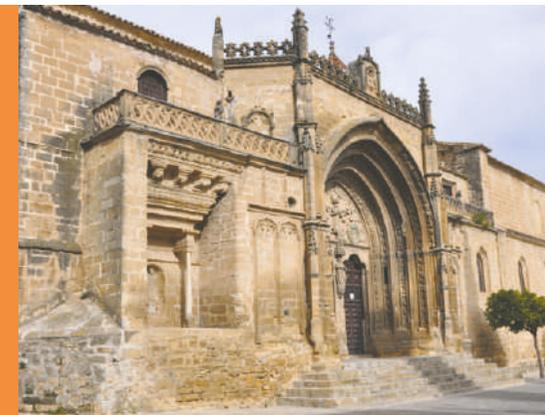
Condiciones de accesibilidad

- Entrada principal con rampa de madera portátil. Dos puertas contiguas: la primera permanece abierta, la segunda se traspasa una vez sacado el ticket.
- Itinerario amplio sin desniveles con pavimento homogéneo y antideslizante.
- Mesa de información a la entrada con personal.
- Autoguía.
- Visitas adaptadas.

Iglesia de San Pablo

Plaza 1 de mayo, s/n
www.turismodeubeda.com

Entrada gratuita



Esta iglesia del siglo XIII es una de las más antiguas de la ciudad. Al estar muy cerca del Ayuntamiento en ella se reunía el Concejo de la ciudad y los nobles.

La puerta de los Carpinteros, la más antigua de las 3 puertas, es de estilo románico.

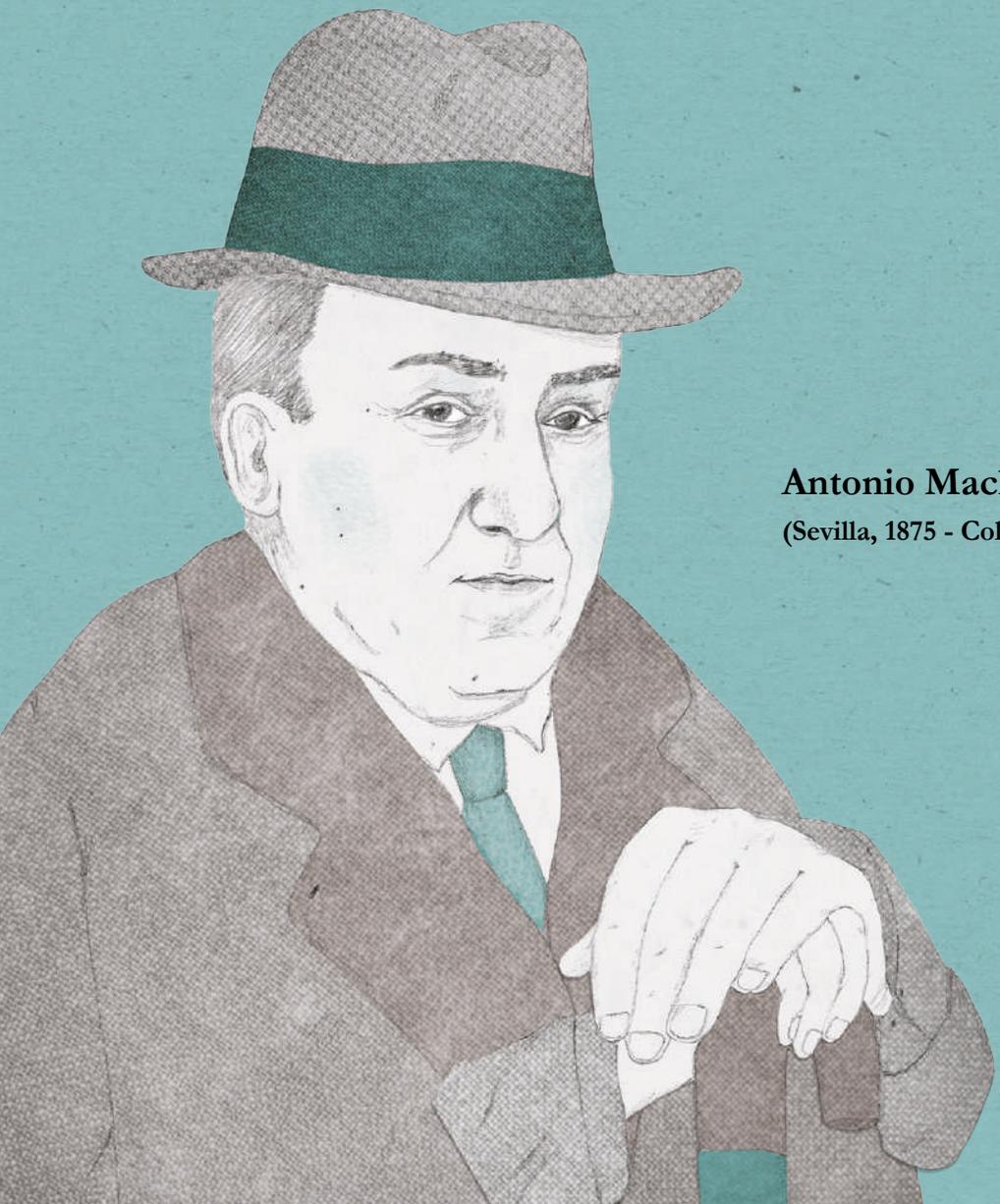
A principios del siglo XVI el obispo de Jaén, Alonso Suárez de la Fuente del Sauce, ordenó que se renovara y se hiciera más grande.

