

Versió en Lectura Fàcil

La Mirada Tàctil

Muxart. Color i composició



Diputació
Barcelona

Text: Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis

Adaptació a Lectura Fàcil: Laia Vidal (Associació Lectura Fàcil)

Maquetació: Carmen Guiral



Aquest logotip identifica els materials de Lectura Fàcil que segueixen les directrius internacionals de l'IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) i d'Inclusion Europe quant al llenguatge, el contingut i la forma, amb l'objectiu de facilitar-ne la comprensió. L'atorga l'Associació Lectura Fàcil (www.lecturafacil.net)

Índex

«Mai pintaré peixos»	4
Obres en aquesta sala	6
«La pintura és més forta que un mateix»	8
Obres en aquesta sala	10
«Aconsegueixo més en cinc minuts de rauxa que en una hora de seny»	12
Obres en aquesta sala	13
«Necessito viure els meus quadres, treballar-hi i insistir-hi, tot i el risc de destruir-los»	14
Obres en aquesta sala	16
«La meva mitologia és el resultat d'anys de contemplació»	18
Obres en aquesta sala	20
«Treballo amb 20 o 30 obres a la vegada per no cansar la retina»	22
Obres en aquesta sala	24
L'experiència de l'artista com a educador	26
Obres en aquesta sala	27

«Mai pintaré peixos»

Jaume Muxart sempre ha pintat allò que ha volgut sense deixar-se portar per les modes de l'art.

Neix a Martorell l'any 1922
i acaba els estudis de belles arts l'any 1945.
L'any següent fa la seva primera exposició
a la Galeria Pictoria de Barcelona.

De jove, viatja a diferents països
on aprèn d'altres pintors clàssics i també moderns.

A l'inici, pinta seguint un estil cubista i abstracte.
Però, amb els anys, les seves pintures mostren molts altres estils,
formats, temes i colors, fins arribar a crear una manera de pintar pròpia:
obres amb pinzellades marcades, amb força,
en les quals el color i la forma són molt importants.

Crea paisatges, marines, figures, bodegons,
retrats, autoretrats, animals,
flors, figures religioses, etc.
Pinta de tot «menys peixos», com ell ha dit en alguna ocasió.

Muxart forma part d'una generació de pintors catalans
que van aprendre durant l'època de la postguerra.
Van ser capaços d'adaptar-se
a les noves tendències internacionals de l'art sense perdre l'essència.

L'any 1952, l'escriptor Eugeni d'Ors el convida a participar
al IX Salón de los Once de Madrid.
Muxart hi exposa diverses obres que van entusiasmar els crítics d'art.

Aquest primer apartat de l'exposició recull una selecció d'obres de diferents èpoques.

Així podràs conèixer l'obra de Muxart:

des de l'*Autoretrat* de l'any 1944 a la *Papallona* de 2010, passant per *Arlequins* de finals dels anys 80, entre d'altres.

L'escultor Eduardo Chillida, amic de Muxart, li dedica el poema:

«Muxart amigo pintor
pintor bueno inocente
las manos en el color
y el corazón en la frente».



Obres en aquesta sala



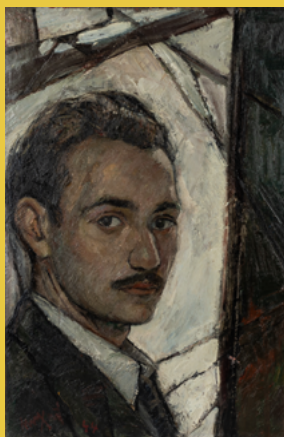
Figura de la llum
(Sèrie) 2002-2004
Oli / fusta
90 x 90 centímetres



Papallona
(Sèrie) 2009-2010
Oli / tela
73 x 73 centímetres



Rostre
Sèrie Homenatge a Fellini
1972
Oli / paper
75 x 56 centímetres



Autoretrat
1944
Oli / tela
48 x 31,5 centímetres



Arlequins
1988
Oli / paper
74 x 93 centímetres



Ratlla verda
1987
Oli / fusta
60 x 46,5 centímetres



Nova York
1992
Tècnica mixta / paper
32,7 x 32,2 centímetres



Fruites
Sèrie Esclats
1986
Oli / fusta
59,5 x 77 centímetres



Gat
1991
Oli / paper
57 x 62 centímetres

«La pintura és més forta que un mateix»

Muxart prefereix la pintura per sobre de qualsevol altre tipus de tècnica artística.

L'estil de Muxart evoluciona a mesura que pinta, però sempre conserva una característica: la composició.

A la base de cada quadre hi ha un esquema on distribueix les figures per buscar l'equilibri i l'ordre dels diferents plans i colors.

Això ho apren gràcies a l'estudi de l'art cubista i abstracte i a la seva admiració per l'art romànic.

