

Isidoro

Arquitecturas  
prematuras

Premature  
architectures

Valcárcel

Medina

---

20.03.21 – 27.09.21

Sala 3

---

**MUSAC** Museo de  
Arte Contemporáneo  
de Castilla y León

**GUÍA DE SALA**

# Contenidos

---

Texto curatorial .....	4
Sobre Isidoro Valcárcel Medina.....	6
<b>Obras:</b>	
Vivienda unifamiliar .....	7
Puertas al campo .....	8
Panteón familiar .....	9
Tierra virgen .....	10
Parcela .....	11
Huecos de Madrid .....	12
Arco de triunfo .....	13
Proyecto de reforma del Muro de Berlín .....	14
La casa violenta del viento .....	15
Casas del viento .....	16
Refugio de montaña.....	17
Réplicas al Neufert .....	18
Edificio torpe (para oficinas) .....	19
Museo de la ruina .....	20
Gran teatro del mundo .....	21
Plan de salvación de Riaño .....	22
Parque de atracciones de las Eras de Renueva .....	23
Proyecto de recuperación y uso de la calle Cercas .....	24
Proyecto de uso de La Chantría .....	25

Estadio Municipal y Plaza de los Monumentos .....	26
Cuatro ideas funcionales para León .....	27
Cárcel del pueblo .....	28
Torre para suicidas.....	29
Aparcamiento universal.....	30
Colonia de chabolas .....	31
Okupa y resiste .....	32
Edificio para parados .....	33
Tierra-aire .....	34
Tiberiades .....	35
El castillo expugnable .....	36
Hágase Madrid Ud. mismo .....	37
La ciudad anarquizada III y VI .....	38
Créditos .....	40

# Arquitecturas prematuras

---

Entre 1984-1992 el artista Isidoro Valcárcel Medina realizó diferentes proyectos de arquitectura.

Las unió y creó un conjunto de obras artísticas titulada *Arquitecturas prematuras*.

En esta exposición te presentamos 32 obras de este conjunto.

La exposición también incluye:

- Proyectos de acción y participación ciudadana como las ediciones de juego de *Ciudad anarquizada* o *Haz tú mismo Madrid*.
- Proyectos ideados para León, ya expuestos en 2015.
- Una reproducción del libro *Réplicas al Neufert*, realizado entre 1999 y 2000 para la exposición *Contra la arquitectura* que tuvo lugar en el Espai D'Art Contemporani de Castelló.  
En esta obra, Valcárcel Medina compara algunas páginas del libro y su propia versión del manual –libro de consulta para los estudiantes de arquitectura– con propuestas prácticas e irónicas sobre arquitectura

De todas las obras incluidas, sólo se ha realiza una, su vivienda particular, porque “las fuerzas públicas, económicas o culturales [...] no admiten la causa social que las genera”.

La exposición incluye propuestas de arquitectura irreales para “demostrar la contradicción entre la realidad del espacio urbano y las estructuras que lo configuran”.

En todas sus obras, el artista utiliza cosas reales, cotidianas y el espacio urbano para “reflexionar sobre nuestro tejido social, político, económico y cultural. Para mostrar que la lógica que utilizamos no sirve, no funciona y no explica la complejidad de la realidad”.

Isidoro Valcárcel había estudiado arquitectura y sabía realizar planos técnicos.

Por eso, a primera vista, estas obras parecen planos arquitectónicos hechos a mano de edificaciones similares a las que se hacían en ese momento.

“El uso de los planos, y, sobre todo, de unos planos tan técnicos, es un recurso irónico, como las ideas que muestran.

El objetivo de esta arquitectura es señalar cómo el poder puede hacer cosas, pero no hace nada”.

Al leer los títulos de los proyectos te das cuenta que el proyecto es irónico, que no son propuestas reales. Por ejemplo, hay obras que se titulan *Torre para suicidas*, *Edificio para parados* o *Colonia de chabolas...*

Pero son propuestas que se podrían realizar.

Valcárcel Medina las estudia como lo haría cualquier arquitecto, realizando planos, alzados, secciones, detalles constructivos, descripciones de materiales y acabados.

Son irrealizables porque “necesitarían, para ser viables, otra época y otra mentalidad. Es decir, son prematuros”, demasiado novedosas.

Valcárcel Medina pregunta si la arquitectura puede proponer otra manera de vivir y otra manera de utilizar los espacios.

“La única función que yo quise encomendar a mis proyectos es la de dejar al descubierto cuán fácil resulta encontrar tema; hasta qué punto se amontonan las sugerencias y las demandas; qué sencillez basta para la creación; cómo, en fin, el arte es un ejercicio y no una obra... En suma, lo que se entiende por proyecto”.

Con sus obras, Valcárcel Medina pregunta:

- ¿La arquitectura cubre nuestras necesidades?
- ¿Cómo influye el poder (la política, la economía...) en la arquitectura?
- ¿Está la sociedad preparada para asimilar nuevas propuestas de espacios?
- ¿Puede un arquitecto proponer cambios en la manera de pensar de una sociedad?

## **Sobre Isidoro Valcárcel Medina**

Isidoro Valcárcel Medina (Murcia, 1937)

Premio Nacional de las Artes Plásticas en 2007

Medalla de Oro a las Bellas Artes en 2014

Premio Velázquez de 2015

Su trabajo supone una actitud comprometida y alejada de los aspectos comerciales del arte.

Por eso es difícil verlo en salas de exposiciones habituales.

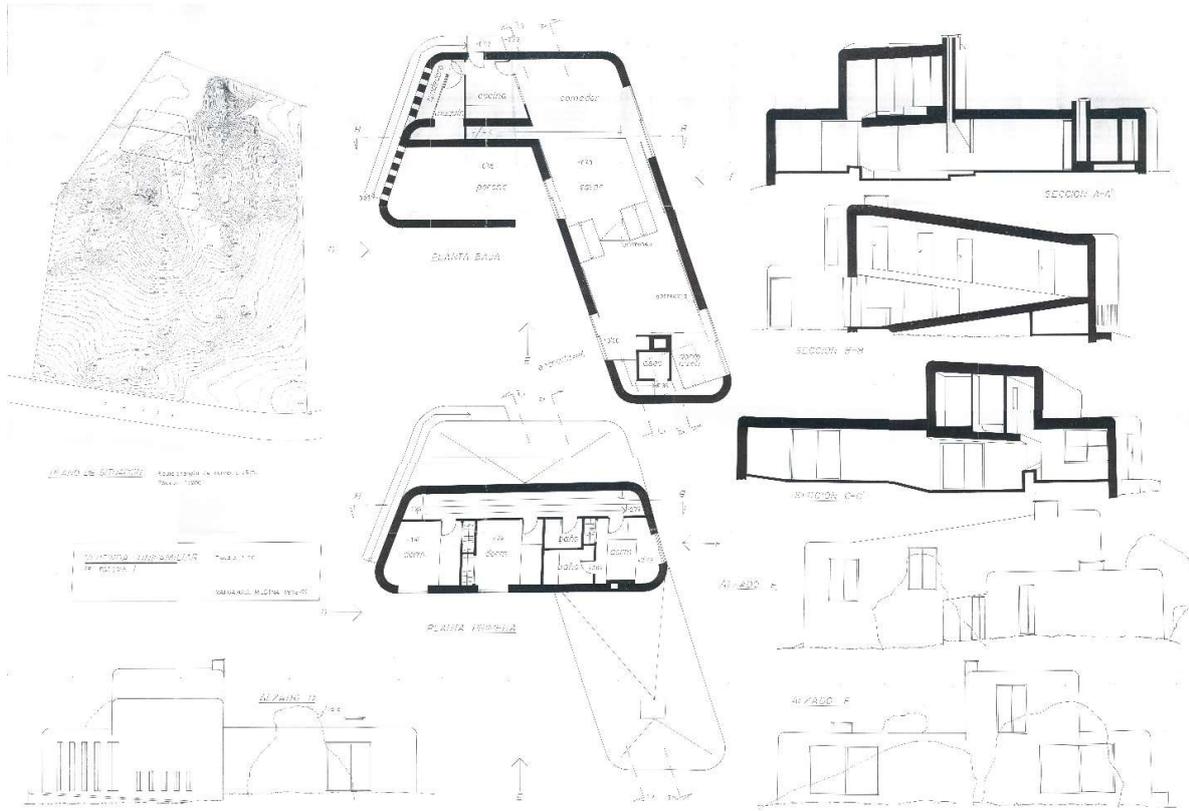
Ha desarrollado trabajo basado en investigar de forma crítica las convenciones del arte y de las relaciones entre el arte y las personas.

Durante casi 50 años, su trabajo ha evolucionado y ha remarcado su interés por relacionar la vida y el arte.

Un arte que invita a reflexionar de forma crítica sobre la realidad.

# Obras

---



## Vivienda unifamiliar

1973-74

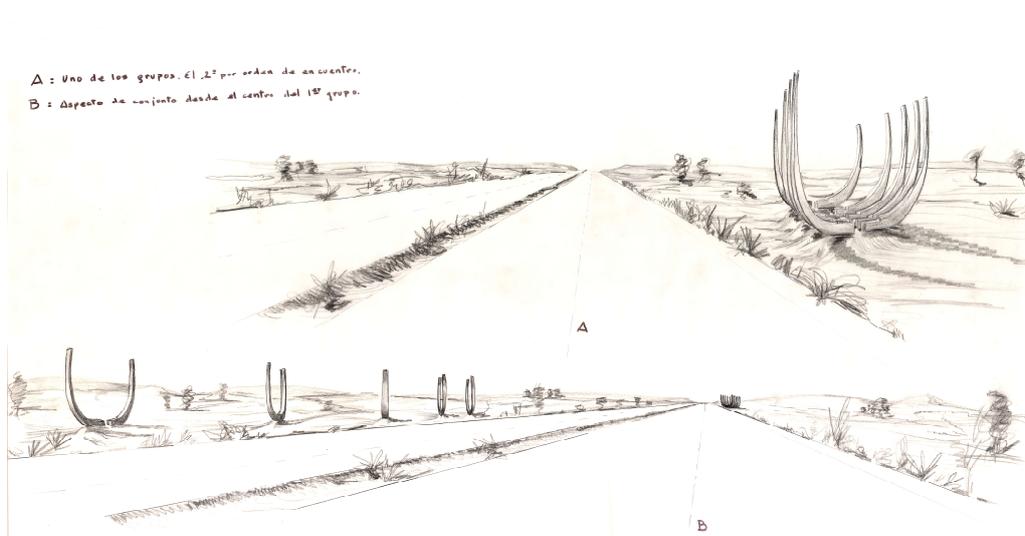
Papel 80,5 x 108,7 cm

Vivienda unifamiliar cercana a El Escorial (Madrid)

Se encuentra en una zona con rocas y un terreno desigual.

El interior se distribuye alrededor de una rampa y una chimenea; y en el exterior se incluyen enormes rocas que obstruyen a propósito las vistas de unas ventanas.

La casa parece un búnker camuflado entre las piedras, como si en vez de haberse construido sobre el suelo se hubiera metido en él.



## Puertas al campo

Concurso internacional autopista del Mediterráneo, 1974

Papel vegetal (4x) 56 x 100 cm

Colección Juan Várez, Madrid

En 1974 se lanzó un concurso internacional para embellecer la autopista del Mediterráneo, la A7, con grandes esculturas.

Valcárcel Medina lo tomó como un reto y una oportunidad para poder hacer de arquitecto, aunque para él fuera como un juego.

Hizo todo el proceso normal para presentarse al concurso.

Su propuesta eran 20 elementos de hormigón, unidos de dos en dos con una chapa de hierro, formando unos arcos invertidos.

