

# El Renacimiento

Arte

2 ESO



*Elia Zapico*  
EZ

Elia Zapico

Experta profesional en accesibilidad cognitiva,  
lectura fácil y otros recursos

[cocinandomateriales.blogspot.com](http://cocinandomateriales.blogspot.com)

[visualthinkingeneducacion.blogspot.com](http://visualthinkingeneducacion.blogspot.com)

[elia@eliazapico.es](mailto:elia@eliazapico.es)



# Índice

1. El Renacimiento.
2. El Renacimiento en Italia.
3. El Renacimiento en España.



David.

Autor: Miguel Ángel.

Fuente de la imagen Canva



Elia Zapico

Experta profesional en accesibilidad cognitiva,  
lectura fácil y otros recursos

[cocinandomateriales.blogspot.com](http://cocinandomateriales.blogspot.com)

[visualthinkingeneducacion.blogspot.com](http://visualthinkingeneducacion.blogspot.com)

[elia@eliazapico.es](mailto:elia@eliazapico.es)



# 1. El Renacimiento

El Renacimiento es un estilo cultural y artístico propio de los siglos XV (15) y XVI (16).

Los artistas del Renacimiento admiraban el mundo antiguo y se inspiraron en la antigüedad para crear sus obras.

Su principal objetivo era reflejar la realidad de forma perfecta, **armoniosa** y equilibrada.

---

## **Armoniosa.**

Palabra que procede de armonía y significa una combinación agradable de las distintas partes que componen una cosa, por ejemplo, los colores de un cuadro o los sonidos de una canción.



El Renacimiento fue un arte centrado en el ser humano.

El tema más importante es el religioso.

Los personajes, los paisajes y los edificios se representaban con elementos **contemporáneos**.

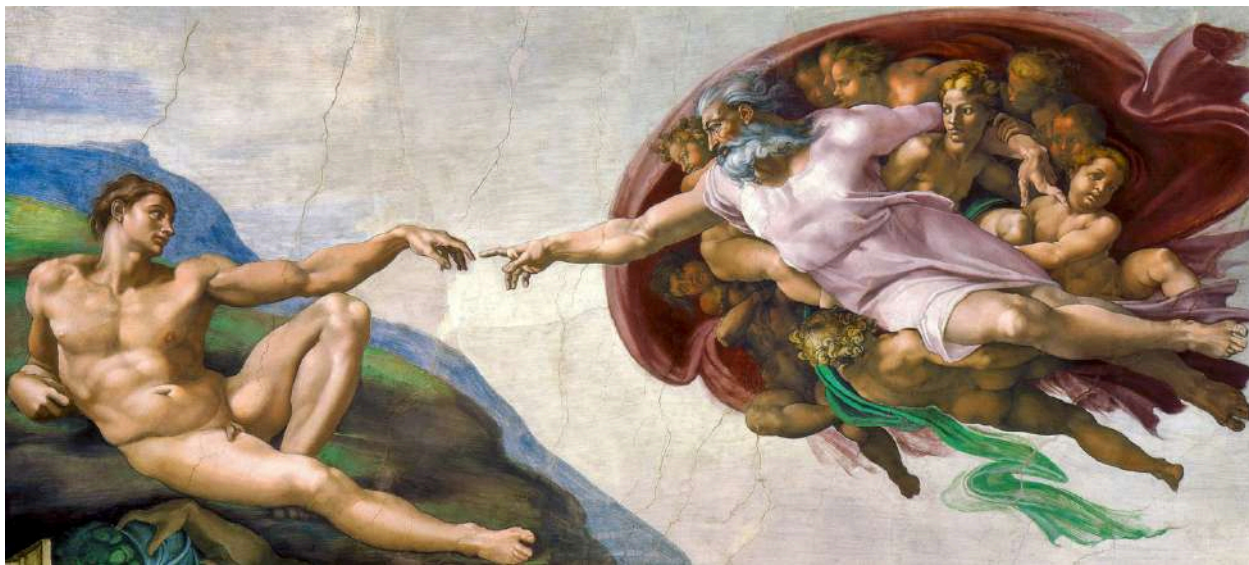
En el arte del Renacimiento se plasmaban muchas escenas de la vida cotidiana, es decir, de la vida del día a día y se realizaban muchos **retratos**.

