

PRADA POOLE

La arquitectura perecedera de las pompas de jabón

The Perishable Architecture of Soap Bubbles



28.09.19 – 12.01.20

Sala 3

MUSAC Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León

LECTURA FÁCIL

Título: **PRADA POOLE**
La arquitectura perecedera de las pompas de jabón

Artista: **José Miguel de Prada Poole**
Valaldolid, 1938

Comisariado: **Antonio Cobo Arévalo**

Fechas: **28.09.19 – 12.01.20**

Lugar: **Sala 3**

Inauguración: **Sábado, 28 de septiembre, 17-21 h.**

Co-producido con



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

¿Sobre qué trata esta exposición?

De Prada Poole. La arquitectura perecedera de las pompas de jabón

es una exposición sobre el arquitecto

José Miguel de Prada Poole (Valladolid, 1938).

Es la primera vez que se exponen sus proyectos.

La exposición muestra su trabajo visionario y moderno.

Une arte y ciencia, realidad y utopía, presente y futuro.

El arquitecto destaca por su adaptación a los cambios sociales y medioambientales.

Sus proyectos arquitectónicos eran temporales, flexibles y muy sensibles con los recursos naturales y el gasto energético, dos temas de actualidad.

¿Cómo está distribuida la exposición?

La exposición se organiza en 5 apartados:

1. Introducción

2. Optimismo tecnológico (1968-1972)

Una etapa en la que la informática y la tecnología son muy importantes en sus planteamientos urbanísticos.

3. Revolución social (1971-1975)

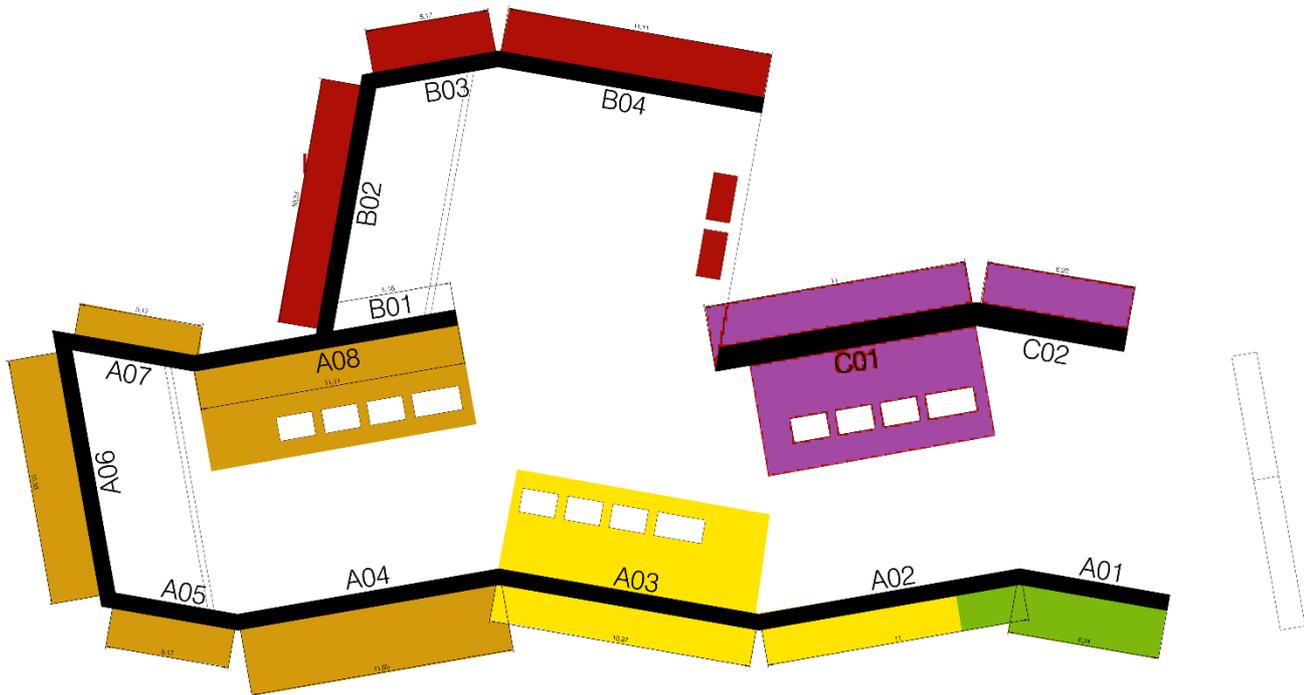
Es la fase en la que desarrolla proyectos de corta duración y adaptados a las necesidades del momento.