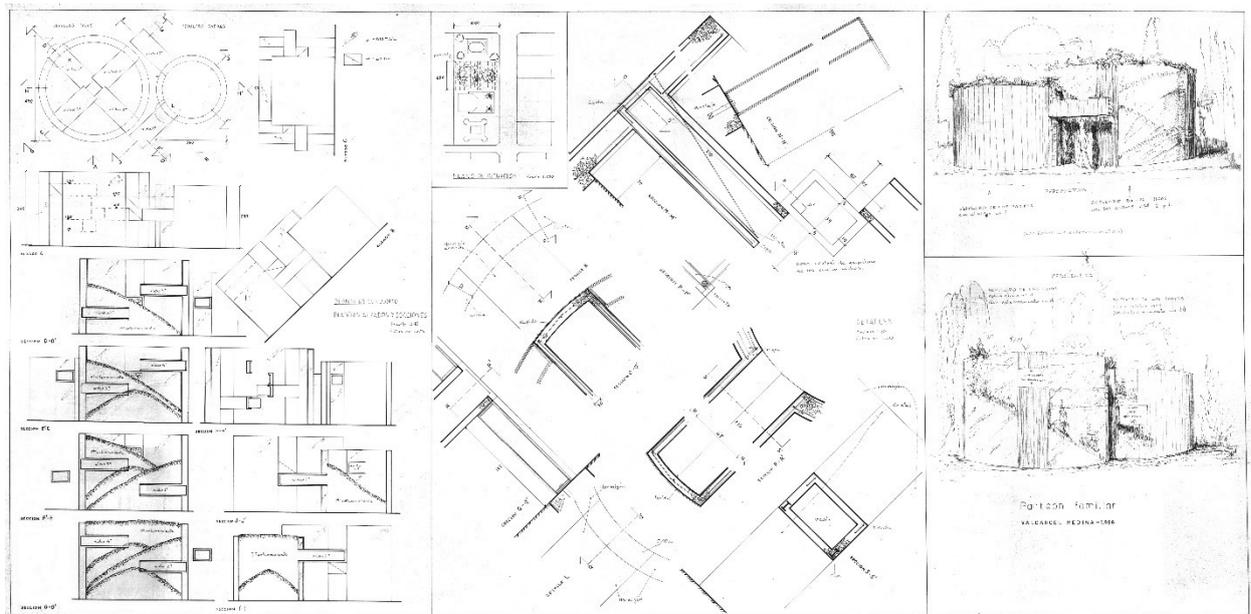
Se tenían que colocar dos grupos de cinco arcos en cada lado, de manera que desde la carretera parecería que atravesabas un portal.

El título del proyecto proviene de una copla española que dice:

“Ponerte puertas al campo / o ventanas a la mar

es lo mismo que tenerte / en tu casita encerrá” .

Es decir, es imposible poner límites a lo que no los admite.



## Panteón familiar

1986

Papel vegetal 74 x 145 cm

Éste es un proyecto para crear un lugar donde enterrar a los miembros de una misma familia, un panteón familiar.

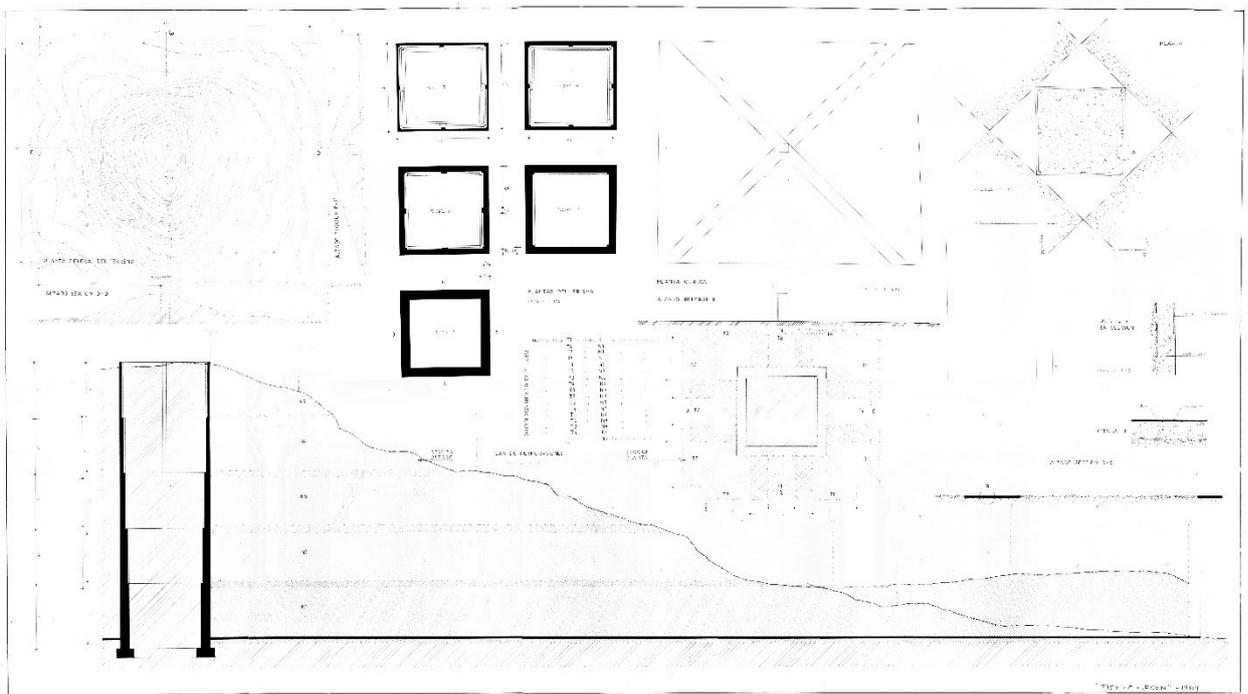
El panteón tiene forma de espiral, y los nichos están sobrepuestos mientras se llena de tierra.

La tierra es la gran protagonista de este edificio:

“Es la tierra la que crece tanto que nosotros disminuimos y desaparecemos”.

En este panteón se ha procurado que la tierra, no sólo la que sobra cuando se pone un ataúd o la que se pone encima, sino toda la necesaria, sea visible

El panteón es un monumento a la tierra, que es la que sigue viva.



## Tierra virgen

1989

Papel vegetal 84 x 144,5 cm

Éste es un proyecto para aplanar una pequeña montaña.

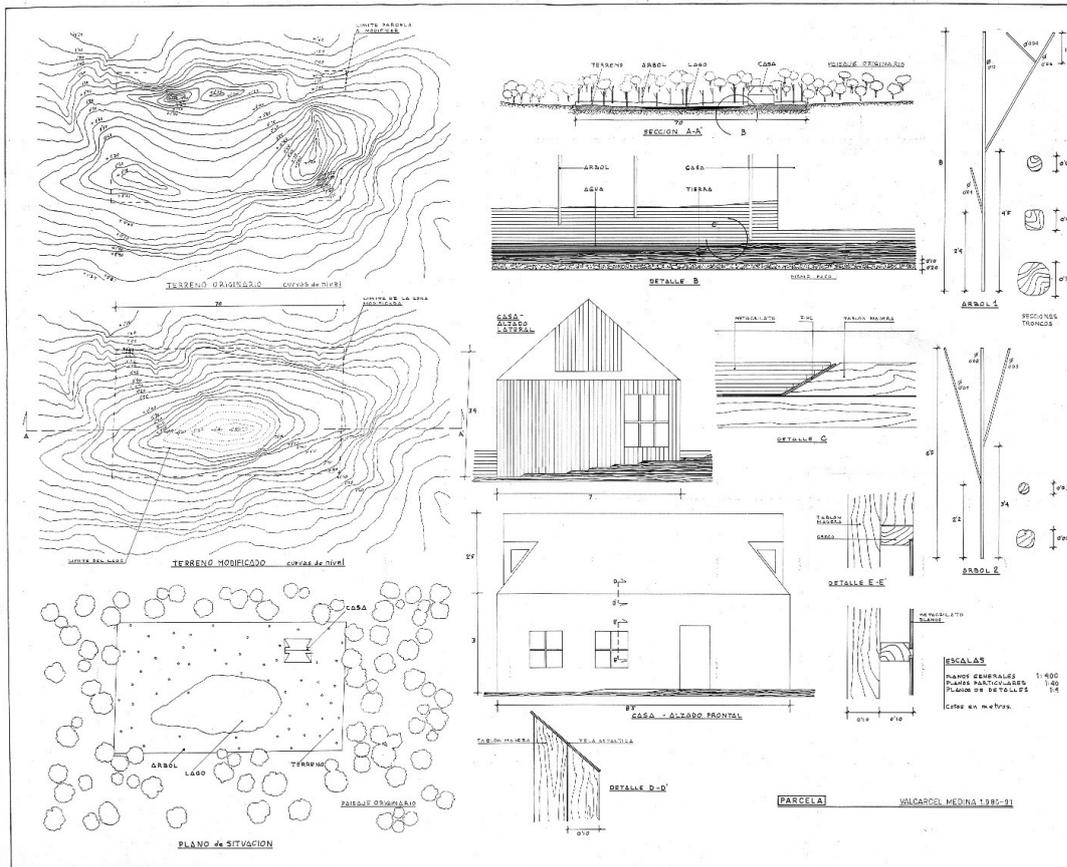
Pero en lugar de amontonar la tierra que sobra en un espacio vacío, se quita toda la tierra y solo se deja en el centro una especie de torre con la “tierra virgen”, intacta, y se recubre de hormigón.

La torre de hormigón se construye desde el exterior.

La base está a nivel del suelo y se puede acceder a ella por cuatro vías des de los cuatro lados.

Se crean unos túneles hacia el centro de la montaña para poder construir la torre de hormigón.

De este modo, construyendo desde el exterior —desde el interior del túnel— se puede ir avanzando por niveles, desde el inferior hasta la cima de la montaña.



## Parcela (también conocida como Paisaje invernal o Tamaño natural)

1986 - 1991

Papel vegetal 68 x 83 cm

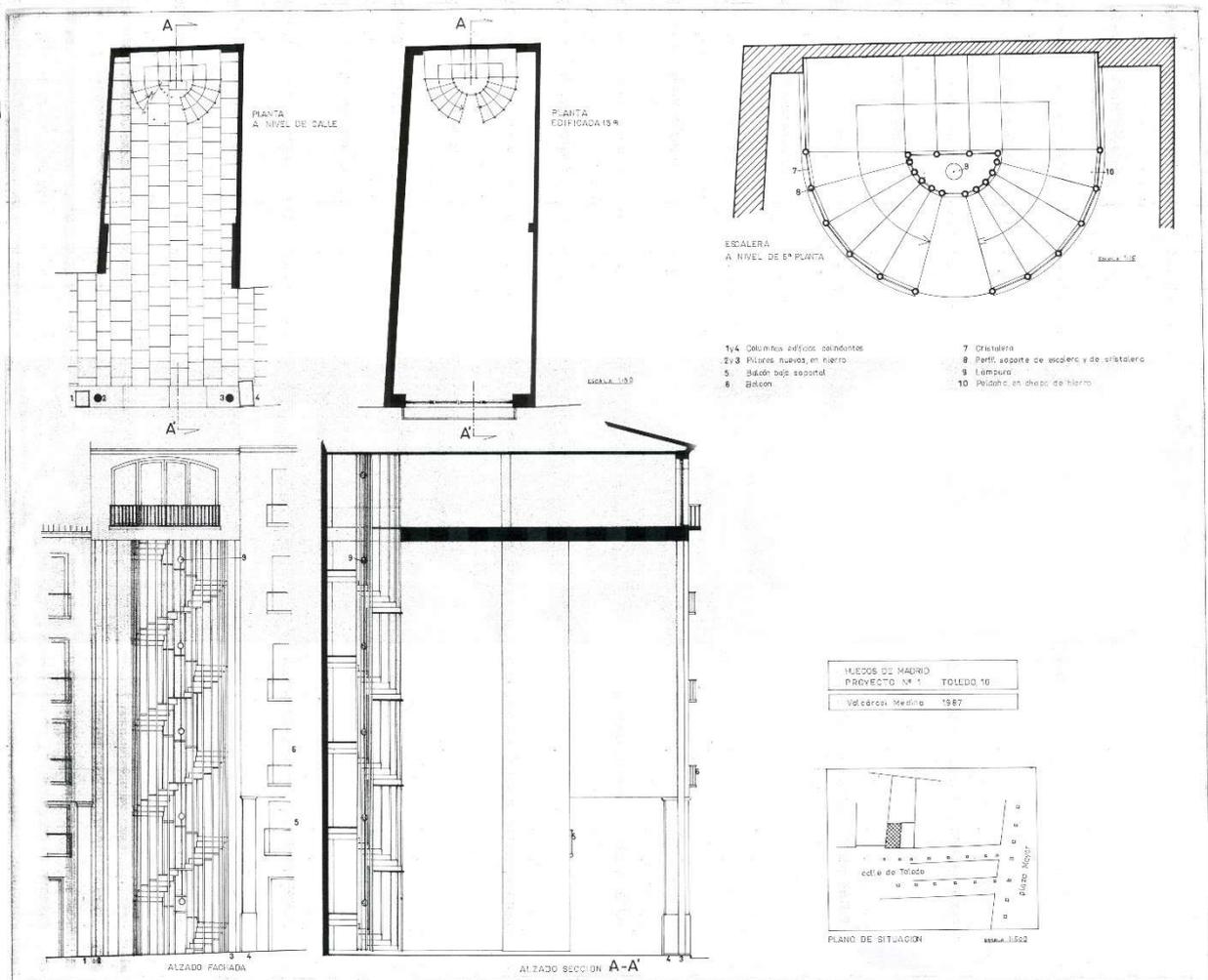
Este proyecto tuvo antes otros títulos:

- *Paisaje invernal*: para mostrar cómo, a veces, el suelo se seca cuando se manipula.
- *Tamaño natural*: porque se utilizaba solo madera y plástico en la maqueta

Se escogió el título Parcela porque es más cotidiano:

dividir un terreno en parcelas significa hacer algo artificial, pero para imitar a la realidad.