**Contemporáneo.**

Relativo al tiempo o época en el que se vive.

**Retrato.**

Pintura de una persona.



Título: La Creación de Adán,

Autor: Miguel Ángel.

Fuente de la imagen Canva

EZ  
Ella Zapico

Fuente de las glosas. Diccionario fácil de Plena inclusión

Los arquitectos del Renacimiento se inspiraron en los **restos arqueológicos** y adaptaron los estilos clásicos.

**Restos arqueológicos.**

Son monumentos, documentos y objetos de sociedades antiguas que explican cómo vivían las personas en esas épocas antiguas.

Los arquitectos del Renacimiento dieron una nueva interpretación a la arquitectura de la Antigüedad.



El Panteón, Roma

Fuente de la imagen Canva

Los pintores y escultores usaron la mitología griega y romana en sus obras. También exaltaron la belleza del cuerpo humano, retomando los modelos clásicos. Mejoraron técnicas como la pintura **al fresco**, e inventaron la pintura **al óleo** y la **perspectiva**.

### **Pintura al fresco**

Técnica de pintura en muros que se utiliza para decorar paredes interiores y exteriores.

### **Pintura al óleo**

Técnica de pintura que usa **pigmentos** mezclados con aceite para crear colores.

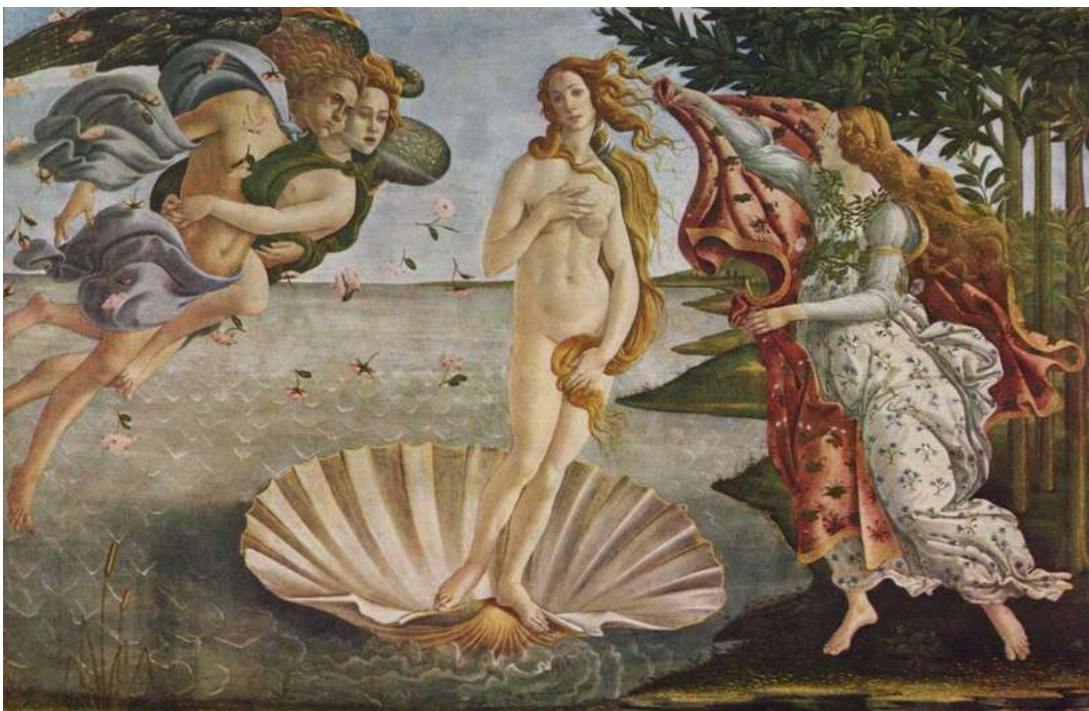
### **Pigmento.**

Sustancia que da color.

Sirve, por ejemplo, para fabricar pinturas.

### **Perspectiva**

Técnica para dibujar objetos que dan la sensación de que tienen profundidad o volumen.



Título: El nacimiento de Venus,

Autor: Botticelli.