4. Crisis energética I (1973-1976)

Son los años de la primera gran crisis energética internacional provocada por la subida del precio del petróleo.

5. Crisis energética II (1976-1988)

Es el ciclo en el que repiensa y combina ingeniería, arquitectura y planeamiento urbano para controlar el microclima de sus propuestas.



	INTRO: EL UROGALLO (1974); EROS CITY (1975)
	OPTIMISMO TECNOLÓGICO (1968-1972)
	REVOLUCIÓN SOCIAL (1971-1975)
	CRISIS ENERGÉTICA I (1973-1976)
	CRISIS ENERGÉTICA II (1976-1988)

1. INTRODUCCIÓN A LA EXPOSICIÓN

Revista Urogallo

El título de la exposición es el mismo que el arquitecto utilizó en un artículo publicado en la revista El Urogallo (1974).

El artículo analizaba el concepto de ciudad y es una explicación de las bases de su trabajo.

En el artículo, el arquitecto habla su idea de arquitectura, que se destruye cuando desaparece su material.

Por eso, en el título evita la palabra “efímera” y utiliza la palabra “perecedera”.

Lo efímero dura poco; lo perecedero se acaba cuando lo hace el material.

Eros city

En 1975 en España había una dictadura con represiones políticas y religiosas.

En ese contexto, De Prada Poole imagina diferentes ciudades unidas por un cordón.

El cordón representa los impulsos eróticos de los humanos que también reprimía la dictadura.



2. OPTIMISMO TECNOLÓGICO (1968-1972)



El ser humano llegó a la Luna el 20 de julio de 1969.
Fue un momento muy importante para el ámbito tecnológico,
y devolvió la esperanza de que un mundo mejor era posible.

En aquel momento una parte de la sociedad
estaba obsesionada por el futuro
y algunos arquitectos también.

Pero la mayoría de los arquitectos interesados en la informática
la utilizaban como una ayuda o herramienta.
Para Prada Poole, la informática era un elemento arquitectónico
y formaba parte de los edificios.

Creó una “arquitectura informática”: usaba la informática para diseñar y consideraba que los edificios eran como ordenadores.

En esta arquitectura debía existir una comunicación entre el edificio-ordenador y su entorno para que intercambiaban información.

Creó así el programa informático **Estétometro (1971)**.

Con este programa intenta medir los valores entre el edificio-ordenador y su entorno.

Con el resultado obtenía un “índice de calidad” del edificio.



El estetómetro (1971)

Otra investigación importante de Prada Poole fue su interés por los valores físicos y perceptivos.

Estos valores hacen que una obra de arte nos parezca bella o equilibrada.

Permiten medir algunos elementos estéticos que la historia del arte considera que son subjetivos,

Es decir, que cada persona los valora de manera diferente.

En esa época, Prada Poole desarrolla también varios proyectos que muestran su interés por la disposición de las estructuras.

Muchos de estos proyectos son para universidades.

Por ejemplo, para el concurso del nuevo campus

de la **Universidad de Madrid en Alcalá de Henares (1969)**

organizó los espacios y la información de las distintas áreas de conocimiento para que ayudarán en la formación de los estudiantes.

SEMINARIOS		FILOSOFIA		ECONOMI.		CIENCIAS	
EF	DOCEN. NO DOC.	Nº DEPART.*	SUP.M	Nº DEPART.*	SUP.M	Nº DEPART.*	SUP.M
A	D NO D.					8	3672
B	D NO D.					6	2732
C	D NO D.	7	4781	3	2049		2730
D	D NO D.	2	2301	4	987	1	794
MF	D NO D.	1	1358	1	805	2	679
TOTAL	D NO D.		6044		5570		8691
			3344		2688		5805
AULAS							
A	D NO D.					8	5488
B	D NO D.					6	3176
C	D NO D.	7	5572	3	2388		4074
D	D NO D.	2	2779	4	1191	2	2382
MF	D NO D.	1	1592	1	3184	2	1592
TOTAL	D NO D.		7843		6251		12512
			3970		3176		7146
PROFESORES							
A	D NO D.					8	4376
B	D NO D.					6	2048
C	D NO D.	7	3486	3	1494		1818
D	D NO D.	2	1789	4	768	1	1536
MF	D NO D.	1	996	1	192		498
TOTAL	D NO D.		512		1024		256
			4940		3944		6692
			2646		2134		3840
BIBLIO. Y SECRETARIA							
A							
B							
C	D NO D.	234	2106	7	1638	15	3510
D	D NO D.	352	3168		2464		5280
MF		266	266		490		580
TOTAL		352	352		352		736
			2372		2128		4090
			3520		2816		6016
RESUMEN			22099		17893		31985
			13480		10814		22807
						71977	DOCENTE
						47101	NO DOCENTE