Modificar el terreno es pasar del pasado al futuro.



## Huecos de Madrid: Toledo 10, Toledo 70, Atocha - Fúcar

1987

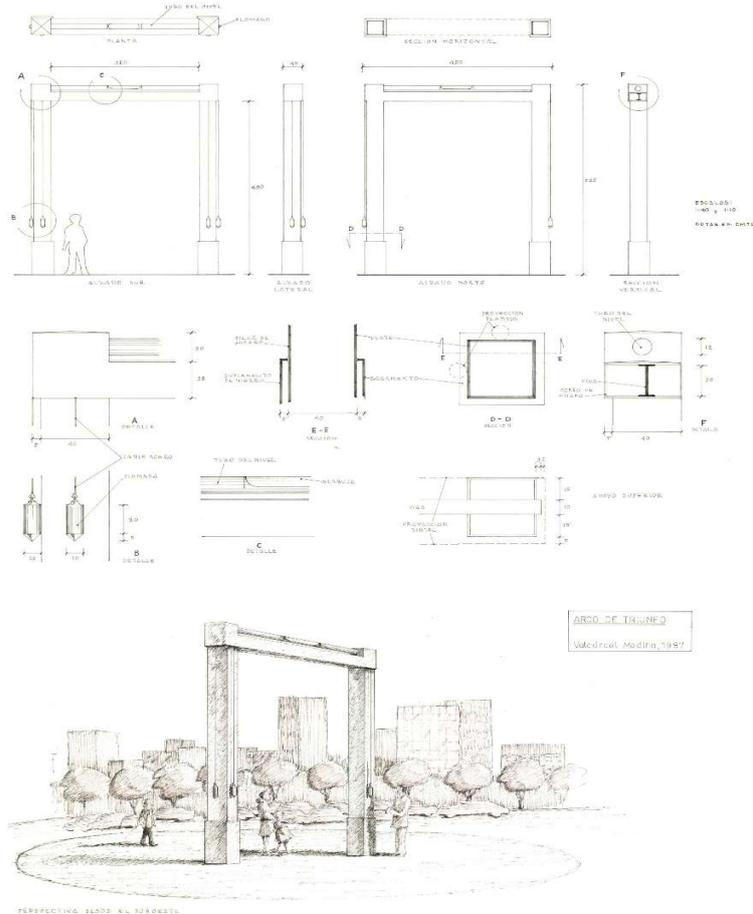
Papel vegetal (2x) 69 x 84 cm; 69 x 113 cm

La ciudad está llena de espacios vacíos.

Y están así porque la administración no hace nada.

Estas tres obras son proyectos para ocupar espacios vacíos en Madrid.

Son edificios sin ningún tipo de beneficio esperado, sino que están solo pensados por estética, ocio, cultura o temas sociales. Pero sin ser muy importantes para que se construyan.



## Arco de triunfo

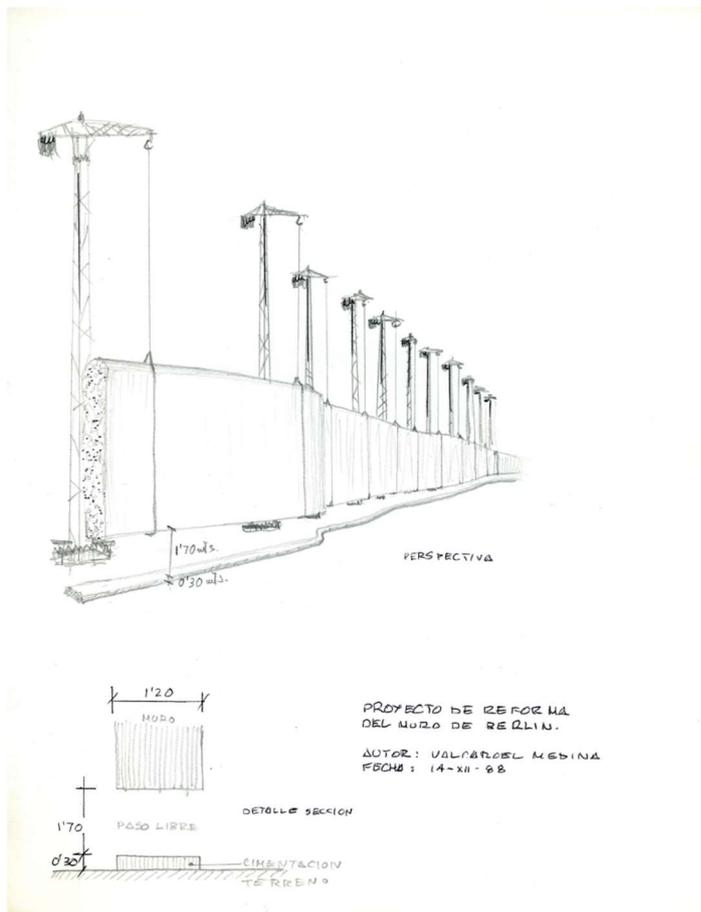
1987

Papel vegetal 70,50 x 50 cm

Esta estructura monumental no conmemora ninguna victoria militar, ni homenajea a ningún gobernante. Pero tiene todas las características de un arco de triunfo tradicional: dos pilares macizos unidos por un arco.

Arriba hay una superestructura plana para poner una estatua, o las inscripciones de los triunfos. De los pilares cuelga un plomo, y la superestructura tiene un nivel.

Así se puede asegurar de que este arco esté nivelado.



## Proyecto de reforma del Muro de Berlín

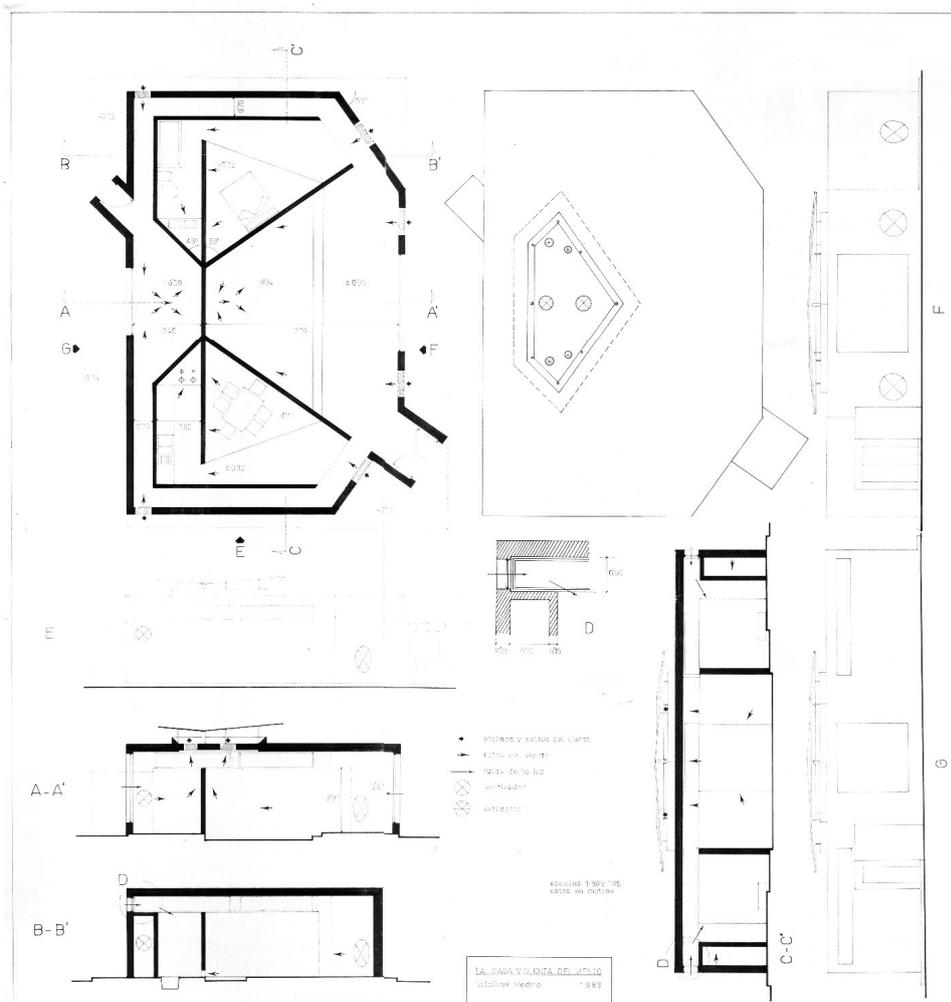
1988

Cuaderno 30,50 x 24,5 cm (Forma parte de un Libro de Visitas o Álbum de amigos)

Este proyecto consistía en levantar el Muro de Berlín, de 155 km. con unas grúas. Así, se podía pasar por debajo del muro.

El muro se convierte en un símbolo de separación pero sin que haya fronteras entre la Alemania del Este y el Oeste.

Un año después de crear este proyecto, se derribó el muro de Berlín.



## La casa violenta del viento

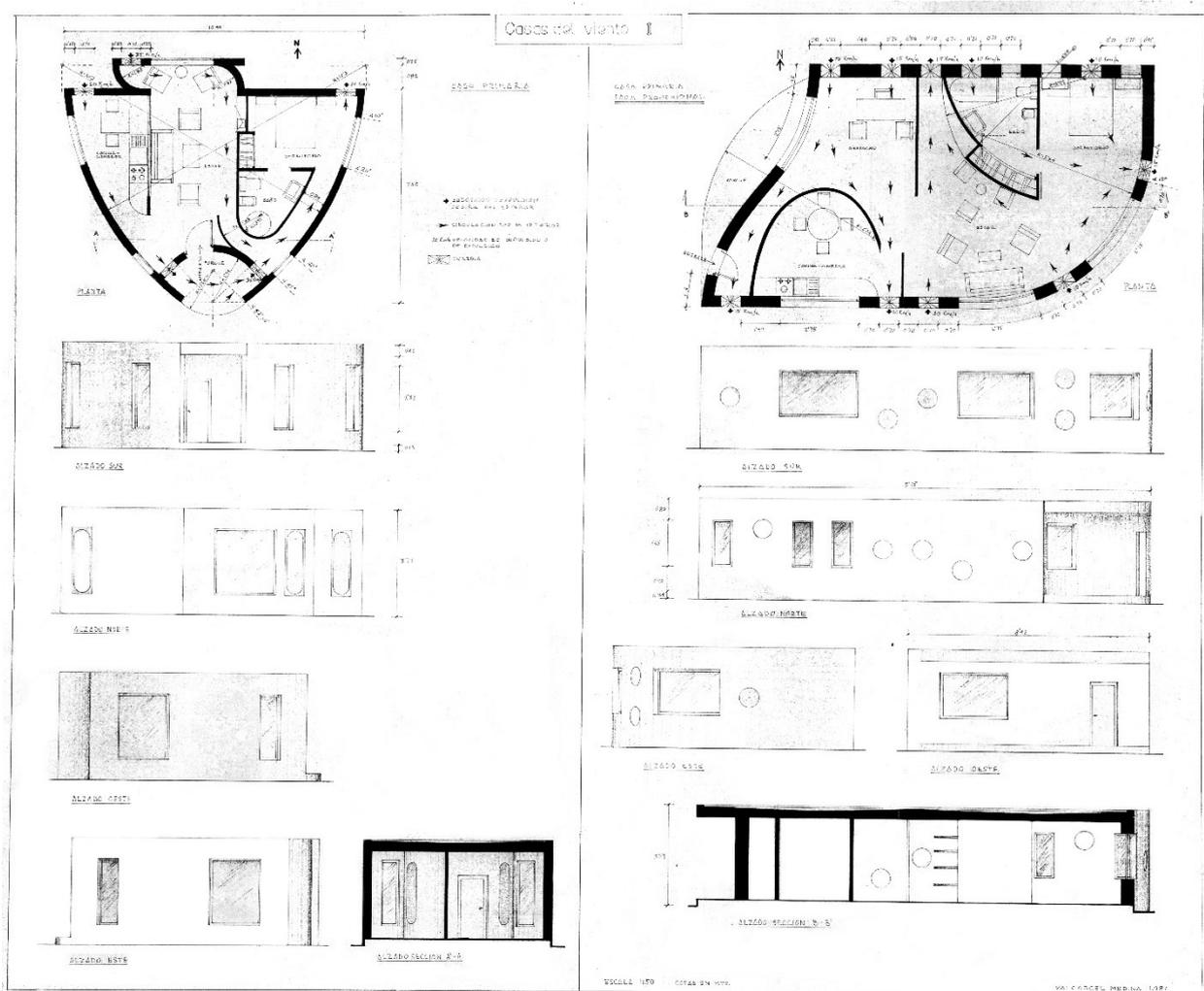
1986

Papel 75 x 70 cm

Esta casa es como un laberinto para el viento: se han colocado unos grandes ventiladores que hacen entrar al viento dentro de la casa.