Fuente de la imagen Canva

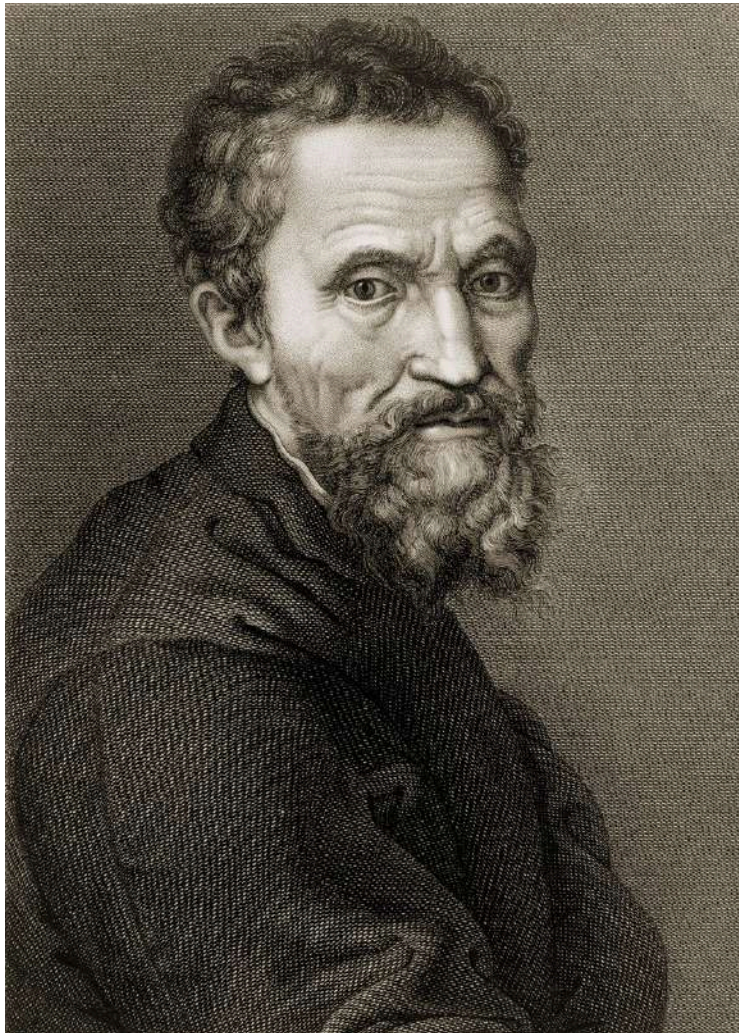
Los artistas del Renacimiento empleaban diferentes artes.

Por ejemplo,

Miguel Ángel fue arquitecto, pintor y escultor.

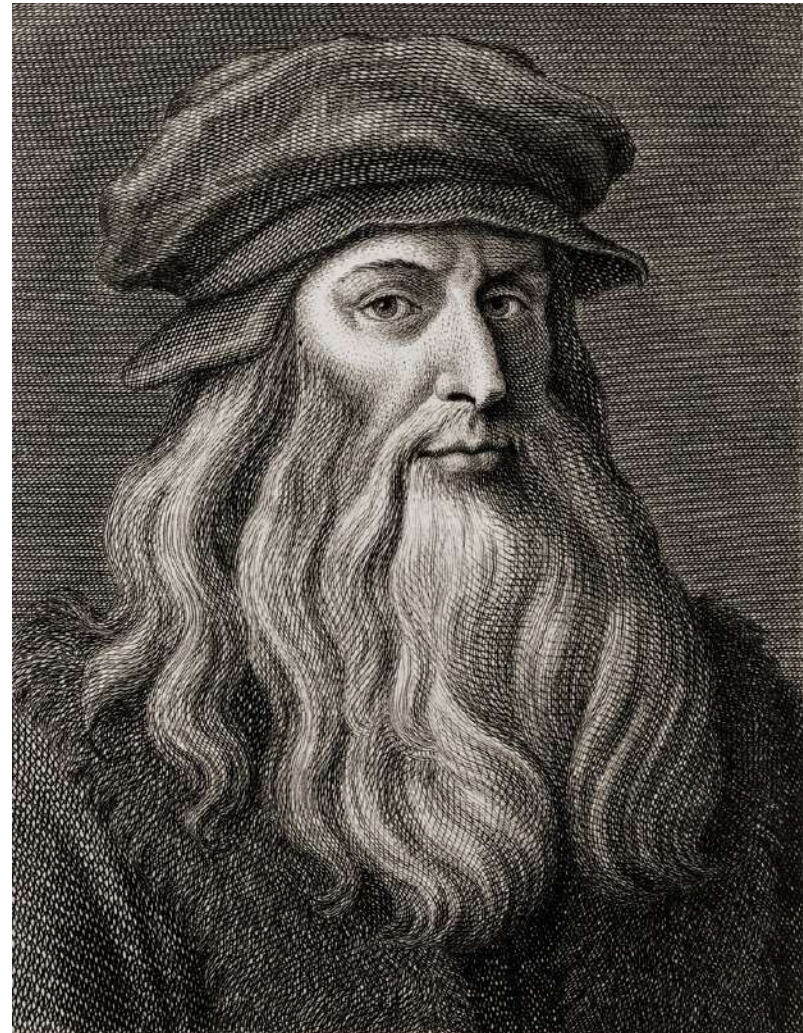
Leonardo Da Vinci fue pintor e inventor.