Universidad de Madrid

En esta misma época también investiga las «**estructuras neumáticas de respuesta variable**».

Para establecer un nuevo sistema de comunicación entre el medio y el edificio a través de su estructura.

3. REVOLUCIÓN SOCIAL (1971-75)



En la segunda mitad de los años sesenta aparecen en el mundo occidental numerosos movimientos *underground*.

Se caracterizaban por tener una visión muy crítica de la vida tradicional.

Aparecieron principalmente en Francia y los Estados Unidos.

En aquella época, el mundo era cada vez más tecnológico y las máquinas realizaban la mayoría de tareas industriales y domésticas.

En la arquitectura, nació un nuevo concepto:

cuanto más corta su duración, mayor su valor.

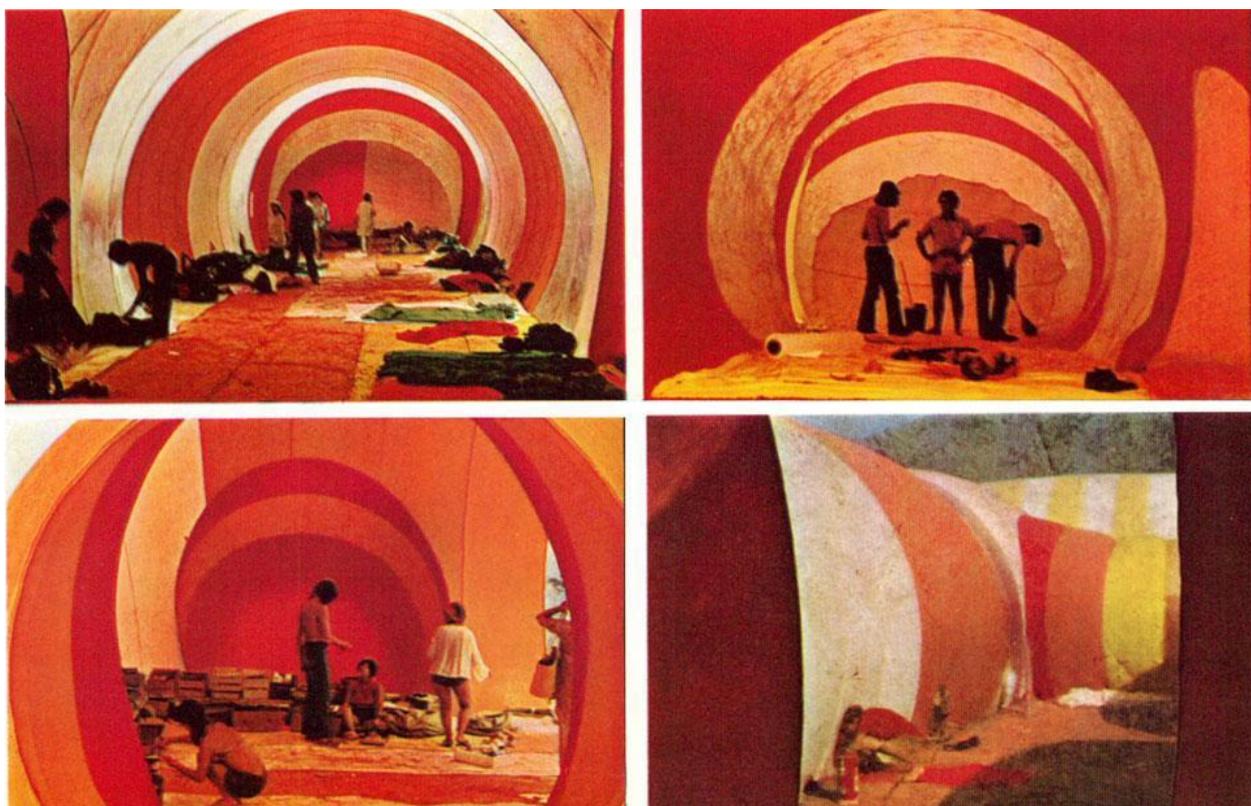
Prada Poole es uno de estos arquitectos y crea construcciones temporales realizadas para acoger dos eventos:

Instant city en Ibiza (1971)

para el VII Congreso de la Sociedad Internacional de Diseño Industrial (ICSID) y el festival de arte de vanguardia internacional más importante celebrado en España el pasado siglo.