Aquest ordre en les pintures de Muxart ja es pot veure en l'obra *Les meves germanes* del 1947.

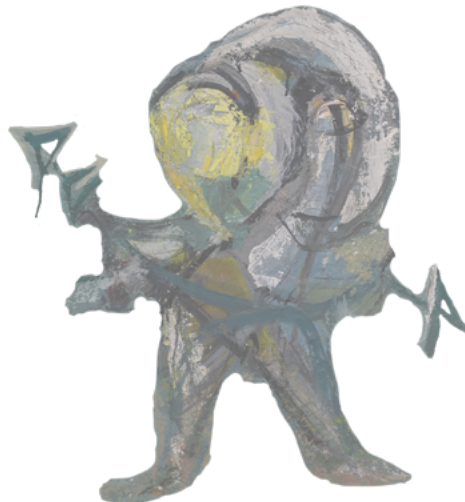
A partir de l'any 1954, el color i la llum destaquen més en les seves obres, com es pot apreciar a *Cúpula blanca*.

En aquesta pintura es pot veure com el color brilla i dona més profunditat.

Importants crítics d'art dels anys 60 destacaven de Muxart la qualitat i l'equilibri de la composició i l'harmonia del color a les seves obres.

Muxart va ser responsable de la càtedra de Color i Composició de la Facultat de Belles Arts de Barcelona i, com a mestre, va ensenyar molts artistes catalans.

Durant els anys 80, mentre redactava la seva tesi doctoral, va fer moltes exposicions, va rebre premis i va continuar pintant obres d'art com *Múltiples associacions*.



Obres en aquesta sala



Ritmes / El Molino

1987

Oli / tela

160 × 195 centímetres



Nocturn

1994

Oli / tela

81 × 100 centímetres



Cúpula blanca

1963

Oli / tela

61 × 76 centímetres



*New York / Emotivitat
arquitectònica*

1992

Oli / tela

116 × 81 centímetres



Les meves germanes
1947
Oli / tela
162 × 120 centímetres



Múltiples associacions
1987
Oli / tela
114 × 146 centímetres



Pallassos de poble
Sèrie Homenatge a Fellini
1972
Oli / tela
80,5 × 99,5 centímetres

«Aconsegueixo més en cinc minuts de rauxa que en una hora de seny»

Aquest petit espai està ambientat com un taller de restauració. Hi pots observar amb detall com és la pintura de Muxart, la tècnica, el traç, el gruix i els colors.

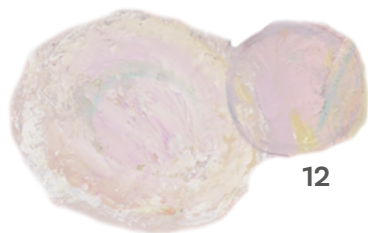
També obres de la sèrie «Big Bang»,
que et permeten gaudir dels remolins de color,
o de la sèrie «Paisatges allucinants»,
on pots veure la força de les pinzellades.

Per pintar, Muxart fa servir la tècnica de l'oli.
Això li permet mostrar el volum del traç del pinzell o l'espàtula,
el gruix del color i l'efecte de la pintura damunt del llenç.

Muxart dona volum a les obres amb les capes de color.
Els colors són els protagonistes de tot el que fa.
Així, sembla que, més que pintar, esculpeix els quadres.

El crític d'art Arnau Puig l'any 2003 considera que a l'artista li agrada convertir-ho tot en pintura,
que Muxart no és un mirall que reflecteix el que hi ha al seu voltant,
sinó que s'hi inspira.
Figuració i abstracció són presents
a les obres de Muxart.

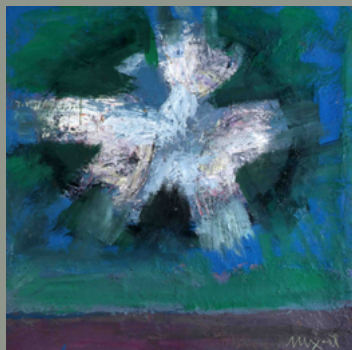
La influència de Van Gogh és present
en tota la seva vida d'artista.



Obres en aquesta sala



Estrany planeta
Sèrie Paisatges allucinants
2005
Oli / tela
100 x 100 centímetres



Lluminositat astral
Sèrie Paisatges allucinants
2005
Oli / tela
100 x 100 centímetres



Mar i astres
Sèrie Paisatges allucinants
2005
Oli / tela
130 x 162 centímetres



Flor còsmica / Rosetó
Sèrie Big Bang
2002
Oli / tela
100 x 81 centímetres
Si vols veure el gruix de les capes
de pintura, pots utilitzar la lupa
que hi ha al costat

«Necessito viure els meus quadres, treballar-hi i insistir-hi, tot i el risc de destruir-los»

En aquest espai es recrea part de l'estudi de l'artista, amb obres originals col·locades tal com ell les tindria, al terra o al cavallet.