---



Miguel Ángel.

Fuente de la imagen Canva



Leonardo Da Vinci.

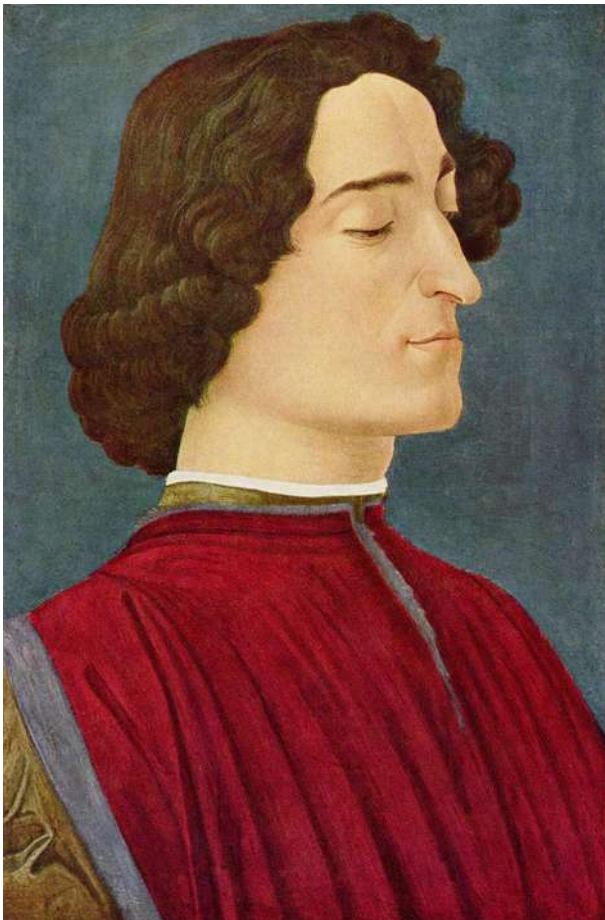
Fuente de la imagen Canva

Los artistas del Renacimiento firmaban sus obras para ser reconocidos por ellas.

En esta época tiene importancia la figura del **mecenas**.  
En particular destaca la familia Médici.

**Mecenas.**

Persona rica que invierte en arte.



Título: Retrato de Juliano de Médici.

Autor: Botticelli

Fuente: Feel the art.

# 2. El Renacimiento en Italia

---

El Renacimiento surgió en Italia  
y luego se difundió por el resto de Europa.

El Renacimiento en Italia tuvo 2 etapas:

1. **Quattrocento**, siglo XV (15).

Comenzó en Florencia  
y fue impulsado por la familia Médici.

2. **Cinquecento**, siglo XVI (16).

Su centro fue Roma  
y los papas eran los mecenas.

Los arquitectos quisieron crear espacios en **armonía**  
a través del uso de elementos sencillos y ordenados.

**Armonía**

Combinación agradable  
de las distintas partes  
que componen una cosa,  
por ejemplo, los colores  
de un cuadro  
o los sonidos de una canción.