En el interior se crean diferentes corrientes de viento, que chocan entre ellas y contra las paredes.

Debajo de las paredes y en el techo se han colocado extractores por los que sale el viento.



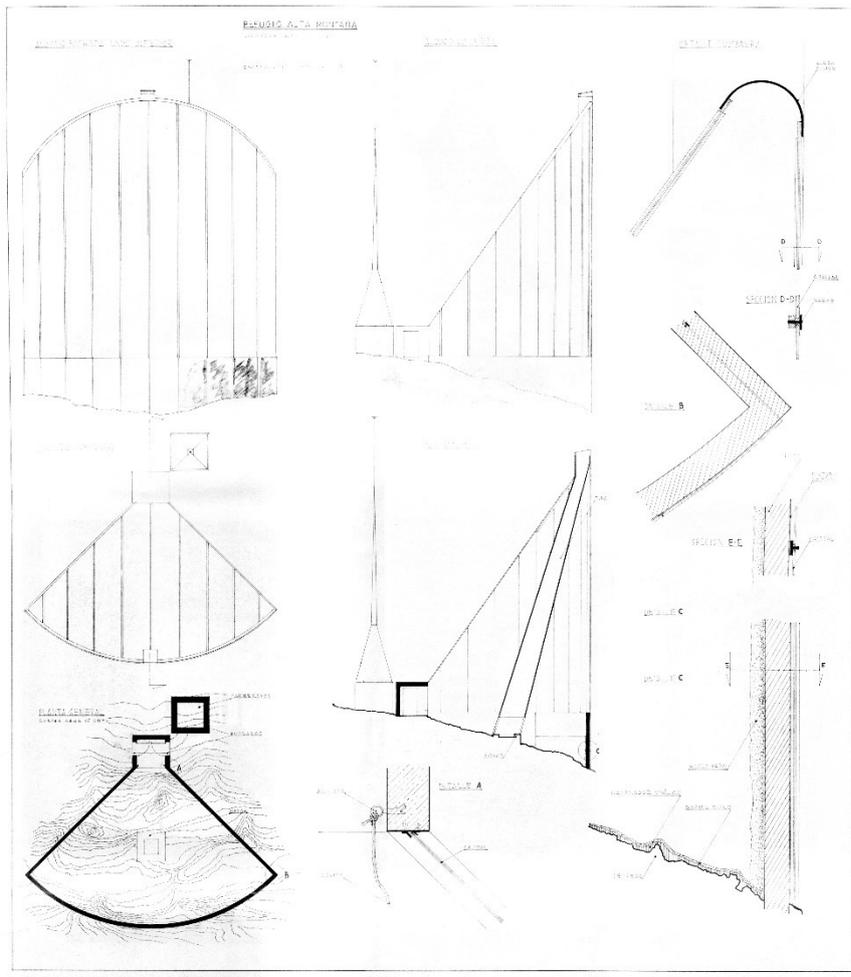
## Casas del viento

1986-1987

Papel vegetal 69,70 x 84,20 cm

Este tipo de casas las diseñaba teniendo en cuenta las corrientes naturales del viento.

Así, si se comparaban con un plano de una casa habitual, se veía que normalmente no se tenía en cuenta el viento.



## Refugio de montaña

1987

Papel 69,50 x 60 cm

Este refugio de montaña tiene forma de cono.

El suelo imita a la montaña, pero con un acabado brillante y limpio gracias al barniz. En el centro de la sala hay una chimenea pero no se puede hacer fuego porque tiene forma diagonal.

En el fondo del refugio hay una cristalera muy grande.

Se podrían pensar que es para disfrutar de las vistas, pero está tapada por un muro acolchado que impide ver el paisaje.

En la entrada hay un pararrayos para proteger el refugio de las tormentas.

RÉPLICAS AL NEUFERT  
es una obra de Valcárcel Medina  
hecha entre diciembre de 1999 y febrero del 2000

El cometido pendiente es el de afrontar una salida crítica a las mediciones que en su momento se daban por fijas o, cuando menos, por aconsejables.

El hecho de que los moldes de otrora ya se hayan demostrado inservibles a perpetuidad, no quiere significar que el camino de adecuación tomado fuera único ni conveniente por fuerza.

Quedaban, y quedan, respuestas futuribles (es decir, que tienen esa condición de modo permanente) a las anticuadas magnitudes.

En esencia, lo que se viene a constatar es que ni hogaño ni antaño se ha dado en el clavo.

Correlativa con esto está la circunstancia de que un proyecto puede serlo también con respecto al pasado; lo que se llamaría un proyecto no proyectado, o sea un vacío que, superado, produce vértigo... El vértigo de lo que no ha sido probado en su momento y que permanece, por tanto, vigente y amenazador, aunque disponible.

La dimensión, la medida es la esencia del Neufert, pero ésa es una sustancia engañosa y, como mínimo, secundaria. Lo que ahora se sugiere es no hacer tanto caso del tamaño y leer bajo sus cifras la condición humana.

V

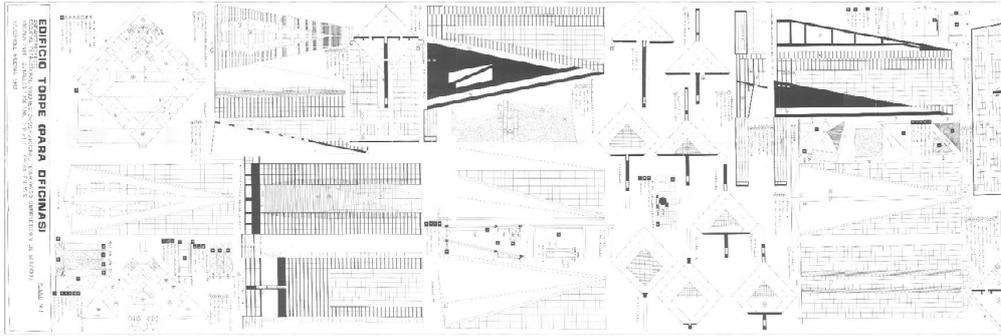
## Réplicas al Neufert

1999-2000

Libro de artista 35,50 x 98 cm

El libro *Arte de proyectar en arquitectura* de Ernst Neufert es un manual de arquitectura que utilizan muchos estudiantes.

En esta obra, Valcárcel Medina reproduce algunas páginas de este libro y realiza su propia versión: incluye propuestas prácticas e irónicas sobre elementos arquitectónicos, normas y representaciones que involucran la construcción, instalación, distribución de ambientes y dimensiones de diferentes tipos de edificios.



## **Edificio torre (para oficinas)**

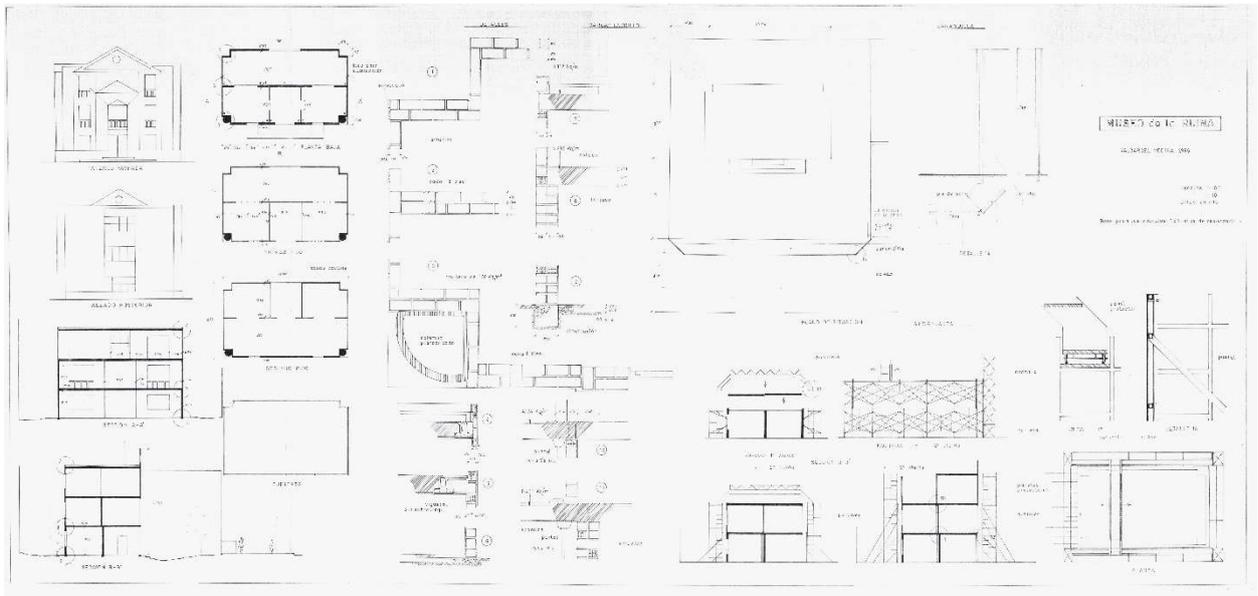
1992

Papel (2x) 267,40 x 68,80 cm

Éste es el proyecto de un edificio de oficinas de 40 plantas con elementos de alta tecnología, pero también un lugar de control absoluto y de conexiones infinitas.

Valcarcel quiere mostrar que el dinero mueve los poderes e intereses de la sociedad; que trabajar se ha convertido en meterse en un edificio súper sofisticado pero que no respeta a las personas: el cuerpo y el alma.

Y nos quiere hacer reflexionar... ¿Serán necesarios los humanos en un mundo controlado por la tecnología?