Fue un proyecto nuevo en España, que experimentó con una arquitectura perecedera:

- Utilizó estructuras neumáticas y materiales flexibles.
- Creó una nueva relación con el lugar y su entorno.
- Utilizó técnicas de autoconstrucción.
- El proceso fue colectivo.



Cúpulas para los encuentros de Pamplona (1972)

Fueron una novedad porque los materiales utilizados (plástico de colores) convertían la construcción en una experiencia sensorial, de todos los sentidos.

Provocaba cambios de presión y temperatura, luz, color...

Además, utilizó diferentes olores para disimular el olor a plástico.



4. CRISIS ENERGÉTICA (1973-1976)



En 1973, la sociedad y la economía a nivel internacional estaban cada vez más conectadas.

También dependían enormemente de las fuentes de energía.

Cuando la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) declaró un embargo que incrementó el precio del petróleo provocó la primera gran crisis energética de la historia.

Esta dependencia del petróleo hizo que cambiara la relación entre la humanidad y la arquitectura y la relación entre la arquitectura y el medio ambiente.

Los proyectos de Prada Poole ya iban en ese sentido. Sus propuestas no eran edificios quietos como figuras, sino que interactuaban con los usuarios y su entorno para intercambiar continuo de energía. Por ejemplo, la **Pista de Hielo de Sevilla**, conocida como el Hielotrón.

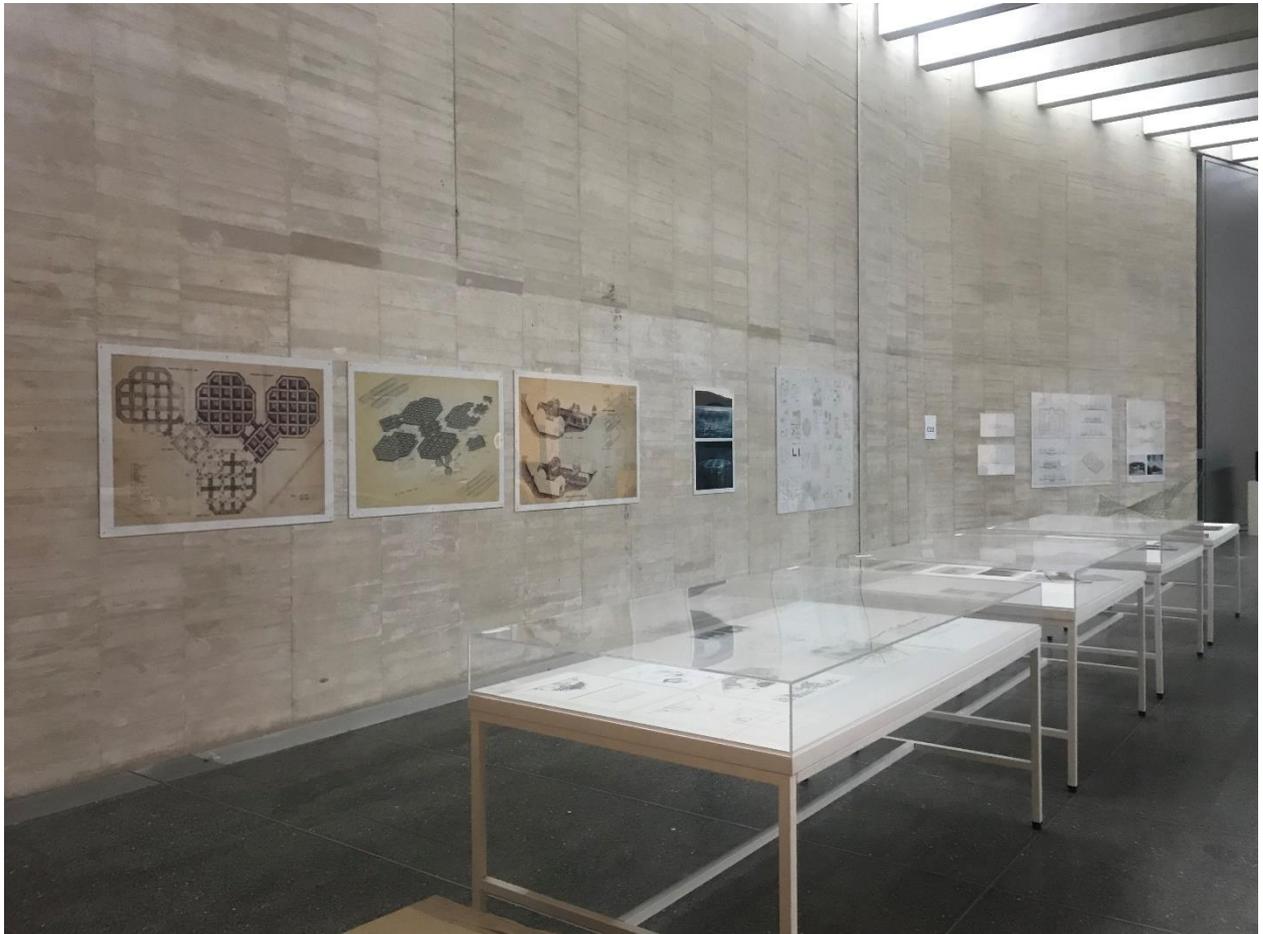
La estructura debía aguantar grandes diferencias de temperatura: la temperatura exterior de Sevilla, y la interior mucho más fría para mantener el hielo de la pista.