Los arquitectos usaron elementos clásicos:

- De Grecia usaron el dintel, el friso y la columna griega.
- De Roma usaron el arco de medio punto y la cúpula.

Los arquitectos más importantes de esta época:

*EZ*  
Elia Zapico

- En el Quattrocento, Brunelleschi.
  - En el Cinquecento, Miguel Ángel y Bramante.
- 



Cúpula de la Iglesia de Santa María de las flores.  
Lugar: Florencia.  
Autor: Brunelleschi



San Pietro in Montorio.  
Lugar: Roma.  
Autor: Bramante.

Los pintores del Renacimiento recrearon:

- La mitología clásica,
- Las escenas religiosas,
- y el retrato.

Además, utilizaron las leyes de la **perspectiva**.

### **Perspectiva**

Técnica para dibujar objetos que dan la sensación de que tienen profundidad o volumen.



Título: La Gioconda o La Mona Lisa.

Autor: Leonardo Da Vinci.

Los escultores del Renacimiento representaban el cuerpo humano con proporcionalidad y armonía, a través del estudio de la **anatomía** humana.

**Anatomía**

Ciencia que estudia la estructura y la forma de los seres vivos.



Título: La Piedad  
Autor: Miguel Ángel.

Algunas de las obras más importantes del Renacimiento en Italia son:



Título: David  
Autor: Donatello.



Título: David.  
Autor: Miguel Ángel.



Título: Moisés.  
Autor: Miguel Ángel.



Título: Alegoría de la primavera.

Autor: Botticelli.

---



Título: La dama del armiño.  
Autor: Leonardo Da Vinci.

---



Título. Basílica De San Pedro del Vaticano, Roma.  
Autores. Bramante, Rafael y Miguel Ángel.

# 3. El Renacimiento en España

---

En España, el Renacimiento se desarrolló más tarde que en Italia y el resto de Europa y se introdujo gracias a las influencias de los artistas italianos y **flamencos**.

## **Arte flamenco.**

Arte realizado durante los siglos XV (15) a XVI (16) en una región que, en la actualidad, es Bélgica.



Monasterio de El Escorial.

Lugar: Madrid.

Autor: Juan de Herrera.

## PINTURA

Los pintores españoles del siglo XVI (16) se preocuparon por la luz, el color y la perspectiva. El tema más importante era el religioso y también destacaron los **retratos de corte**.

### **Retratos de corte.**

Pinturas que se realizaban de los reyes o de algún noble.



Título: El príncipe Don Carlos.  
Autor: Alonso Sánchez Coello.

Fuente de la imagen: Museo Del Prado.

En la pintura española del Renacimiento destacan 3 escuelas:

1. La escuela **valenciana**, con artistas como Juan de Juanes.
2. La escuela **castellana**, con Pedro Berruguete, Juan de Borgoña y Alonso Sánchez Coello.
3. La escuela **extremeña**, con Luis de Morales.

El pintor más importante de esta época en España fue **El Greco** cuya obra se caracteriza por unos colores muy vivos, contrastes de luz y composiciones muy complicadas con figuras alargadas.



