

Versión en Lectura Fácil

La Mirada Táctil

Muxart. Colory composició



Diputació
Barcelona

Texto: Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis

Adaptación a Lectura Fácil: Laia Vidal (Asociación Lectura Fácil)

Maquetación: Carmen Guiral



Este logotipo identifica los materiales de Lectura Fácil que siguen las directrices internacionales de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) y de Inclusion Europe en cuanto al lenguaje, el contenido y la forma, con el objetivo de facilitar su comprensión. Lo otorga la Asociación Lectura Fácil (www.lecturafacil.net)

Índice

«Nunca pintaré peces»	4
Obras en esta sala.....	6
«La pintura es más fuerte que un mismo»	8
Obras en esta sala.....	10
«Consigo más en cinco minutos de arrebató que en una hora de sensatez»	12
Obras en esta sala.....	13
«Necesito vivir mis cuadros, trabajar e insistir en ellos, pese al riesgo de destruirlos»	14
Obras en esta sala.....	16
«Mi mitología es el resultado de años de contemplación»	18
Obras en esta sala.....	20
«Trabajo con 20 o 30 obras a la vez para no cansar la retina»	22
Obras en esta sala.....	24
La experiencia del artista como educador	26
Obras en esta sala.....	27

«Nunca pintaré peces»

Jaume Muxart siempre ha pintado lo que ha querido sin dejarse llevar por las modas del arte.

Nace en Martorell en 1922
y finaliza los estudios de bellas artes en 1945.
El año siguiente expone por primera vez
en la Galeria Pictoria de Barcelona.

De joven, viaja a diferentes países
donde aprende de otros pintores clásicos y también modernos.

En sus inicios, pinta siguiendo un estilo cubista y abstracto.
Pero, con los años, sus pinturas muestran otros muchos estilos,
formatos, temas y colores, hasta llegar a crear
una manera propia de pintar:
obras con pinceladas marcadas, con fuerza,
en las que el color y la forma son muy importantes.

Crea paisajes, marinas, figuras, bodegones,
retratos, autorretratos, animales,
flores, figuras religiosas, etc.
Pinta de todo «menos peces», como él mismo ha dicho en alguna
ocasión.

Muxart forma parte de una generación de pintores catalanes
que aprendieron durante la época de la posguerra.
Fueron capaces de adaptarse
a las nuevas tendencias internacionales del arte
sin perder la esencia.

En el año 1952, el escritor Eugeni d'Ors lo invita a participar en el IX Salón de los Once de Madrid.

Muxart expone varias obras que entusiasmaron a los críticos de arte.

Este primer apartado de la exposición recoge una selección de obras de diferentes épocas.

Así podrás conocer la obra de Muxart:

desde el *Autoretrat* (Autorretrato) del año 1944 a la *Mariposa* de 2010, pasando por *Arlequins* (Arlequines) de finales de los años 80, entre otros.

El escultor Eduardo Chillida, amigo de Muxart, le dedica el poema:

«Muxart amigo pintor
pintor bueno inocente
las manos en el color
y el corazón en la frente».



Obras en esta sala



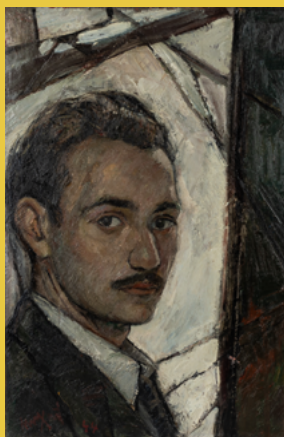
Figura de la llum
(Serie) 2002-2004
Oleo / madera
90 x 90 centímetros



Papallona
(Serie) 2009-2010
Oleo / tela
73 x 73 centímetros



Rostre
Serie Homenatge a Fellini
1972
Oleo / papel
75 x 56 centímetros



Autoretrat
1944
Oleo / tela
48 x 31,5 centímetros



Arlequins
1988
Oleo / papel
74 x 93 centímetros



Ratlla verda
1987
Oleo / madera
60 x 46,5 centímetros



Nova York
1992
Tècnica mixta / papel
32,7 x 32,2 centímetros



Fruites
Serie Esclats
1986
Oleo / madera
59,5 x 77 centímetros



Gat
1991
Oleo / papel
57 x 62 centímetros

«La pintura es más fuerte que un mismo»

Muxart prefiere la pintura antes que cualquier otro tipo de técnica artística.

El estilo de Muxart evoluciona a medida que pinta, pero siempre conserva una característica: la composición.