El experimento tuvo éxito porque su mantenimiento necesitaba menos energía que cualquier otra pista de hielo construida hasta entonces.

Prada Poole ganó el Concurso Nacional de Arquitectura de 1975 gracias a este proyecto y otros proyectos anteriores. Este fue el mayor y casi único reconocimiento español a su trabajo.



5. Crisis energética II (1976-1988)



Si el petróleo y los combustibles tradicionales eran más caros, los arquitectos debían cambiar la energía que usaban en sus diseños.

Prado Poole diseñó el «control microclimático»
Era capaz de integrar la ingeniería, la arquitectura y el urbanismo,
y se consideró como la ciencia del futuro.

Entre 1981 y 1983 Prada Poole fue profesor invitado en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) y empezó a investigar diferentes tipos de estructuras moldeables.

Quería utilizarlas para diseñar grandes recintos climatizados
y crear una arquitectura mejor adaptada a su entorno.
Un ejemplo es el Pabellón del Palenque
que diseñó en 1988 para la **Exposición Universal de Sevilla de 1992.**

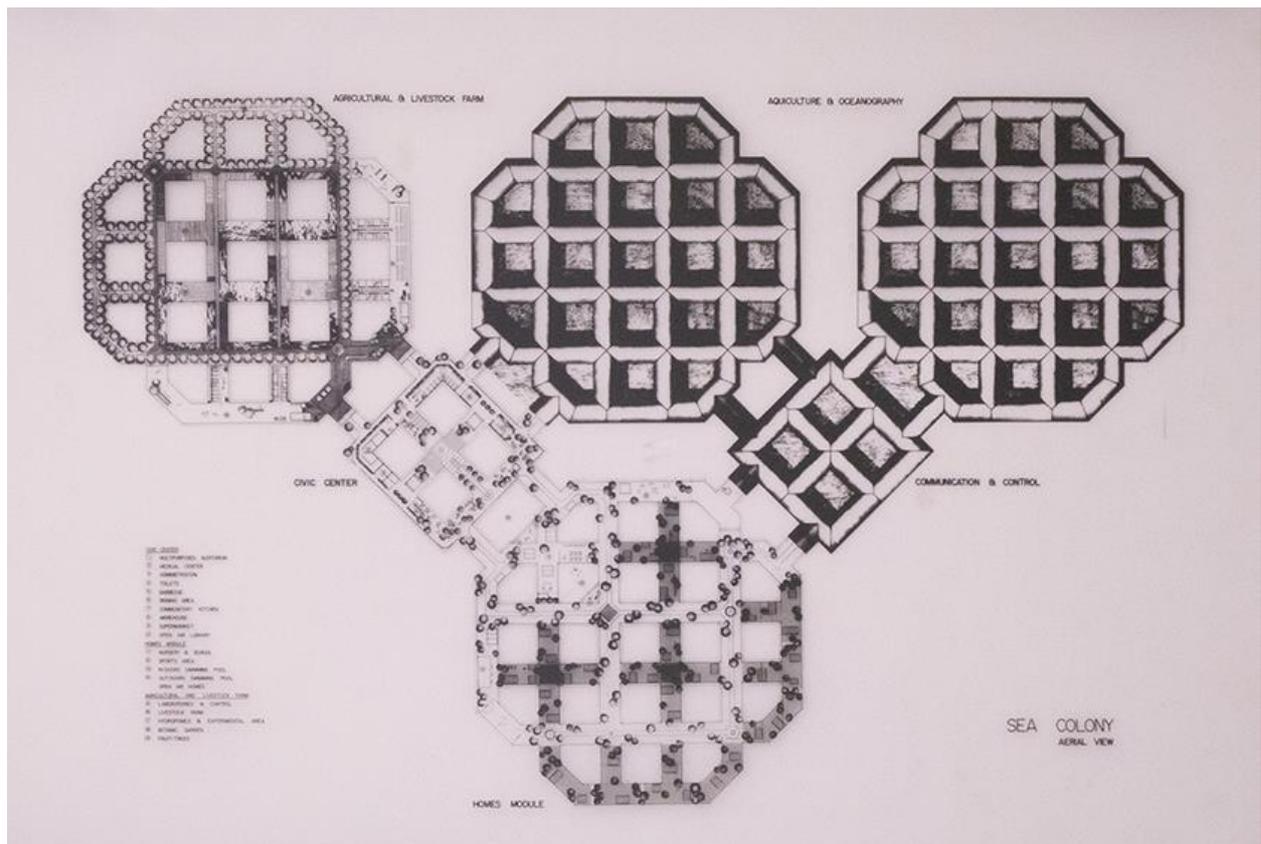


Más tarde, sus edificios ya no eran barreras protectoras entre las personas y la naturaleza.

Por ejemplo, el **Sea Colony (1986)**, una ciudad flotante que formaba parte de la naturaleza para defenderla y recuperarla.

Dentro de esta colonia la gente vivía junto a plantas y animales en un ecosistema cerrado y transparente que controlaba los intercambios del interior y el exterior.

La arquitectura se convirtió en un sistema que regulaba la ventilación, la humedad relativa y la temperatura para crear un clima privilegiado donde nace la vida.



Sea Colony

José Miguel de Prada Poole [Bio] Valladolid, España, 1938