Así, se añadieron elementos renacentistas en todo el edificio.

En el interior destacan las rejas de las capillas, de estilo renacentista.

Condiciones de accesibilidad

- Parking próximo en Plaza de Andalucía a 500 m.
- Entrada por puerta este con rampa móvil para salvar un escalón.
- Itinerario amplio con desniveles en los accesos. Suelo homogéneo y en buen estado.
- Mobiliario de descanso.
- Escasa iluminación en el interior.



Antonio Machado
(Sevilla, 1875 - Colliure, 1939)

Baeza

Baeza se encuentra en el centro de la provincia de Jaén. Su ubicación ha favorecido el paso de distintos pueblos y culturas: íberos, romanos y musulmanes.

En la actualidad Baeza es conocida por sus numerosos monumentos: es uno de los municipios de España con más edificios del Renacimiento. En el siglo XVI fue sede universitaria y hoy alberga una de las sedes de la Universidad Internacional de Andalucía.

El poeta Antonio Machado residió en Baeza entre 1912 y 1919, y fue profesor de francés en el Instituto del municipio.

A continuación presentamos un recorrido por los edificios renacentistas más emblemáticos de la ciudad.

De la mayoría de edificios existen guías con más información en la oficina de turismo, pero en esta guía se recogen los principales datos relacionados con la accesibilidad.

Itinerario de Baeza



Distancia aproximada de la ruta: 2 km
 Duración aproximada: 2 horas

Descripción del itinerario de Baeza



Iniciamos la ruta en la calle San Pablo en la que se encuentran los siguientes edificios monumentales: **1** Iglesia de San Pablo, Casa de los Perea, Casa Cabrera, Casa Acuña, Palacio Cerón, **2** Palacio de Los Salcedo o de los Condes de Garcéz y **3** Palacio fortaleza de los Sánchez Valenzuela.

A lo largo de la ruta existen placas metálicas encastradas en el suelo con información escrita sobre los mismos, que ayuda a localizar el acceso.

A mitad de tramo, en el encuentro con la calle General Cuadros, en perpendicular y señalizada horizontalmente, existe una plaza de estacionamiento reservado.

Se trata de una calle con todo el pavimento a nivel de losas de granito y de uso principalmente peatonal, aunque tiene tramos que permiten el tráfico rodado, y que se identifican por un cambio en el pavimento que pasa a ser empedrado en continuidad con el pavimento de las calles que interseccionan.

La calle con buena iluminación, dispone de dos bandas laterales junto a las fachadas que pueden servir como elemento de guía para las personas usuarias de bastón blanco y una banda central en la que de forma puntual se ubican terrazas estando separadas las bandas por elementos alineados de mobiliario urbano, tales como bancos de descanso, farolas o jardineras.

Continuamos con la misma deambulación hasta el final de la calle, llegando a la Plaza de España, donde giramos a la derecha tomando la calle San Francisco. El primer tramo de esta calle tiene una zona amplia pavimentada con grandes piezas de piedra llagueadas, que discurre bajo soportales, elevada con respecto al nivel de la calle, y paralela a esta zona porticada discurre la calle a nivel con banda de tráfico rodado y una banda estrecha de paso peatonal.