En la base de cada cuadro hay un esquema donde distribuye las figuras para buscar el equilibrio y el orden de los diferentes planos y colores.

Esto lo aprende gracias al estudio del arte cubista y abstracto y a su admiración por el arte románico.

Este orden en las pinturas de Muxart ya puede verse en la obra *Les meves germanes* (Mis hermanas) de 1947.

A partir del año 1954, el color y la luz destacan más en sus obras, como puede apreciarse en *Cúpula blanca*.

En esta pintura se puede ver cómo el color brilla y le da más profundidad.

Importantes críticos de arte de los años 60 destacaban de Muxart la calidad y el equilibrio de la composición y la armonía del color en sus obras.

Muxart fue responsable de la cátedra de Color y Composición de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y, como maestro, enseñó a muchos artistas catalanes.

Durante los años 80, mientras redactaba su tesis doctoral, expuso en muchas ocasiones, recibió premios y continuó pintando obras de arte como *Múltiples associacions* (Múltiples asociaciones).



Obras en esta sala



Ritmes / El Molino

1987

Oleo / tela

160 × 195 centímetres



Nocturn

1994

Oleo / tela

81 × 100 centímetres



Cúpula blanca

1963

Oleo / tela

61 × 76 centímetres



*New York / Emotivat
arquitectònica*

1992

Oleo / tela

116 × 81 centímetres



Les meves germanes
1947
Oleo / tela
162 × 120 centímetros



Múltiples associacions
1987
Oleo / tela
114 × 146 centímetros



Pallassos de poble
Serie Homenatge a Fellini
1972
Oleo / tela
80,5 × 99,5 centímetros

«Consigo más en cinco minutos de arrebató que en una hora de sensatez»

Este pequeño espacio está ambientado como un taller de restauración. En él puedes observar con detalle cómo es la pintura de Muxart, la técnica, el trazo, el grosor y los colores.

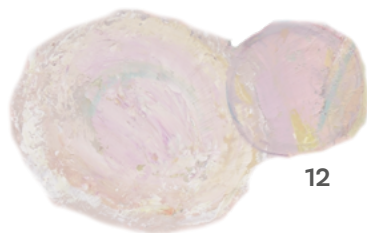
También obras de la serie «Big Bang», que permiten disfrutar de los remolinos de color, o de la serie «Paisatges allucinants» («Paisajes alucinantes»), donde puedes ver la fuerza de las pinceladas.

Para pintar, Muxart usa la técnica del óleo. Esto le permite mostrar el volumen del trazo del pincel o la espátula, el grosor del color y el efecto de la pintura sobre el lienzo.

Muxart da volumen a las obras con las capas de color. Los colores son los protagonistas de todo lo que hace. Así, parece que, más que pintar, esculpe los cuadros.

El crítico de arte Arnau Puig en 2003 considera que al artista le gusta convertirlo todo en pintura, que Muxart no es un espejo que refleja lo que hay en su entorno, sino que se inspira en ello. Figuración y abstracción están presentes en las obras de Muxart.

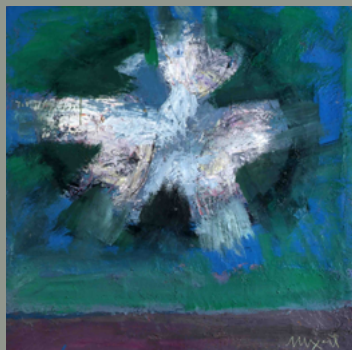
La influencia de Van Gogh está presente en toda su vida de artista.



Obras en esta sala



Estrany planeta
Sèrie Paisatges allucinants
2005
Oleo / tela
100 × 100 centímetros



Lluminositat astral
Sèrie Paisatges allucinants
2005
Oleo / tela
100 × 100 centímetros



Mar i astres
Sèrie Paisatges allucinants
2005
Oleo / tela
130 × 162 centímetros



Flor còsmica / Rosetó
Sèrie Big Bang
2002
Oleo / tela
100 × 81 centímetros
Si quieres ver el grosor de las capas de pintura, puedes utilizar la lupa que hay al lado.

«Necesito vivir mis cuadros, trabajar e insistir en ellos, pese al riesgo de destruirlos»

En este espacio se recrea parte del estudio del artista, con obras originales colocadas tal como él las tendría, en el suelo o en el caballete.

El taller es amplio y luminoso, tiene marcas de los dedos en la pared y una frase que motiva al artista: «ESTÉTICA EMOTIVA Y CREADORA».