El taller és ampli i lluminós,
té marques de ditades a la paret
i una frase que motiva l'artista:
«ESTÈTICA EMOTIVA I CREADORA».

Per a Muxart, pintar no és fer una obra,
sinó una forma de viure.

Muxart té una manera de treballar particular
que el porta a pintar i repintar la mateixa obra
fins al punt que, de vegades, perd la forma original.

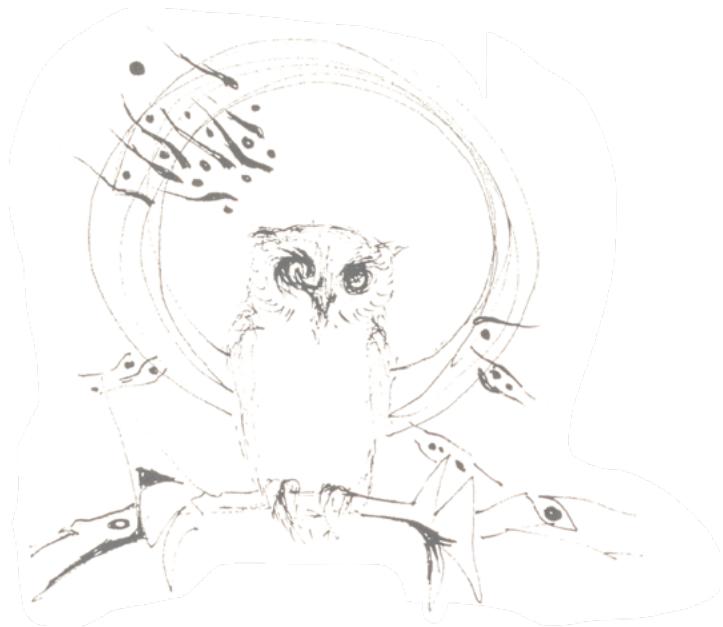
Pinta sobre el que ha pintat, corregeix el traç,
repeteix temes i canvia els colors.
Fer i desfer forma part de la seva manera de crear.

Sobre la manera de treballar de Muxart,
el crític d'art Josep M. Cadena, l'any 2004,
va dir que ell no imagina,
sinó que busca el que és comú a totes les persones
per explicar la història de la humanitat.

L'obra *Capvespre a la Costa Brava*, tantes vegades pintada i repintada, n'és un exemple.

En qualsevol moment pot ser novament una obra en procés.

Les obres *Figures de la llum* o els *Espantaocells* són un exemple de com l'artista refà el seu treball.



Obres en aquesta sala



Composició
1976
Tinta / paper
27,5 × 32 centímetres



Mussol / Paisatge
1972
Tinta / paper
29,5 × 21,5 cm / 29,5 × 21,5 centímetres



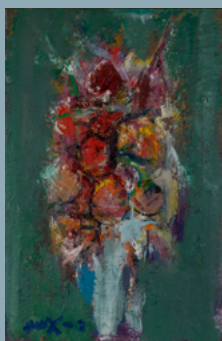
Papallona
(Sèrie) 2009 - 2010
Oli / tela
73 × 73 centímetres



Ull
(Sèrie) 2015 - 2016
Oli / tela
46 × 55 centímetres



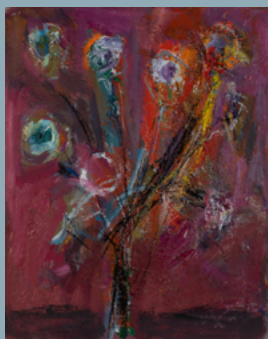
Cara amb ulls
(Sèrie) 2015 - 2016
Oli / fusta
75 x 58,5 centímetres



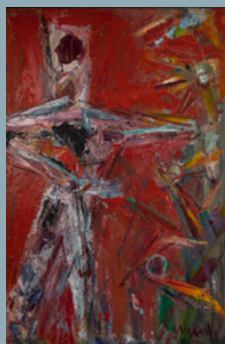
Flors
(Sèrie) 2014 - 2015
Oli / tela
92 x 60 centímetres



Ull
(Sèrie) 2015 - 2016
Oli / tela
55 x 74,5 centímetres



Flors
(Sèrie) 2014 - 2015
Oli / fusta
75,5 x 59,5 centímetres



Obstacle
Sèrie Metafiguració
(Sèrie) 2007 - 2008
Oli / tela
146 x 97 centímetres



*Les darreres pinzellades
de Jaume Muxart*
2019
Oli / tela
130 x 162 centímetres

«La meva mitologia és el resultat d'anys de contemplació»

En aquesta sala pots veure algunes de les influències d'artistes, companys, professors i també de viatges i vivències de Muxart.