En este punto nos encontramos con uno de los **4** hoteles que cuenta la ciudad y que presenta un alto grado de accesibilidad. Avanzamos y llegamos a la **5** Iglesia de la Purísima Concepción. Continuamos hasta el paso de peatones señalizado en la calzada y flanqueado por bolardos metálicos.

Cruzamos al otro lado de la calle y desembocamos en el Pasaje Cardenal Benavides donde se encuentra el **6** Ayuntamiento.

Este pasaje cuenta con una zona de tránsito peatonal de losa de granito junto a la fachada del Ayuntamiento, está libre de obstáculos y recrecida sobre el nivel de calzada cuyo desnivel se salva con escalones entre tramos de ajardinamiento. Al otro lado de la calle discurre otro tramo de banda peatonal a nivel de la calzada, separado por árboles en alcorques sin proteger, con pavimento de canto rodados.



Al final de esta calle giramos a la izquierda para dirigirnos al Paseo de la Constitución, por una calle a nivel con bandas peatonales en los laterales pavimentadas por losas de granito y calzada central adoquinada. Las bandas se separan con unas jardineras de obra de difícil identificación.

Al término de la calle Gaspar Becerra giramos a la derecha y bordeamos el Paseo de la Constitución perimetralmente, recorriéndolo en su primer tramo hasta la zona de soportales por una banda de escasas dimensiones y pavimento irregular. En este recorrido hay que realizar cruces que no están señalizados donde se encuentra señalizada una plaza de estacionamiento reservado. El segundo tramo que discurre bajo soportales es amplio y pavimentado con piezas de piedra llagueadas.

Cruzamos el paso de peatones únicamente señalado en la calzada y avanzamos hasta la plaza del Pópulo donde se encuentra la **7 Oficina de Turismo**, el arco de Villalar, la Puerta de Jaén, la Casa del Pópulo, la Fuente de Los Leones y las Antiguas Carnicerías.

La plaza, bien iluminada, se encuentra pavimentada toda al mismo nivel con losas de granito, libre de obstáculos con una fuente ornamental en el centro. Rodeando dicha fuente, el pavimento es de cantos rodados con motivos ornamentales. En uno de los lados de la plaza, se permite el tráfico rodado. Esta zona se separa mediante unos pedestales de granito unidos por cadenas metálicas.



Regresamos para continuar bordeando la Plaza de la Constitución por una calle de pavimento de losas de piedra con acerado estrecho hasta llegar a los Portales Mercaderes donde se encuentra señalizada una plaza de estacionamiento reservado. Esta zona es muy ancha pero existen numerosas terrazas que estrechan el paso, lo que obliga a deambular pegado a la fachada.

Continuamos por los soportales hasta llegar a la plaza de España. En este tramo la pavimentación es de baldosas de barro cocido. Destacar que los encuentros con los pasos de peatones se disponen unos elementos de cerrajería metálica colocados de forma transversal a la dirección de la marcha.

Nos dirigimos a la calle Obispo Narváez, de amplias dimensiones, elevadas sobre la calzada, con aceras anchas pavimentadas con piezas de granito al corte. En la parte exterior de la acera, junto a la calzada, se disponen las farolas, señales y los árboles en alcorque sin protección. La calzada para el tráfico de vehículos está adoquinada.

Continuamos hasta llegar a la intersección con la calle Compañía donde se encuentra señalizada una plaza de estacionamiento reservado. Tomamos la calle Compañía, calle de plataforma única, con dos amplias bandas peatonales en los extremos, libres de obstáculos y pavimentada con losas de granito al corte en las que se disponen bancos de descanso en el lado exterior y una banda central para el tráfico rodado adoquinada. En esta calle se encuentra el **8 Antigo Cuartel de Sementales** y un parking público. Seguimos hasta el final de la calle para adentrarnos en el casco antiguo. Aquí encontramos la **9 Iglesia de la Santa Cruz** y el **10 Palacio de Jabalquinto**.



Hasta aquí el recorrido es a nivel, disponiendo de algunos tramos de ligera pendiente que es prácticamente inapreciable.