## Museo de la ruina

1986

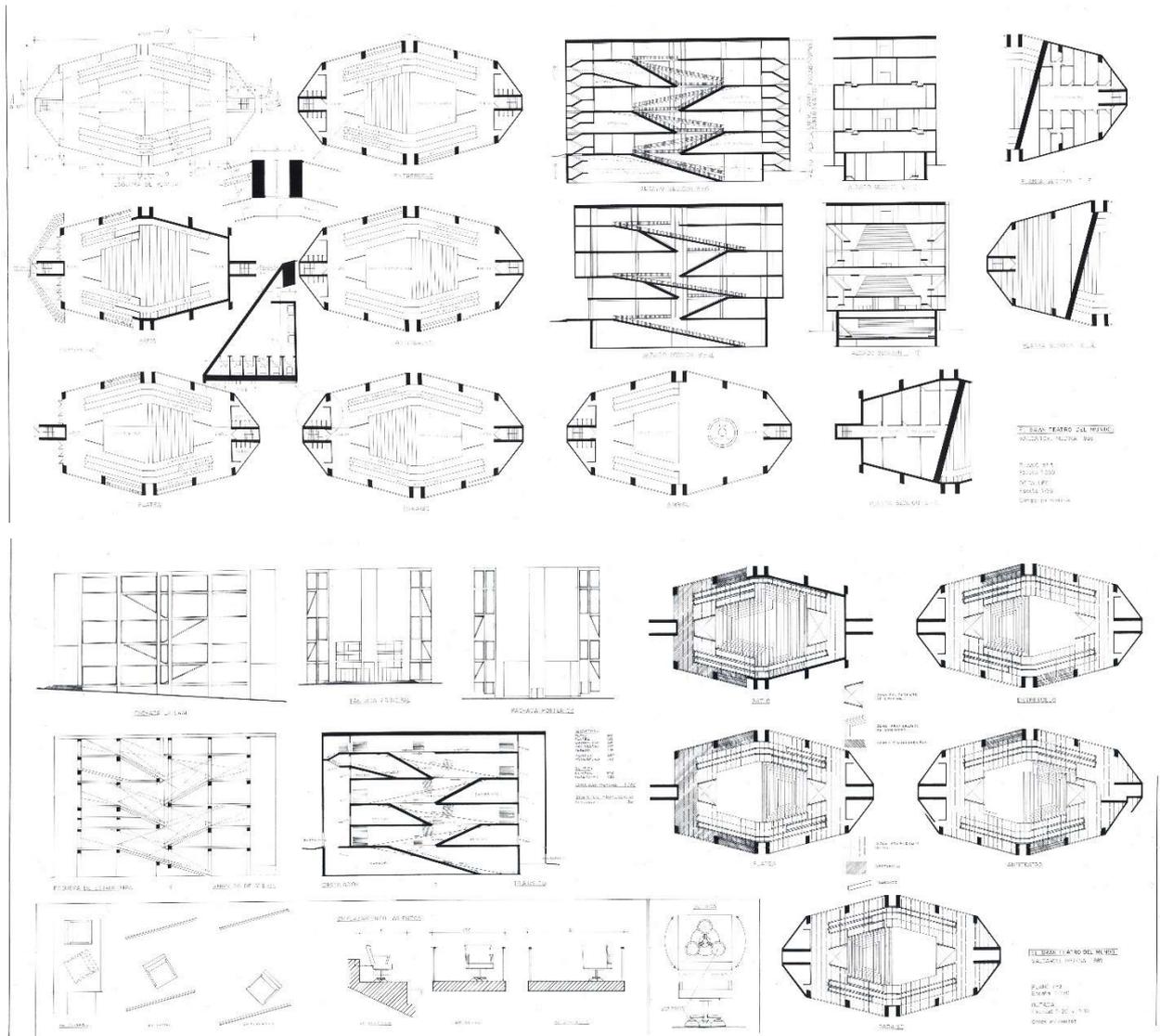
Papel vegetal 71 x 145 cm

Este proyecto consiste en construir el edificio de un museo que se puede derrumbar en cualquier momento, incluso cuando se está construyendo.

Por eso se construye desde fuera, sin que ningún operario pueda entrar al interior para construirlo.

Los detalles de construcción explican cómo el edificio es incapaz de soportar su peso y cómo, poco a poco, se irá deteriorando hasta derrumbarse.

Una valla impide a las personas acceder al museo, previendo la tragedia.



## Gran teatro del mundo

1989

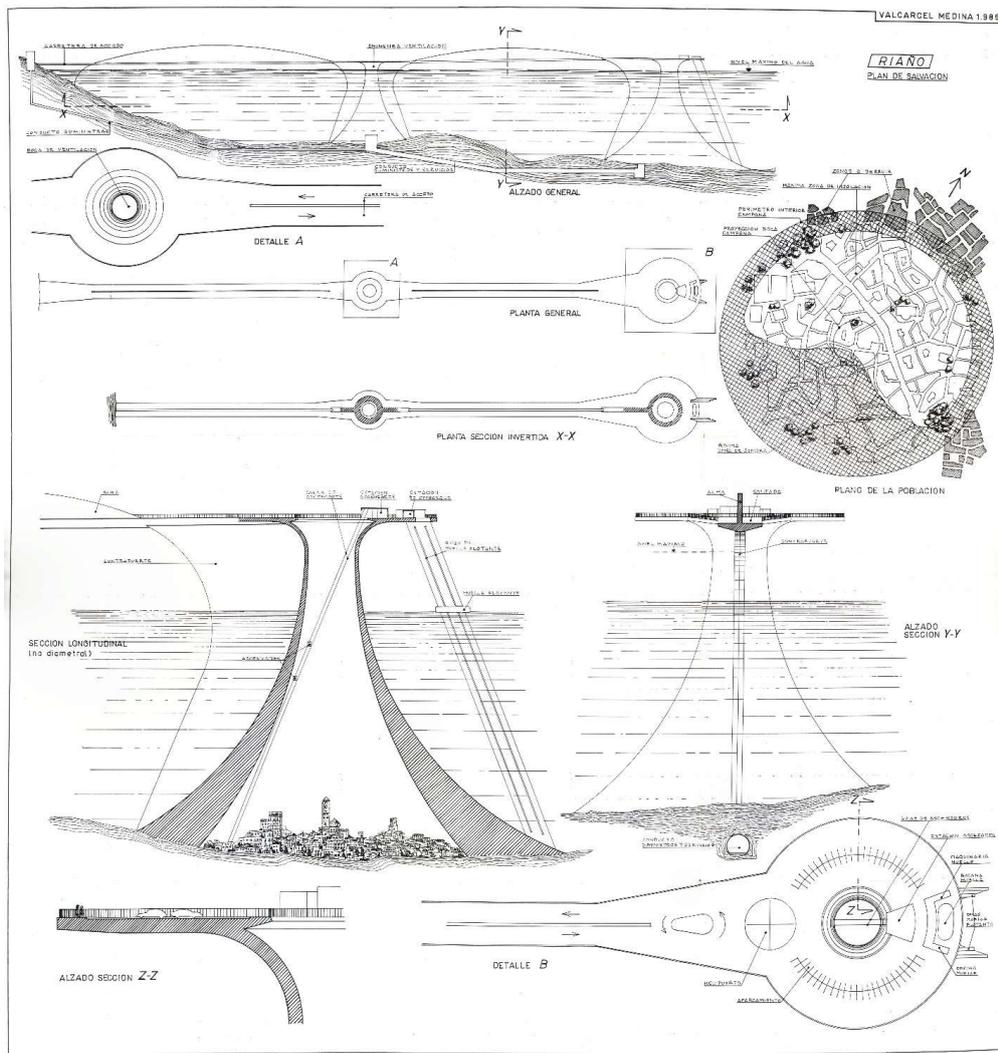
Papel vegetal 122 x 52 cm

Este proyecto se basa en la obra de teatro de Calderón de la Barca, *El Gran teatro del mundo*.

Las dos obras tratan sobre la vida humana como un teatro donde cada persona representa un papel.

Así, en este gran teatro los actores son a la vez público.

Las gradas miran a otras gradas y no hay escenario.



## Plan de salvación de Riaño

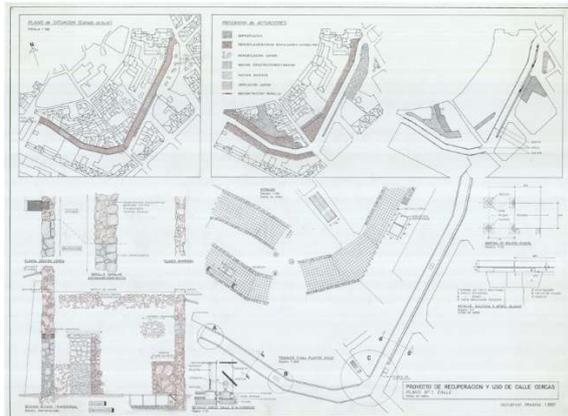
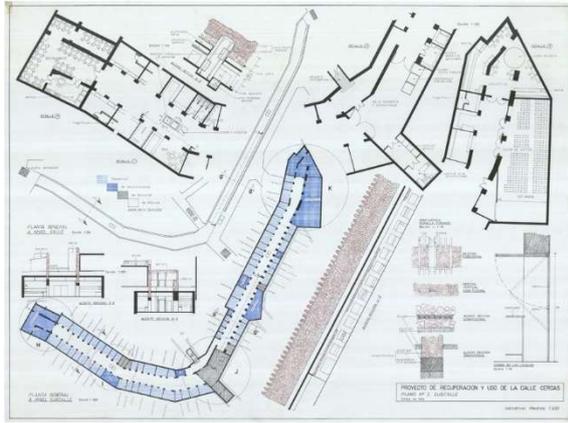
1986

Papel vegetal 75,50 x 69 cm

Riaño es un pueblo que se va a inundar. Para salvarlo, Valcárcel propone transformar el pueblo, sus actividades, su panorama, sus modos de vida... para que funcione debajo del agua. Pero falta saber si es habitable.

El artista se pregunta si es lógico luchar para que algo continúe y si sirve que solo continúen las cosas materiales.





## Proyecto de recuperación y uso de la calle Cercas

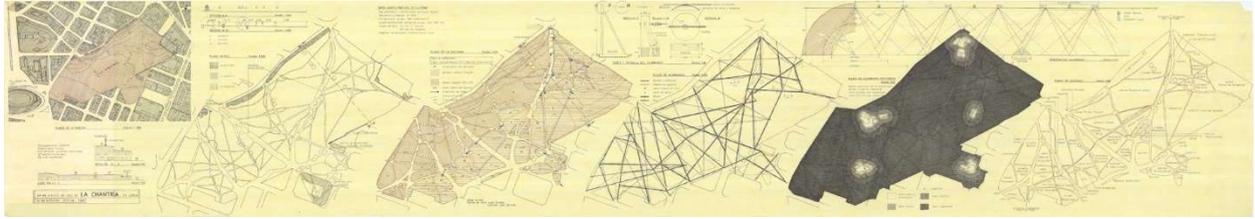
1990

Papel vegetal 86,50 x 114 cm

En la calle Cercas de León se puede ver una parte de la antigua Muralla Medieval. Desde 1931 la muralla se considera Bien de Interés Cultural.

Pero la ciudad no le da importancia.

Por ello, se proponen varias acciones para recuperar esta calle y darle otro uso: expropiar algunas parcelas cercanas; reconstruir partes de la muralla; mejorar y ampliar el jardín y construir un centro comercial por debajo de la muralla.



## **Proyecto de uso de La Chantría**

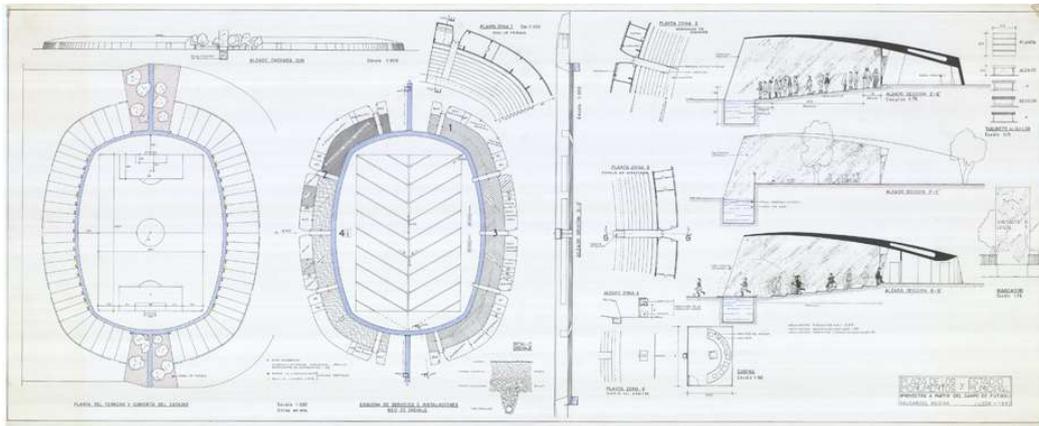
1990

Papel vegetal 56,50 x 295,50 cm

Ésta era una propuesta para la exposición en la galería leonesa Tráfico de Arte en 1991 titulada *Sugerencias de un forastero al Plan General de León*.

En la ciudad de León el ayuntamiento había creado el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) para mejorar la ciudad.

Para este plan, Valcárcel propone que el nuevo barrio de La Chantría se convierta en una zona para la agricultura, en un huerto urbano del tamaño de un barrio entero para cultivar plantas de León.