Para Muxart, pintar no es hacer una obra, sino un modo de vivir.

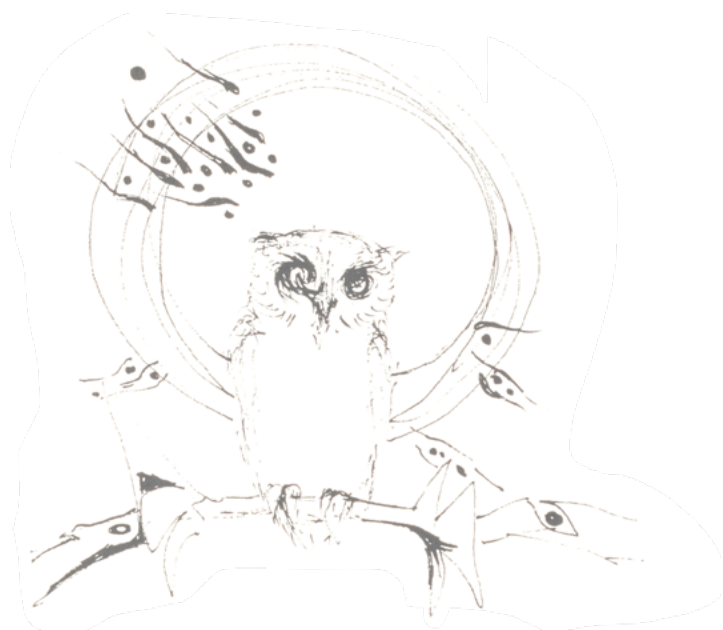
Muxart tiene una manera particular de trabajar que lo lleva a pintar y repintar la misma obra hasta el punto que, a veces, pierde su forma original.

Pinta sobre lo que ha pintado, corrige el trazo, repite temas y cambia los colores. Hacer y deshacer forma parte de su manera de crear.

Sobre la manera de trabajar de Muxart, el crítico de arte Josep M. Cadena, en 2004, dijo que él no imagina, sino que busca lo que es común a todas las personas para explicar la historia de la humanidad.

La obra *Capvespre a la Costa Brava* (Atardecer en la Costa Brava), tantas veces pintada y repintada, es un ejemplo de ello. En cualquier momento puede ser nuevamente una obra en proceso.

Las obras *Figures de la llum* (Figuras de la luz) o los *Espantaocells* (Espantapájaros) son un ejemplo de cómo el artista rehace su trabajo.



Obras en esta sala



Composició
1976
Tinta / paper
27,5 x 32 centímetros



Mussol / Paisatge
1972
Tinta / paper
29,5 x 21,5 cm / 29,5 x 21,5 centímetros



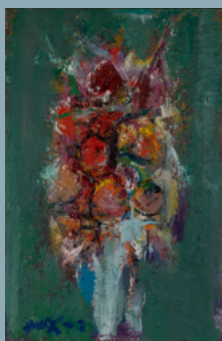
Papallona
(Serie) 2009 - 2010
Oleo / tela
73 x 73 centímetros



Ull
(Serie) 2015 - 2016
Oleo / tela
46 x 55 centímetros



Cara amb ulls
(Serie) 2015 - 2016
Oleo / madera
75 × 58,5 centímetros



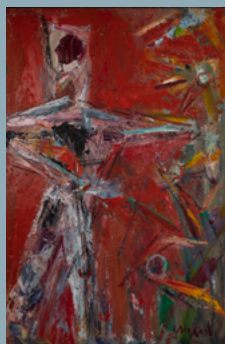
Flors
(Serie) 2014 - 2015
Oleo / tela
92 × 60 centímetros



Ull
(Serie) 2015 - 2016
Oleo / tela
55 × 74,5 centímetros



Flors
(Serie) 2014 - 2015
Oleo / madera
75,5 × 59,5 centímetros



Obstacle
Serie Metafiguració
(Serie) 2007 - 2008
Oleo / tela
146 × 97 centímetros



*Les darreres pinzellades
de Jaume Muxart*
2019
Oleo / tela
130 × 162 centímetros

«Mi mitología es el resultado de años de contemplación»

En esta sala puedes ver algunas de las influencias de artistas, compañeros, profesores y también de viajes y vivencias de Muxart.

Muxart es un artista atento y generoso que en todo momento comparte su admiración por los artistas y las obras que lo han marcado.

Los viajes a París, Roma... le sirvieron de inspiración. Y también su vida con la familia.