A partir de este punto en el que se inicia el casco antiguo, tanto el pavimento como la pendiente del recorrido cambian y pasan a ser más perceptibles. El pavimento es adoquinado, enchinado y con guijarros y la pendiente bastante acusada.

Tomamos la cuesta de San Felipe, en dirección a la Catedral, que bordearemos por su perímetro.

Antes de llegar a la calle Cobertizo, espacio totalmente peatonal, de estrechas dimensiones y flanqueado por muros de piedra se encuentra señalizada una plaza de estacionamiento reservado.

Al término de esta calle, encontramos el acceso de visita a la **11 Catedral** por puerta de la luna, donde de nuevo cambia el pavimento a losas de piedra llagueada.

Continuamos de nuevo el trayecto donde encontraremos la fachada principal de la Catedral y desde ahí en pendiente descendente encontraremos la **Fuente de Santa María** y el **12 Seminario San Felipe Neri**.



Bajamos de nuevo la cuesta San Felipe y giramos a la izquierda para adentrarnos en la calle Beato Ávila, con pavimentación similar a la calle Cobertizo pero con pendiente prácticamente nula, donde encontramos la **13 Antigua Universidad** antes de la llegada al arco del barbudo. Atravesamos el arco, para adentrarnos en la calle Alto de las escuelas, con tramos alternos ascendentes y descendentes y pavimento de guijarros. En este punto comenzamos la última calle del recorrido, calle Barbacana que comienza en una plaza en la que se encuentran vehículos estacionados de forma arbitraria y bancos de piedra para el descanso. El pavimento de esta calle es de piezas de piedra y finaliza de nuevo en la calle Obispo Narváez donde finaliza la ruta.

Durante la ruta, o una vez finalizada, se puede visitar el Paseo de la Constitución. La plaza de España se encuentra sobre-elevada con respecto al paseo y este desnivel se salva mediante dos escalones y una pequeña rampa situada en el lado derecho junto a un quiosco.

El paseo es una zona estancial y dispone de zonas de descanso con bancos y sombras y zona de juego infantil. Su pavimento es en las aceras de baldosas de hormigón prefabricado y la zona central, de piezas de granito.

No existe en ninguno de los edificios mencionados de la ruta bucle magnético ni señalética en diferentes formatos (braille, alto relieve, sonoro) y carece de señalización informativa y direccional.

Iglesia de San Pablo

C/ San Pablo, 27 / Plaza Cándido Elorza, 7

Entrada gratuita



Esta iglesia, como muchas otras, presenta una mezcla de estilos.

La fachada es de estilo renacentista, y destaca por su sencillez.

De esta fachada destaca una escultura de San Pablo.

En el interior, las 3 naves y las capillas son góticas, excepto una de las capillas que es renacentista.

Del interior también destaca el tríptico de la Adoración.

Un tríptico es un grabado o pintura dividido en 3 partes unidas por bisagras.

Condiciones de accesibilidad

- Entrada por calle San Pablo con 2 escalones aislados.
- Entrada por Plaza Cándido Elorza con escalera de 5 peldaños y escalón de entrada.
- Itinerario amplio a nivel con pavimento de mármol.
- No dispone de aseos públicos.
- No hay señalización.
- No hay folletos de información.

Hotel Palacio de los Salcedo

C/ San Pablo, 18

T. 953 74 72 00

www.hotelpalaciodelossalcedo.es

Entrada gratuita a la zona común



El Palacio de los Salcedo se construyó a principios del siglo XVI. Aunque es renacentista tiene algunas características del estilo arquitectónico anterior, el gótico.

Es un edificio de 3 plantas, con un patio interior en el centro rodeado de arcos.

Actualmente es un hotel.

Condiciones de accesibilidad

- Parking público a una calle.
- Entrada por fachada principal con rampa para salvar un escalón.
- Mostrador bajo.
- Itinerario amplio, con desniveles para acceder al patio con pavimentos de madera, mármol y losas de piedra.
- Ascensor accesible.
- Habitaciones adaptadas.
- No dispone de cuarto de baño accesible en zonas comunes.
- Folletos de información de fácil comprensión.

Palacio fortaleza de los Sánchez Valenzuela

C/ San Pablo, 26

T. 953 74 20 24

Entrada gratuita

Posibilidad de visita guiada



Este edificio del siglo XV fue la vivienda de la familia Sánchez Valenzuela durante muchos años.