Doctor Arquitecto y profesor de Proyectos Arquitectónicos y de estudios de doctorado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM). Como profesor invitado, ha impartido clase en la Architecture School y el Center for Advanced Visual Studies del Massachusetts Institute of Technology (MIT), así como en diversas escuelas de arquitectura de Canadá, Venezuela y Chile. Es uno de los máximos expertos españoles en Urbanismo y Arquitectura Bioclimática, Estructuras Ligeras y Arquitectura Neumáticas. Sus proyectos han sido premiados en numerosos concursos nacionales e internacionales, entre los que cabe destacar el Premio del Concurso Nacional de Arquitectura del año 1976, por su proyecto para las *Pistas de Patinaje sobre Hielo de Sevilla* (Hielotrón). Entre los años 1968 y 1973 fue miembro activo del Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, centro pionero en el uso del ordenador como herramienta de creación artística, donde compartió experiencias con artistas como José Luis Alexanco, Soledad Sevilla, Eusebio Sempere, José María Yturralde o Elena Asins. Fruto de aquel periodo son algunos de sus ensayos más destacados sobre Estética como *Proposición para la obtención de un criterio de selección en la obra pictórica combinatoria*, *Estética Cibernética*, *Introduction a l'Esthetometrie Hypothétique* y *Actions gravitatoires dans la composition*, todos publicados por el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. Han escrito sobre sus trabajos publicaciones como *Architectural Design*, *Domus*, *Architecture d'Aujourd'Hui*, *Techniques & Architecture*, *Fortune* o *Neuf*. Es autor de proyectos paradigmáticos de la arquitectura española como la Instant City construida con motivo del VII Congreso del International Council of Societies of Industrial Design (ICSID) celebrado en Ibiza en el año 1971, las Cúpulas de los Encuentros de Pamplona de 1972 o el edificio para el Palenque en la Exposición Universal de Sevilla de 1992, entre otros.

MUSAC Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León