Muxart és un artista atent i generós que en tot moment comparteix la seva admiració pels artistes i les obres que l'han marcat.

Els viatges a París, Roma... li han servit d'inspiració. I també la seva vida amb la família. Muxart es va casar amb una pintora, Roser Agell, i la seva filla gran, Paulina, també ho és.

L'any 1948 va rebre la beca Amigó Cuyàs que li va permetre viure dos anys a París. Va fer exposicions i va conèixer de manera més directa la història de l'art i l'obra dels seus contemporanis.

L'any 1944, inspirat en l'impressionisme, Muxart pinta la seva germana M. Teresa. El 1951, tenint com a referent l'art romànic, pinta *Pessebre*.

L'any 1969, marcat per l'expressionisme, pinta un *Autoretrat*.

Els seus referents artístics són
Leonardo de Vinci, Zurbarán, Ticià, Picasso, Goya,
Cézanne, Gorky, Van Gogh o De Staël,
però també l'art romànic, El Greco o Velázquez.

Les seves obres són un homenatge
a la bona pintura de tots els temps
des de l'admiració i la generositat de l'artista.
Muxart, a classe, sempre deia als alumnes
que ell pagaria per netejar els pinzells de Picasso.

Amb d'altres companys artistes,
amb qui compartia referents històrics,
entra a formar part del Grup Taüll
que es crea l'any 1955.

Muxart, Aleu, Cuixart, Guinovart, Mercadé, Tàpies i Tharrats
volien continuar el que ja havien fet altres artistes
del grup Dau al Set i les exposicions d'art
dels Salons d'Octubre a Barcelona.

El Grup Taüll representa una part important
de la millor pintura catalana d'avantguarda dels anys 50.



Obres en aquesta sala



Maria Teresa Muxart

1944

Oli / tela

73 x 92 centímetres



Jesús

1973 - 1974

Oli / tela

89 x 116 centímetres



Gran arbre

1969

Oli / tela

81 x 200 centímetres



Bodegó
1950 - 1959
Oli / tela
73 × 92,3 centímetres



Pessebre
1951
Oli / tela
114 × 170 centímetres



Autoretrat
1969
Oli / tela
81 × 65 centímetres

«Treballo amb 20 o 30 obres a la vegada per no cansar la retina»

En aquesta sala pots veure una mostra de l'etapa més madura de Muxart.

Per a ell, la pintura és més important que la vida, perquè entén la vida com l'exercici i l'esforç de pintar.

Ell no pinta per viure, sinó que necessita pintar i viure a la vegada.

A partir dels anys 80, Muxart es dedica a fer sèries temàtiques que li permeten pintar diferents quadres a la vegada i gaudir al màxim de la seva passió.

A la sala pots veure algunes obres d'aquells anys de la sèrie «Montserrat», del 1998; «Figures de la llum», entre el 2002 i el 2004; i «Àngels», del 2012.

Federico Fernández va dir,
al catàleg de l'exposició antològica sobre Muxart l'any 1994,
que l'artista era un exemple d'actitud, de renovació,
d'exigència i d'entrega absoluta.

També que era un dels pintors més interessants de la seva generació
i que la seva pintura es mantindria en el temps
com una de les poques mostres de les avantguardes
posteriors a l'expressionisme abstracte.



Obres en aquesta sala



Tots els colors
Sèrie Montserrat
(Sèrie) 1998
Oli / tela
130 x 89 centímetres



Notes blanques
Sèrie Montserrat
(Sèrie) 1998
Oli / tela
130 x 81 centímetres



Núvol gris clar
Sèrie Montserrat
(Sèrie) 1998
Oli / tela
130 x 81 centímetres



Roques blanques
Sèrie Montserrat
(Sèrie) 1998
Oli / tela
73 x 116 centímetres



Figura de la llum
(Sèrie) 2004 - 2005
Oli / tela
81 x 65 centímetres



Àngels
(Sèrie) 2011 - 2012
Oli / fusta
44,5 x 65
centímetres



Àngels
(Sèrie) 2011 - 2012
Oli / fusta
76,5 x 64 centímetres



Àngels
(Sèrie) 2011 - 2012
Oli / fusta
65,5 x 87 centímetres



Àngels
(Sèrie) 2011 - 2012
Oli / fusta
59 x 75,5 centímetres

L'experiència de l'artista com a educador

Muxart va ser professor a la Facultat de Belles Arts
de la Universitat de Barcelona,
responsable de la càtedra de Color i Composició,
degà de la Facultat de Belles Arts
i director de nombroses tesines i tesis doctorals sobre pintura.

Les seves classes han guiat i marcat
nombrosos artistes catalans.



Fotografia de Jaume Muxart a l'exterior del seu taller
1983-1984
Joan Iriarte Ibarz