Luego la cedieron a una orden religiosa y después fue el casino de la ciudad.

La fachada recuerda a una fortaleza, con 2 torres a los lados.

Del interior destaca el patio

con arcos en dos alturas.

Se conserva muy bien, casi sin modificaciones.

Frente al palacio se puede ver una escultura de bronce de Antonio Machado sentado en un banco leyendo un libro.

Condiciones de accesibilidad

- Entrada a nivel por la calle Enrique Moreno (fachada trasera).
- Entrada por la calle San Pablo con 2 tramos de escaleras.
- Itinerario amplio con escalones aislados para acceder a las distintas dependencias.
- Ascensor no accesible.
- Cuarto de baño accesible en zonas comunes.

Hotel TRH Ciudad de Baeza

C/ Concepción, 3

T. 953 74 81 30

www.trhhoteles.com

Entrada gratuita a la zona común



Este edificio se ha modificado en varias ocasiones pero conserva parte del patio renacentista del siglo XVI.

En la actualidad es un hotel que cuenta con un buen nivel de accesibilidad.

Condiciones de accesibilidad

- Parking en planta semisótano.
- Entrada por fachada principal con rampa que salva un escalón y plataforma salvaescaleras.
- Mostrador alto.
- Itinerario amplio, sin desniveles con pavimento de mármol y alfombras.
- Ascensor accesible.
- Habitaciones adaptadas.
- Cuarto de baño accesible en zonas comunes.
- Folletos de información de fácil comprensión.

Iglesia de la Purísima Concepción

C/ Concepción, 1

Entrada gratuita



Esta pequeña iglesia pertenecía al antiguo Hospital de la Concepción. En 1940 el hospital pasó a ser un colegio para religiosos.

Más tarde, tras una reconstrucción, solo quedó intacta la iglesia. El resto se convirtió en hotel.

La iglesia es de una sola nave, cubierta con un techo en forma de bóveda.

Condiciones de accesibilidad

- Entrada por la fachada principal con 2 escalones.
- Itinerario amplio y a nivel con pavimento de mármol.
- No dispone de aseos públicos.
- No hay señalización.
- No hay folletos de información.

Cárcel y casa del Corregidor (Ayuntamiento)

Pasaje Cardenal Benavides, s/n

T. 953 74 01 50

www.baeza.es

Entrada gratuita

Cerrado fines de semana



Este edificio del siglo XVI antes de ser el Ayuntamiento de Baeza fue una cárcel y el palacio de justicia.

La fachada es de estilo plateresco: está decorada con muchos elementos que representan hojas, figuras humanas, criaturas fantásticas, etc.

En la primera planta destaca la decoración del techo realizada con yeso. Una gran escalera sube a la segunda planta.

En la segunda planta destaca el techo de madera de colores del salón de plenos.

Condiciones de accesibilidad

- Parking público en la calle Compañía (a 300 m.).
- Entrada por el patio a nivel.
- Entrada por el edificio histórico hay un escalón de 7 cm.
- Itinerario amplio y a nivel por todas las plantas con diferentes pavimentos no deslizantes.
- Mostrador alto.
- Ascensor accesible.
- Cuarto de baño accesible.
- Escasa señalización direccional. La cartelería tiene letra pequeña y poco contraste.
- No hay folletos de información de fácil comprensión.

Antigua Audiencia Civil y Escribanías. Oficina Municipal de Turismo

Plaza del Pópulo, s/n

Entrada gratuita

Solo se puede visitar la primera planta



Este edificio se construyó en el siglo XVI para mejorar los servicios públicos de la localidad.

En la planta baja trabajaban los escribanos, es decir, los encargados de registrar y validar documentos.

Y en la planta superior estaba la Audiencia Civil, que sería algo parecido a los actuales juzgados.

La Casa del Pópulo, como también es conocida, es una muestra destacada de la arquitectura civil del Renacimiento.

En la actualidad este edificio es la oficina de turismo de Baeza.

Condiciones de accesibilidad

- Parking en la Plaza de la Constitución (a 150 m.).
- Entrada por fachada principal con rampa para salvar un escalón.
- Itinerario amplio y a nivel con pavimento no deslizante.
- No dispone de aseos públicos.
- Mostrador bajo.
- No hay folletos de información.
- Hay mapas turísticos de diferentes diseños.