El Greco

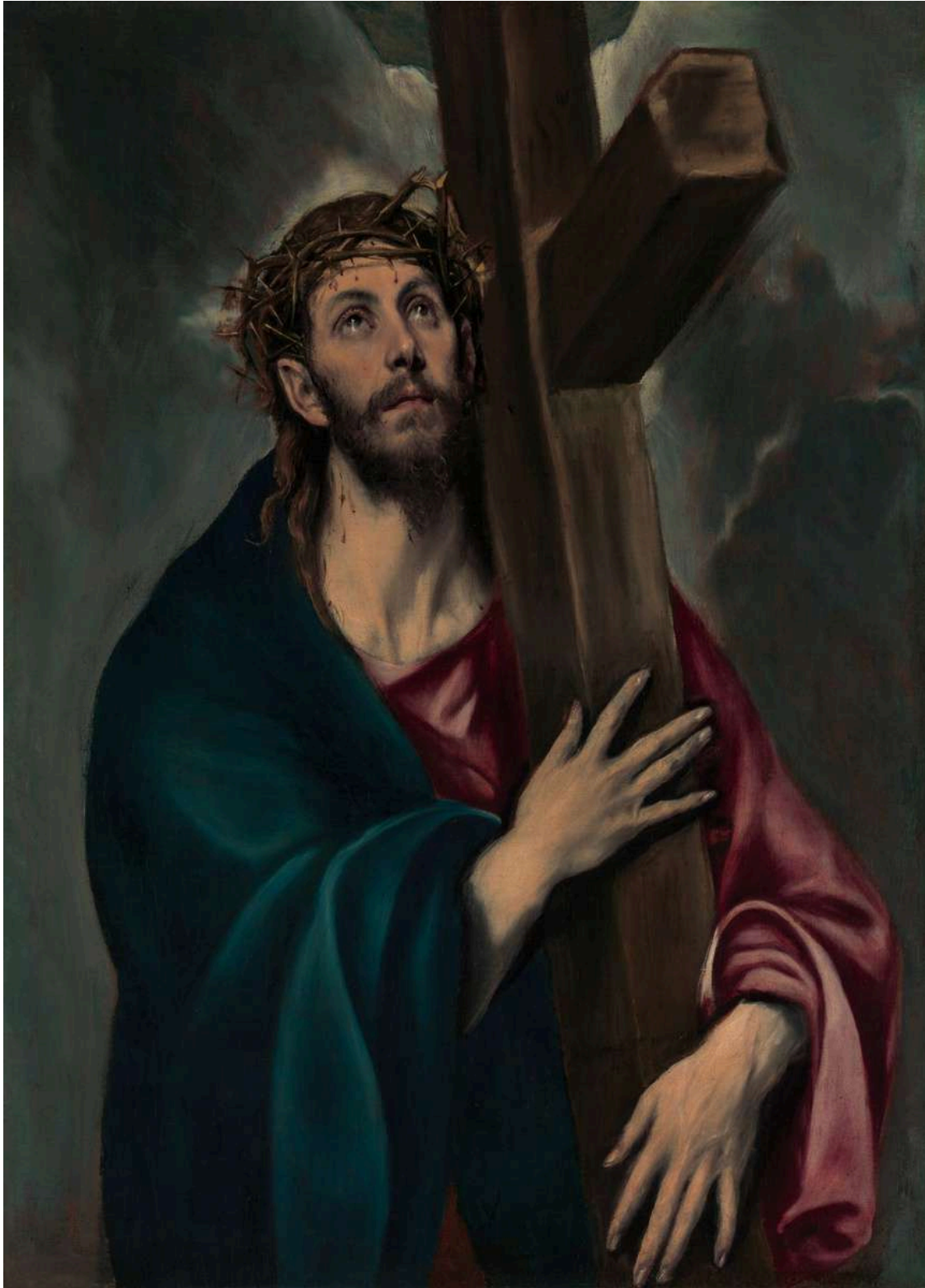
## OBRAS DE EL GRECO

Título: El Martirio de San Mauricio y Legión Tebana



Fuente de la imagen: Canva.

Título: Cristo abrazado a la cruz.



Fuente de la imagen: Canva.

Título: El caballero de la mano en el pecho.



Fuente de la imagen: Museo Del Prado.

Título: El entierro del conde de Orgaz.



Fuente de la imagen: Wikipedia.

# ARQUITECTURA

La arquitectura del Renacimiento en España se desarrolló en 3 fases:

1. Estilo plateresco.
2. Estilo clasicista.
3. Estilo herreriano



Monasterio de El Escorial.  
Lugar: Madrid.  
Autor: Juan de Herrera.

Fuente de la imagen: Canva.

## ESCULTURA

La escultura española de esta época expresaba sentimientos religiosos.

Se realizaron **retablos, monumentos funerarios** e imágenes religiosas en madera **policromada**.



Título: Buen ladrón, Dimas.

Autor: Alonso Berruguete.

### **Retablos.**

Conjunto de figuras pintadas o talladas que representan una historia o suceso.

Suele estar al fondo de una capilla o detrás del altar de las iglesias.

### **Monumento funerario.**

Construcción realizada para honrar la vida de una persona después de su muerte.

### **Policromada.**

De varios colores.