## Estadio Municipal y Plaza de los Monumentos

1990

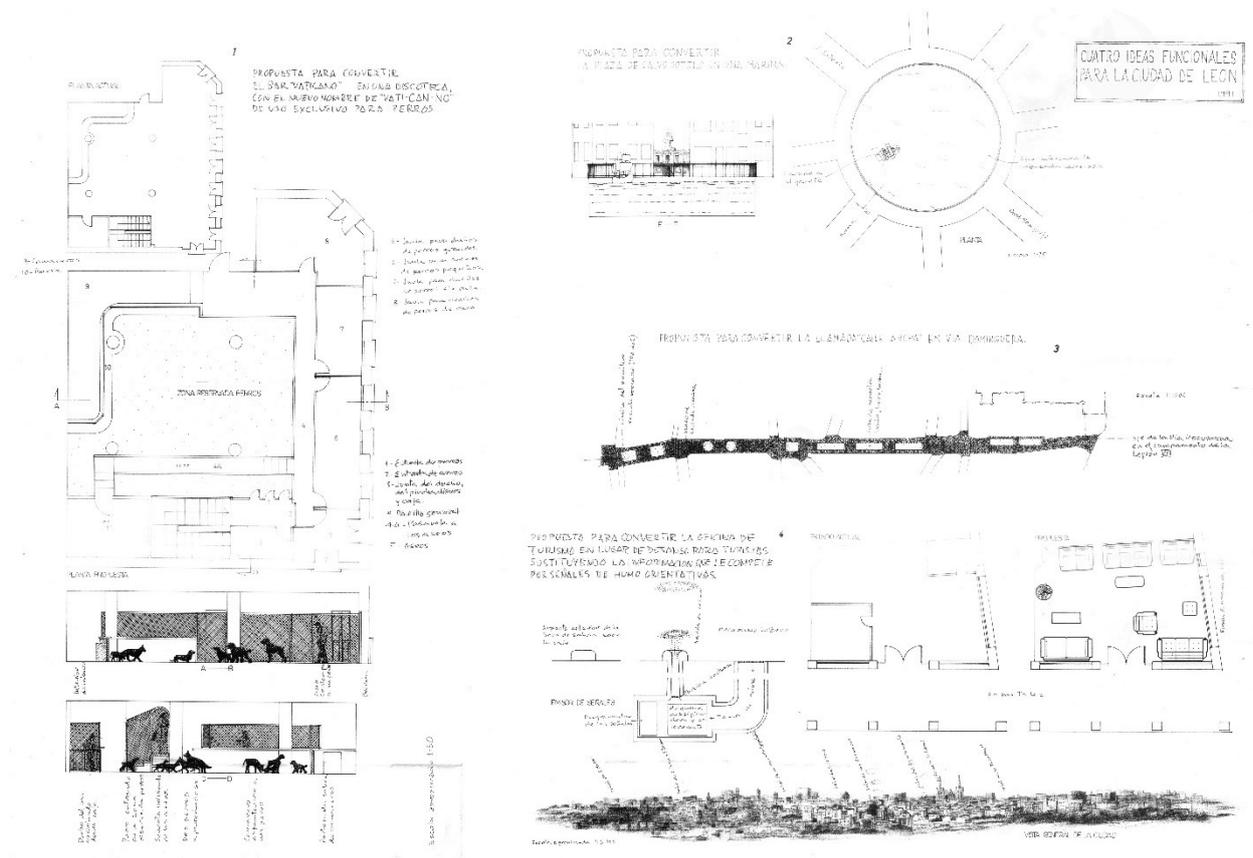
Papel vegetal 86,50 x 145 cm

El ayuntamiento de León realizó un plan para trasladar el estadio de fútbol a las afueras de la ciudad y para reutilizar el espacio que dejaba el estadio de fútbol.

Valcárcel propone crear una plaza en el espacio vacío: la *Plaza de los Monumentos*. Allí se reunirían todas estatuas, imágenes, etc. de la ciudad.

Para el estadio de fútbol propone cambiar la manera de organizarlo, reforzando las medidas de seguridad y de socorro.

A la vez, se ha limitado lo que puede hacer el espectador para que no pueda mostrar la “furia” durante los partidos.

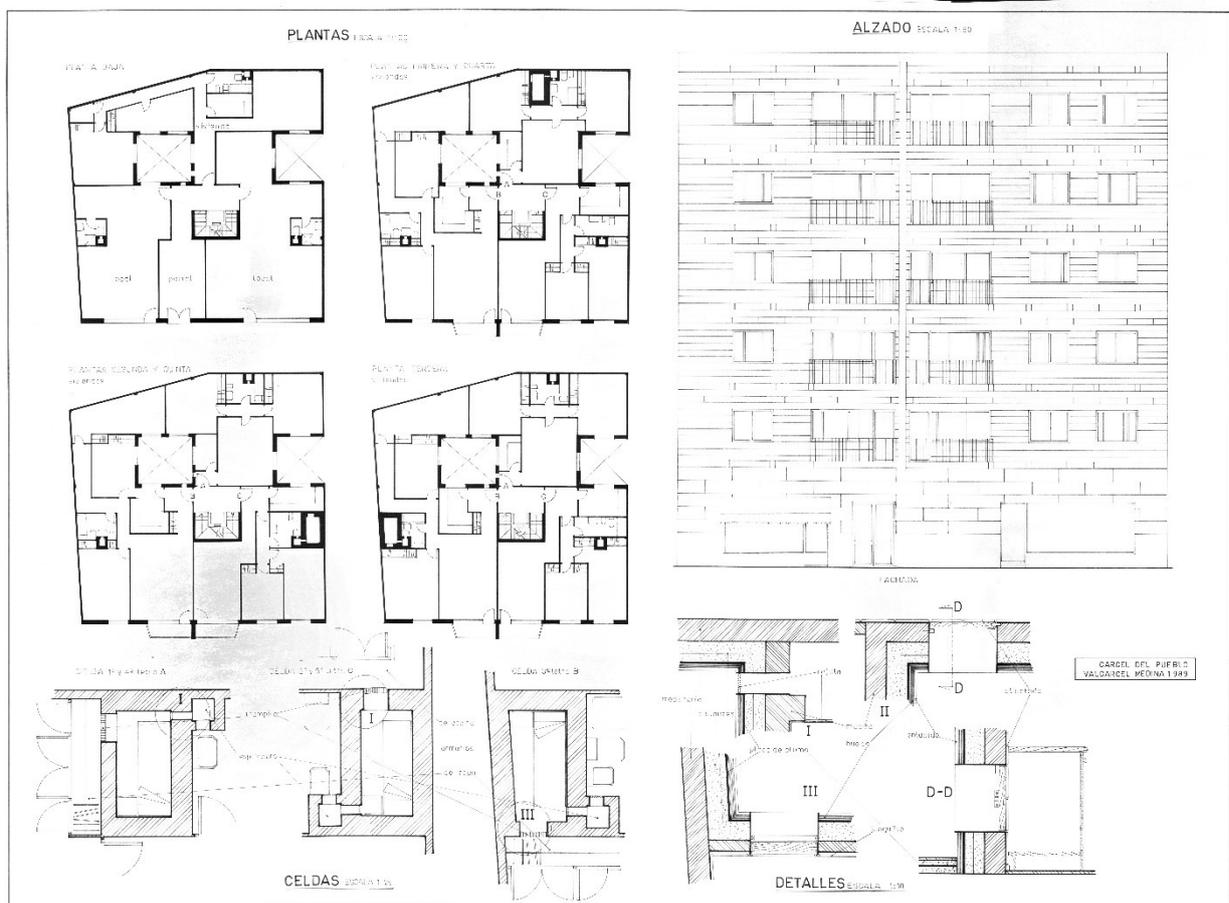


## Cuatro ideas funcionales para León

1991

Papel vegetal 70 x 100 cm

1. Convertir el “Bar Vaticano” en una discoteca para perros, con el nombre de “Vati-can-no”.
2. Convertir la Plaza de Calvo Sotelo en una marina con agua coloreada de un verde-azul intenso.
3. Convertir la llamada “calle Ancha” en una vía dominguera.
4. Convertir la oficina de turismo en lugar de descanso para turistas sustituyendo la información por señales de humo.



## Cárcel del pueblo

1989

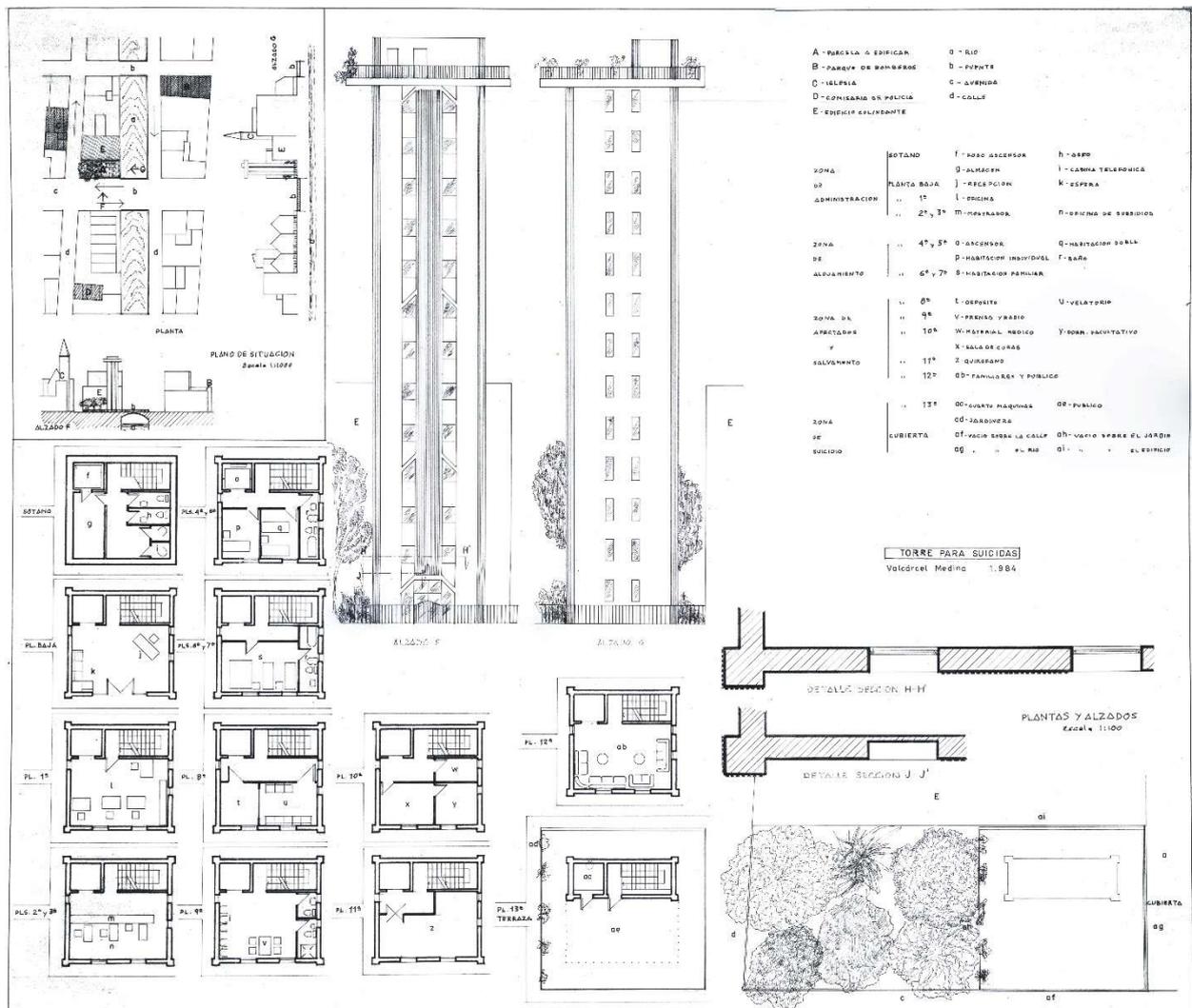
Papel 74 x 97,5 cm

Una cárcel es una institución del gobierno.

¿Puede una cárcel ser secreta, clandestina?

Si es secreta, ¿puede decir que es una cárcel?

Valcárcel crea una cárcel secreta en un bloque de pisos,  
y la llama “cárcel del pueblo”.