Antiguo cuartel de Sementales

C/ Compañía, 6

T. 953 74 01 50

www.baeza.es

Entrada gratuita

Cerrado los fines de semana



Este edificio de 2 plantas tiene elementos de distintas épocas. El patio es renacentista, pero la fachada y la parte trasera son del siglo XIX.

Antiguamente fue un lugar para criar caballos.

En la actualidad es un centro de exposiciones temporales.

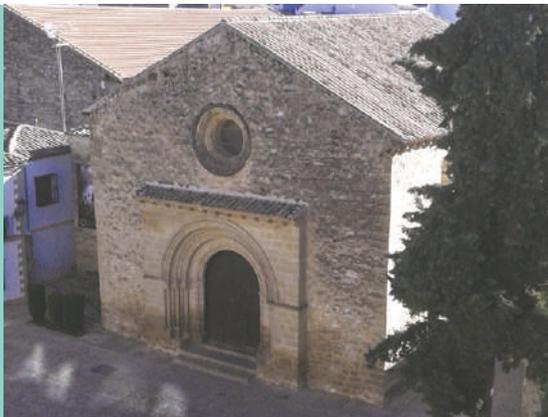
Condiciones de accesibilidad

- Entrada por fachada principal con desnivel salvado por rampas móviles.
- Itinerario amplio y a nivel con pavimento de mármol.
- Mostrador alto.
- Ascensor accesible.
- Aseos públicos accesibles.
- No hay folletos de fácil comprensión.
- No dispone de señalización direccional.
- Hay carteles informativos con letra pequeña.

Iglesia de la Santa Cruz

Plaza Santa Cruz, s/n
T. 680 19 37 63
www.veracruzbaeza.com

Entrada gratuita



Hacemos un alto en el camino renacentista y retrocedemos varios siglos para visitar esta iglesia románica, del siglo XIII.

La iglesia de la Santa Cruz es el templo románico mejor conservado de toda Andalucía. Su estilo es poco frecuente en esta zona. Los musulmanes vivieron en Andalucía durante los siglos del románico, por eso hay pocas iglesias románicas.

Fue una de las 6 iglesias que se construyó tras expulsar a los musulmanes, lo que se llamó la Reconquista.

En el interior de la iglesia, destacan las pinturas, también románicas.

Condiciones de accesibilidad

- Parking público en la calle Compañía (a 200 m.).
- Entrada por Plaza Santa Cruz con 3 escalones y el travesaño de la puerta.
- Entrada por la calle Santa Cruz con 2 escalones y el travesaño de la puerta.
- Itinerario amplio y a nivel con losas de piedra y alfombras en pasillos.
- No dispone de aseos públicos.
- No hay señalización.
- No hay folletos de información.

Palacio de Jabalquinto

Cuesta San Felipe Neri, s/n
T. 953 74 27 75
www.unia.es

Entrada gratuita
Cerrado los fines de semana



Este palacio fue construido a finales del siglo XV. Mezcla distintos estilos arquitectónicos, como el gótico y el renacentista.

Son del Renacimiento los 5 arcos y el mirador de la fachada. También el patio central de doble altura con columnas de mármol.

Actualmente es una de las sedes de la Universidad Internacional de Andalucía.

Condiciones de accesibilidad

- Parking público en la calle Compañía (a 200 m.).
- Entrada por Plaza Sta. María a través del Seminario San Felipe Neri con rampa para salvar un escalón.
- Mostrador bajo.
- Itinerario amplio, sin desniveles con pavimento no deslizante y alfombras.
- Ascensor accesible.
- Cuarto de baño accesible en zonas comunes.
- Señalización con carteles en braille, letras grandes y contrastadas.
- No hay folletos de información.

Catedral de la Natividad de Nuestra Señora

Plaza Santa María, s/n

Entrada general: 4€

Entrada jubilados/as: 2€

Entrada niños/as y personas con discapacidad: 1,50€

Entrada grupos: 2,50€

Posibilidad de visita guiada



Como suele pasar con las catedrales e iglesias, la catedral de la Natividad de Nuestra Señora se levantó sobre templos ya existentes. En este caso, una mezquita. Por eso el campanario envuelve una torre-alminar, propia de las mezquitas.