Muxart se casó con una pintora, Roser Agell, y su hija mayor, Paulina, también lo es.

En el año 1948 recibió la beca Amigó Cuyàs que le permitió vivir dos años en París. Expuso y conoció de manera más directa la historia del arte y la obra de sus contemporáneos.

En el año 1944, inspirado en el impresionismo, Muxart pintó a su hermana M. Teresa.

En 1951, teniendo como referente el arte románico, pintó *Pessebre* (Pesebre).

En el año 1969, marcado por el expresionismo, pintó un *Autoretrat* (Autorretrato).

Sus referentes artísticos son
Leonardo de Vinci, Zurbarán, Tiziano, Picasso, Goya,
Cézanne, Gorky, Van Gogh o De Staël,
pero también el arte románico, El Greco o Velázquez.

Sus obras son un homenaje
a la buena pintura de todos los tiempos
desde la admiración y la generosidad del artista.
Muxart, en clase, siempre decía a sus alumnos
que él pagaría para limpiar los pinceles de Picasso.

Con otros compañeros artistas,
con quienes compartía referentes históricos,
entró a formar parte del Grupo Taüll
que se creó en 1955.

Muxart, Aleu, Cuixart, Guinovart, Mercadé, Tàpies y Tharrats
quieren continuar con lo que ya habían hecho otros artistas
del grupo Dau al Set y las exposiciones de arte
de los Salones de Octubre en Barcelona.

El Grupo Taüll representa una parte importante
de la mejor pintura catalana de vanguardia de los años 50.



Obras en esta sala



Maria Teresa Muxart
1944
Oleo / tela
73 x 92 centímetros



Jesús
1973 - 1974
Oleo / tela
89 x 116 centímetros



Gran arbre
1969
Oleo / tela
81 x 200 centímetros



Bodegó
1950 - 1959
Oleo / tela
73 × 92,3 centímetros



Pessebre
1951
Oleo / tela
114 × 170 centímetros



Autoretrat
1969
Oleo / tela
81 × 65 centímetros

«Trabajo con 20 o 30 obras a la vez para no cansar la retina»

En esta sala puedes ver una muestra de la etapa más madura de Muxart.

Para él, la pintura es más importante que la vida, porque entiende la vida como el ejercicio y el esfuerzo de pintar.

Él no pinta para vivir, sino que necesita pintar y vivir a la vez.

A partir de los años 80, Muxart se dedica a hacer series temáticas que le permiten pintar diferentes cuadros a la vez y disfrutar al máximo de su pasión.

En la sala puedes ver algunas obras de aquellos años de la serie «Montserrat», de 1998; «Figures de la llum» («Figuras de la luz»), entre 2002 y 2004; y «Àngels» («Ángeles»), de 2012.

Federico Fernández dijo,
en el catálogo de la exposición antológica de Muxart del año 1994,
que el artista era un ejemplo de actitud, de renovación,
de exigencia y de entrega absoluta.

También que era uno de los pintores más interesantes
de su generación
y que su pintura se mantendría en el tiempo
como una de las pocas muestras de las vanguardias
posteriores al expresionismo abstracto.



Obras en esta sala



Tots els colors
Serie Montserrat
(Serie) 1998
Oleo / tela
130 x 89 centímetros



Notes blanques
Serie Montserrat
(Serie) 1998
Oleo / tela
130 x 81 centímetros



Núvol gris clar
Serie Montserrat
(Serie) 1998
Oleo / tela
130 x 81 centímetros



Roques blanques
Serie Montserrat
(Serie) 1998
Oleo / tela
73 x 116 centímetros



Figura de la llum
(Serie) 2004 - 2005
Oleo / tela
81 x 65 centímetros



Àngels
(Serie) 2011 - 2012
Oleo / madera
44,5 x 65
centímetros



Àngels
(Serie) 2011 - 2012
Oleo / madera
76,5 x 64 centímetros



Àngels
(Serie) 2011 - 2012
Oleo / madera
65,5 x 87 centímetros



Àngels
(Serie) 2011 - 2012
Oleo / madera
59 x 75,5 centímetros

La experiencia del artista como educador

Muxart fue profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, responsable de la cátedra de Color y Composición, decano de la Facultad de Bellas Artes y director de numerosas tesinas y tesis doctorales sobre pintura.

Sus clases han guiado y marcado a numerosos artistas catalanes.



Fotografía de Jaume Muxart en el exterior de su taller
1983-1984
Joan Iriarte Ibarz