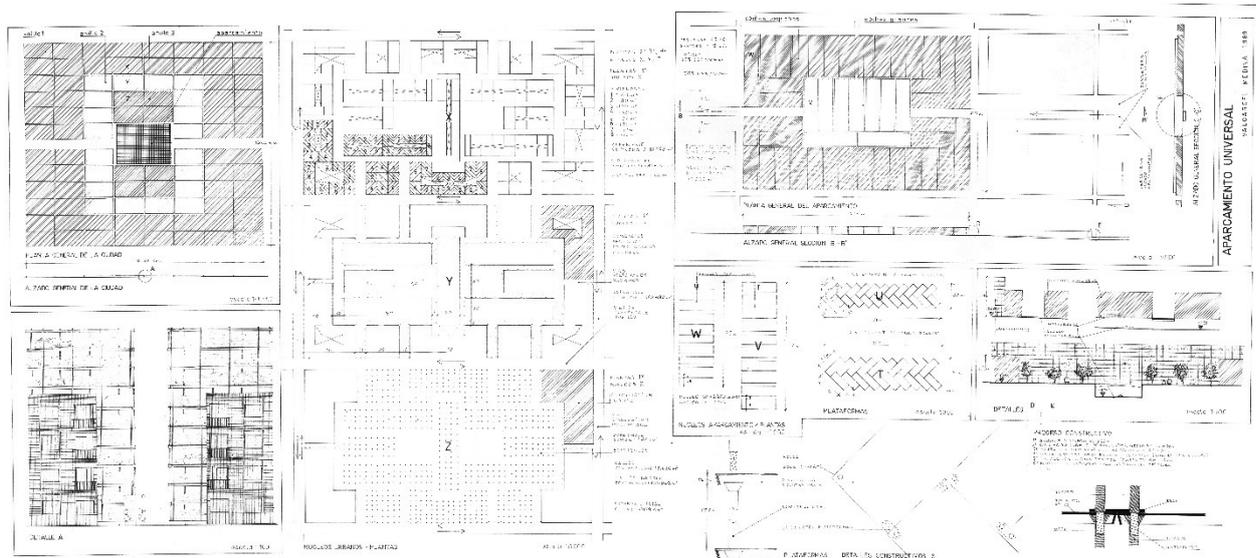
## Torre para suicidas

1984

Papel vegetal 74,5 x 84,5 cm

Las personas que se quieren suicidar no tiene un lugar concreto para hacerlo y utilizan cualquier instalación de la ciudad. Esto molesta al resto de personas de la ciudad.

Por eso, Valcárcel propone un edificio con todo lo necesario para que una persona se suicide, sin molestar al resto de la ciudadanía.



## Aparcamiento universal

1989

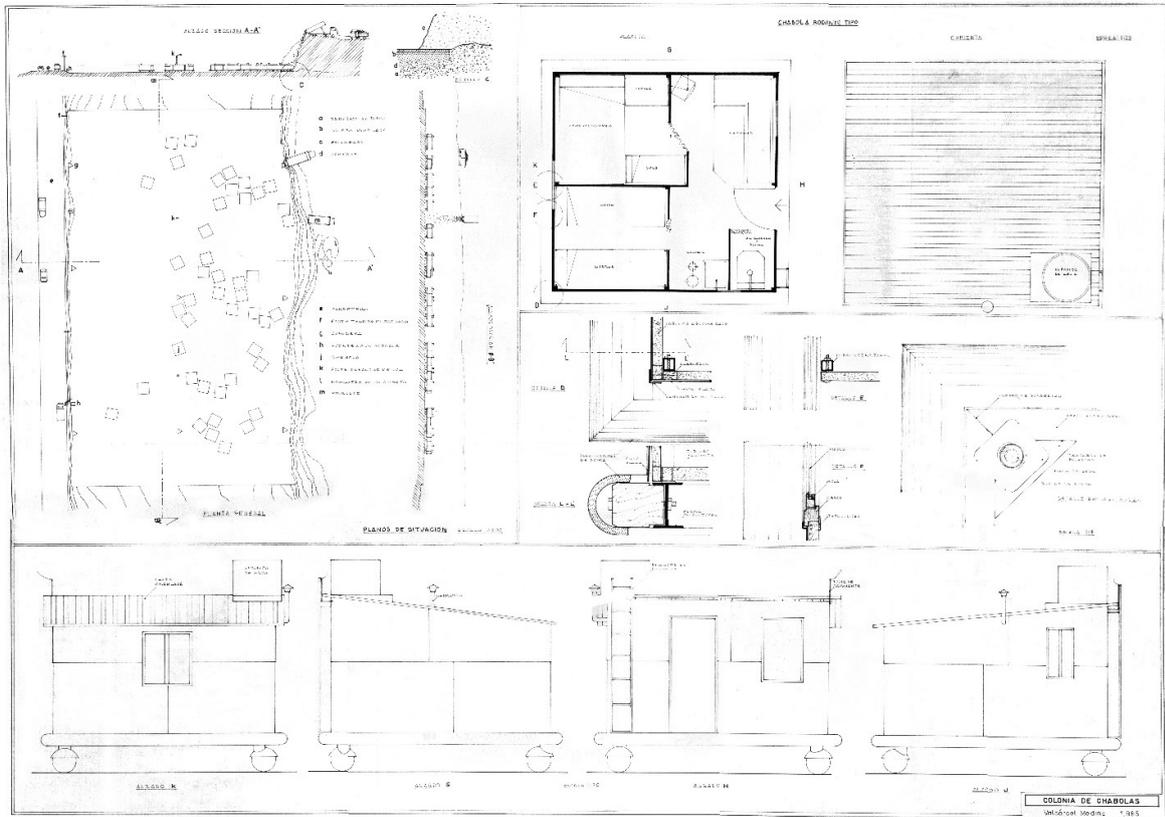
Papel vegetal 58,5 x 122 cm

Este proyecto compara las grandes ciudades con los aparcamientos.

Los aparcamientos tienen un espacio limitado por cercas y paredes pero las ciudades no.

Aun así, las ciudades acogen tal cantidad de vehículos privados, que algún día ya no podrán circular por falta de espacio.

Entonces, la ciudad se parará.



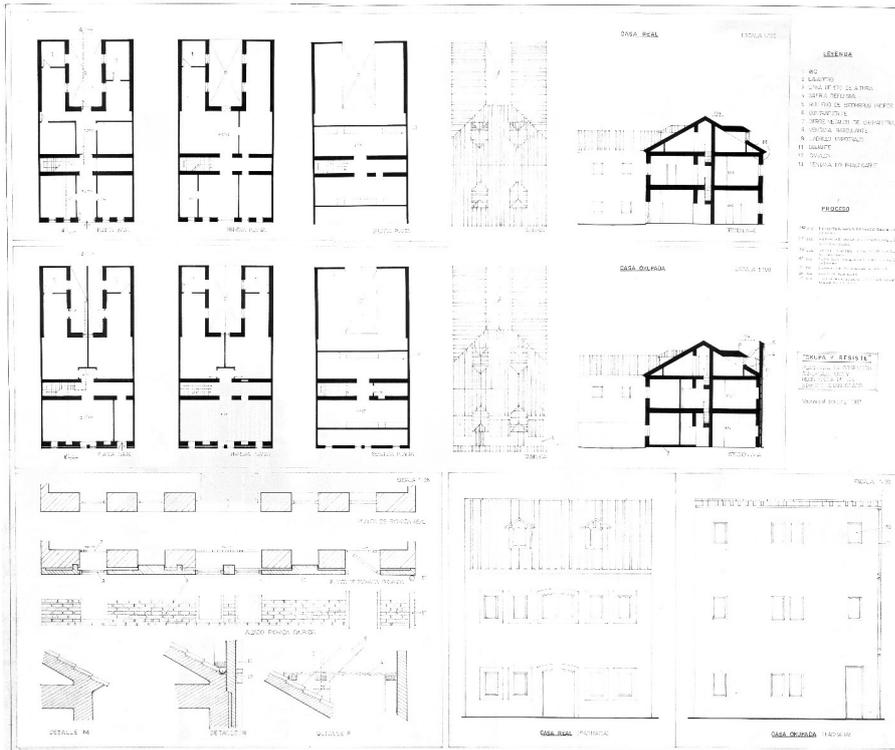
## Colonia de chabolas

1985

Papel 72,5 x 99 cm

Es una obra dedicada a la cantidad de chabolas que abundan en las zonas más pobres de las ciudades. Las chabolas son alojamientos hechos de materiales como plásticos, tablas de madera o uralita, entre otros.

El autor sugiere que el desinterés de los políticos hacia esta realidad ha impedido que piensen en construir "casas rodantes". Estas casas para personas pobres pueden circular y cambiar de sitio. Se protegen de los accidentes gracias a la goma que recubre el parachoques.



## Okupa y resiste

1987

Papel vegetal 84,5 x 99 cm

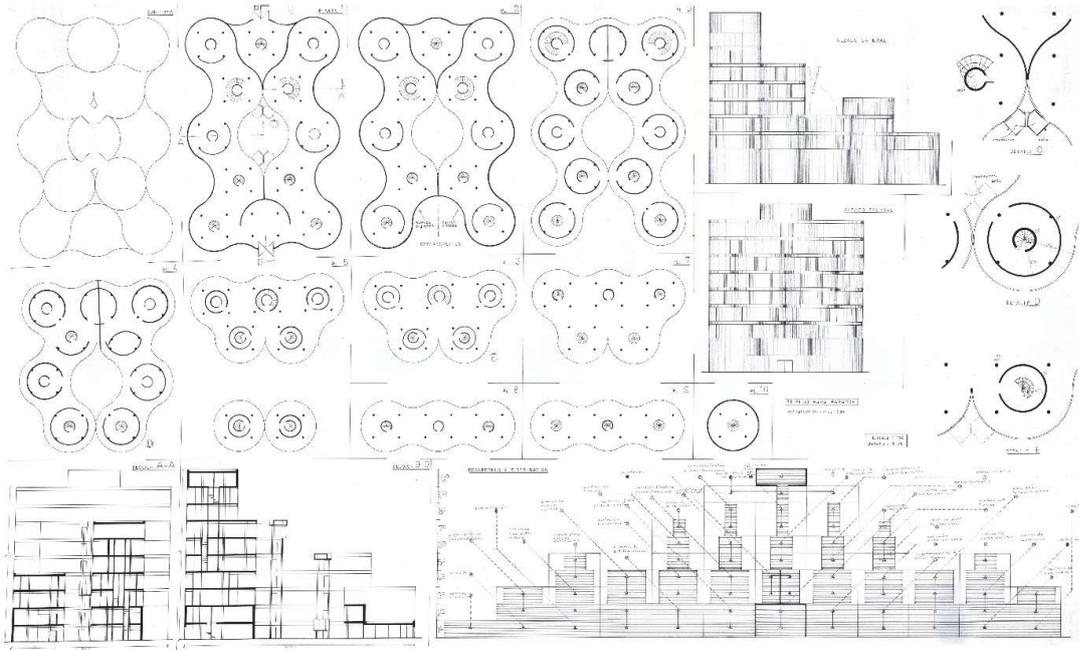
La ocupación es un fenómeno en el que personas sin dinero entran en viviendas abandonadas.

Este movimiento social no goza de ningún derecho.

Una parte de la sociedad defiende la ocupación, pero la otra parte la rechaza.

Esta obra se apoya en la invasión de un edificio y en cómo construir un camuflaje para que, después de ocuparlo, no lo puedan reconocer.

Isidoro Valcárcel hace honor al lema “Okupa y resiste”, que reconoce la solidaridad presente entre este colectivo y el resentimiento hacia las injusticias sociales que lo lleva ocupar locales y edificios.



## Edificio para parados

1984

Papel vegetal 89,5 x 146,5 cm

Este proyecto propone una escuela para personas en paro, sin trabajo.

Los alumnos se clasifican como personas nuevas

o como reincidentes, es decir, que han perdido otra vez el trabajo.

El edificio está equipado con una tecnología muy avanzada  
y ofrece cursos de reciclaje a los parados.

Hay diez plantas en total, y cada una lleva un nombre.