Se empezó a construir en la época gótica (por eso los pilares siguen el estilo gótico) y se finalizó en época del Renacimiento.

Los arcos del claustro son de estilo gótico y las capillas son mudéjares, un estilo con elementos del arte musulmán.

Condiciones de accesibilidad

- Parking público en la calle Compañía.
- Entrada por Plaza Santa María con un escalón y el travesaño de la puerta.
- Entrada por la Puerta de la Luna con un escalón salvado por una rampa.
- Itinerario amplio, salvo en una de las salas y un escalón para salir al claustro con pavimento de mármol en el interior y piedra en el exterior.
- Mostrador alto.
- No hay aseos públicos.
- Carece de señalización informativa y direccional.
- Folletos de información de difícil comprensión.
- El personal dispone de conocimientos de atención a personas con discapacidad.

Seminario San Felipe Neri

Plaza Santa María, s/n

T. 953 74 27 75

www.unia.es

Entrada gratuita

Cerrado los fines de semana



El seminario de San Felipe Neri está situado frente a la catedral.

Su fachada es sencilla, casi sin decoración. Tiene 2 plantas, y las habitaciones se distribuyen alrededor de un patio central.

Actualmente es una de las sedes de la Universidad Internacional de Andalucía.

Condiciones de accesibilidad

- Parking público en la calle Compañía (a 200 m.).
- Entrada por Plaza Sta. María con rampa para salvar un escalón.
- Mostrador bajo.
- Itinerario amplio, sin desniveles con pavimento no deslizante y alfombras.
- Ascensor accesible.
- Cuarto de baño accesible en zonas comunes.
- Escasa señalización con carteles en braille, letras grandes y contrastadas.
- No hay folletos de información.

Antigua Universidad

C/ Beato Juan de Ávila, 1
T. 953 77 95 22
www.iessantisimatrinidad.es

Entrada gratuita
No se puede visitar la segunda planta
Posibilidad de visita guiada



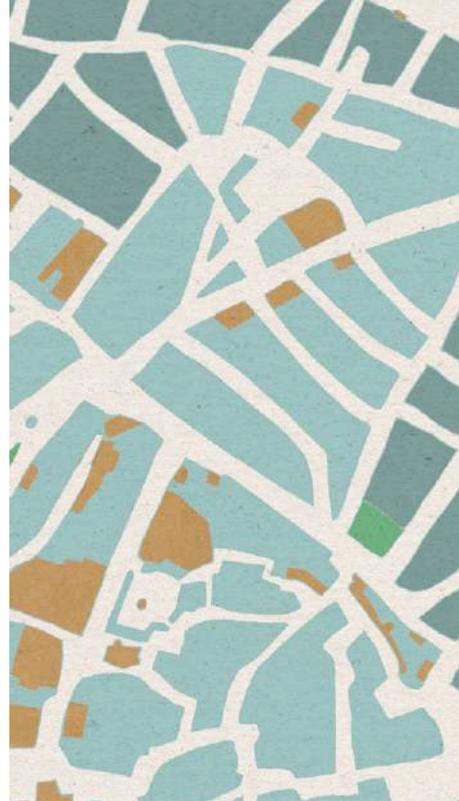
La antigua Universidad se construyó en el siglo XVI y destaca por su claustro: un patio interior rodeado de columnas y arcos. También por la estructura de una antigua escalera de piedra. Debajo de la escalera se encontraba la cárcel de estudiantes.

Hoy el edificio sigue acogiendo alumnos ya que es un Instituto de secundaria.

Antonio Machado dio clases de francés en este Instituto entre los años 1912 y 1919.

Condiciones de accesibilidad

- Parking público en la calle Compañía (a 100 m.).
- Entrada por fachada principal. con un escalón salvado por una rampa inaccesible y el travesaño de la puerta.
- Itinerario amplio con escalones aislados de diferentes alturas. Pavimento de losas de piedra en el exterior, mármol y baldosas hidráulicas en el interior.
- No hay aseos accesibles.
- Carece de señalización informativa y direccional.



COLABORAN



Excmo. Ayto. de Jaén



AYUNTAMIENTO DE ÚBEDA



Excmo. Ayto. de Baeza

www.rutavirtualdelrenacimiento.es