Por ejemplo, está la planta de “liberación cultural”,

de “cambio de actitud”, de “nuevos oficios”

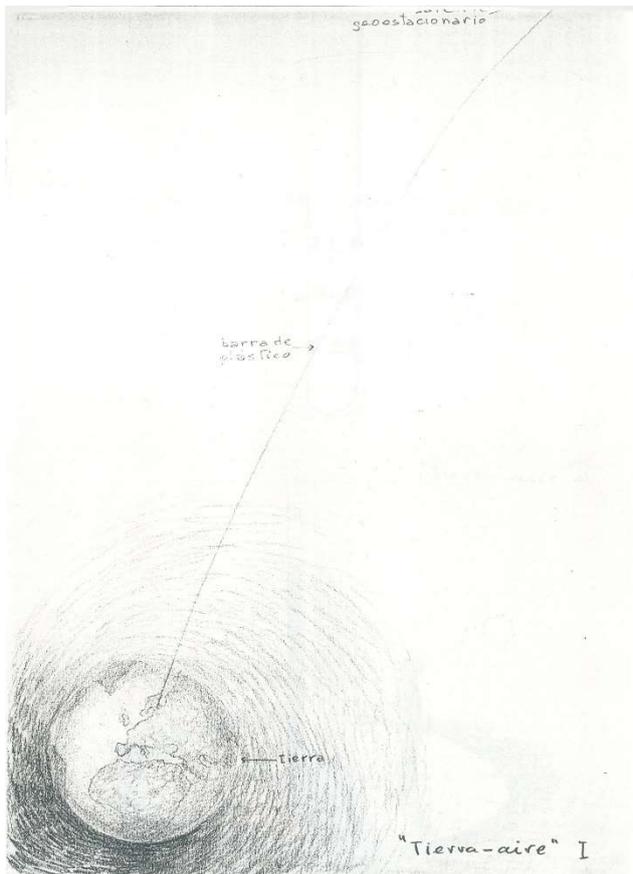
o la planta de “empleo del tiempo”.

El edificio para parados sirve para aprender y ejercitar la mente.

Se hace un seguimiento de la evolución de cada persona.

Las que acaban el curso se pueden graduar

y salir a encontrar trabajo.



## Tierra - aire

1986

Papel 29,70 x 21 cm

Esta obra representa un proyecto irrealizable.

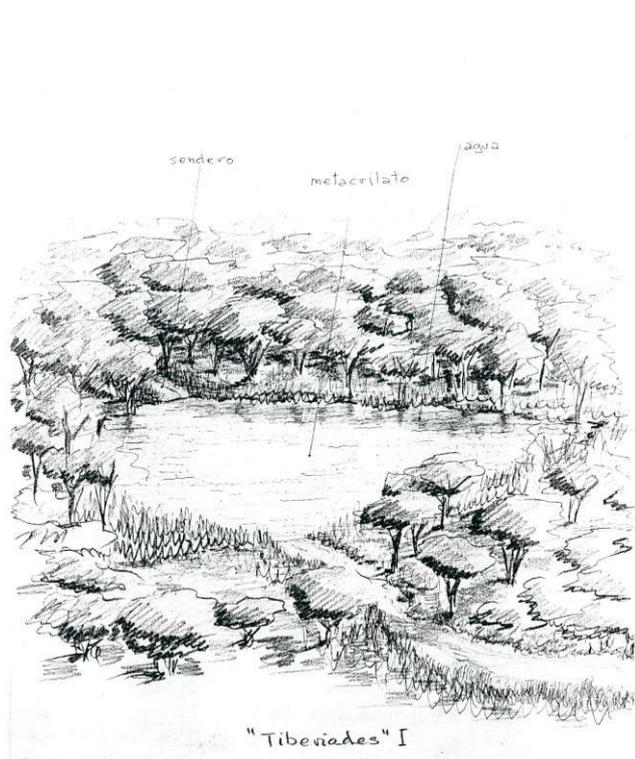
Consiste en un aparato que gira sin moverse y está conectado a la tierra por un filamento que forma un obelisco.

Éste es tan alto, que su punta desaparece en la lejanía.

Se podría comparar con el comportamiento de una cometa:

vuela a lo lejos hasta desaparecer,  
pero sabemos dónde está por la dirección de su hilo.

Según el autor, contemplar esta obra produce una sensación parecida a la de visitar la tumba del soldado desconocido.



## **Tiberiades**

1996

Papel 29,70 x 21 cm

En este proyecto se muestran dos caminos en un bosque que se unen en un lago natural.

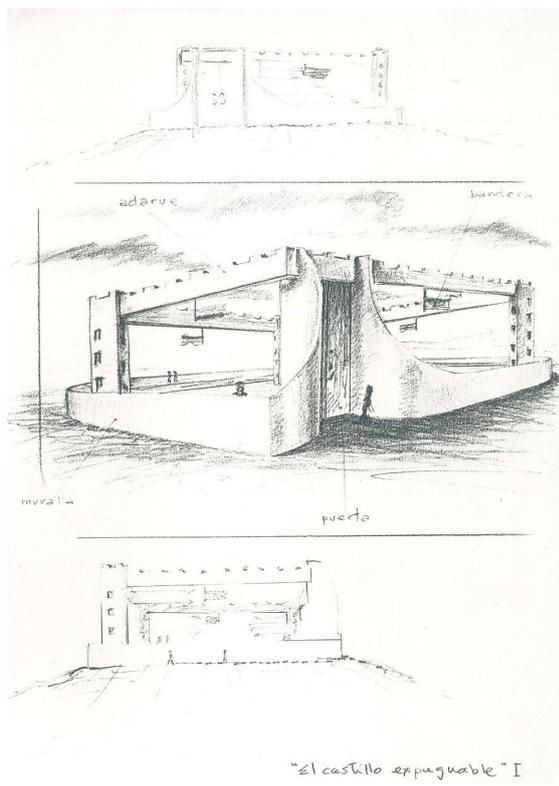
Sin embargo, el lago es un estanque artificial con un sistema para mantener siempre el mismo nivel de agua.

En medio del lago, hay una placa fija de metacrilato transparente.

La placa solo se ve si se toca, cuando el viento mueve el agua o cuando los rayos del sol reflejan en el estanque.

Si se moviera la placa, se podrían unir los dos caminos cruzar el lago.

En esta obra hay un juego de contrastes entre lo natural (agua) y lo artificial (metacrilato).



## El castillo expugnable

1986

Papel vegetal 29,70 x 21 cm

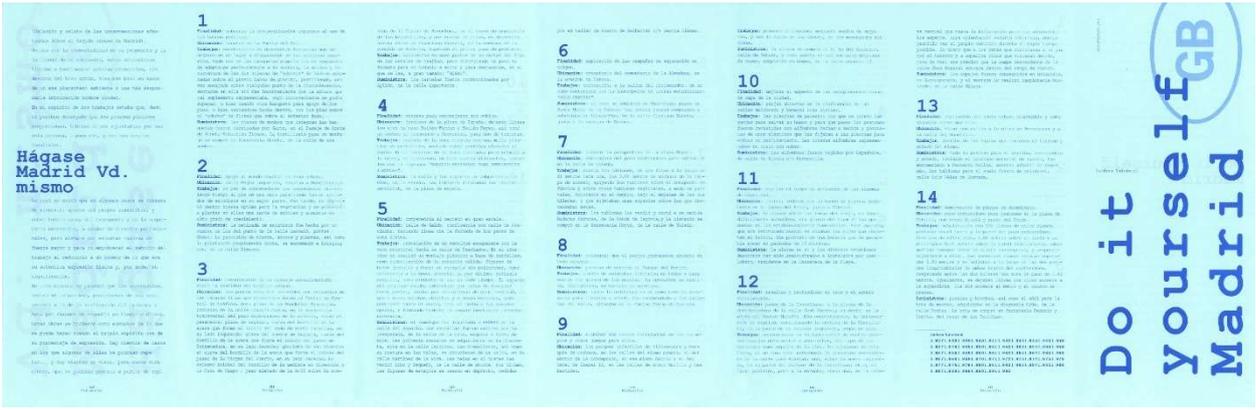
El título de esta obra está formado por dos palabras contradictorias. Aparentemente carece de sentido que un castillo, rodeado de murallas, torres y fosos, pueda convertirse en algo frágil, desprotegido y en el que su pueda entrar de manera fácil.

El autor reivindica la paz. Para ello, proyecta un castillo con vistas, situado en un lugar llano.

Crea una fortificación con banderas de derrota, que permita entrar de manera fácil y libre a través de unas murallas decorativas.

En el patio del castillo no hay armas, solo se escuchan el viento y la agitación de las banderas.

El foso no es la tumba de los soldados, sino un lugar de paso de los visitantes.

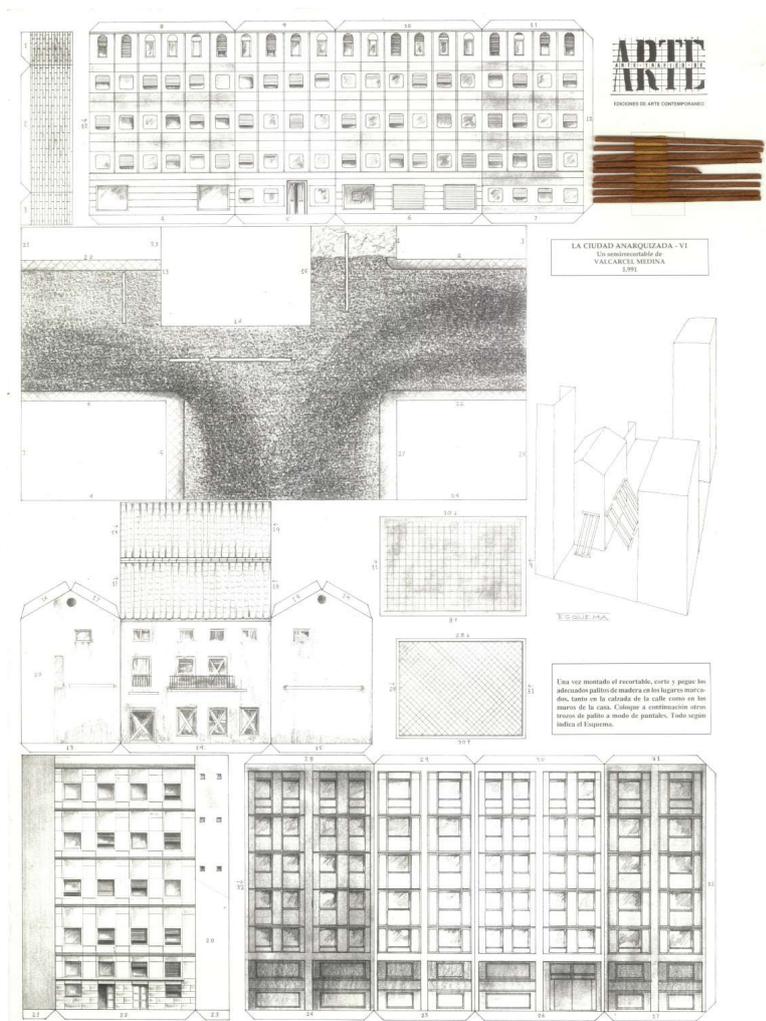


**Hágase Madrid Ud. mismo**  
1992  
Papel 27 x 83,5 cm

La obra contiene un conjunto de instrucciones dirigidas a los ciudadanos de Madrid, para que cuiden la ciudad y puedan vivir en un ambiente tranquilo y respetuoso.

Se trata de acciones fáciles y esenciales que se puede proponer cada persona de forma individual.

Se publicó en la revista nº293 1992 del Colegio de Arquitectos de Madrid.



## La ciudad anarquizada III y VI

1989 - 1991

Recortables de cartulina 62 x 46 cm

La obra refleja la lucha de clases:  
 por un lado está lo marginal y desatendido,  
 y por el otro lo rentable y legal.

Isidoro Valcárcel critica a los sectores de la sociedad  
 que muestran comportamientos de superioridad,  
 y los acusa de ser falsos.

---

## Créditos de la exposición

Artista:

Isidoro Valcárcel Medina

Comisaria:

Kristine Guzmán

Coordinadora:

Raquel Álvarez Rodríguez



Documento adaptado por la Asociación Lectura Fácil  
([www.lecturafacil.net](http://www.lecturafacil.net))  
a las directrices internacionales de Lectura Fácil de la IFLA  
(International Federation of Library Associations and Institutions)  
e Inclusion Europe para facilitar su comprensión.

**MUSAC** Museo de  
Arte Contemporáneo  
de Castilla y León



**Junta de  
Castilla y León**