

# FEM-HO FÀCIL

## FOMENT DE LA LECTURA ENTRE ALUMNES DEL PLA DE TRANSICIÓ AL TREBALL (PTT)

---

### Origen del projecte

Al setembre de 2014, alumnes del PTT de l'Institut Milà i Fontanals, van fer una visita i un taller per conèixer la Biblioteca Central d'Igualada. En aquest taller, les el personal bibliotecari va veure que es tractava d'un grup adequat per utilitzar els materials de lectura fàcil (LF) de la Biblioteca.

El PTT és una modalitat de programa de garantia social dissenyada per proporcionar als alumnes recursos personals i professionals perquè puguin trobar feina i/o continuar la seva formació. Va adreçat a nois i noies que han deixat l'ensenyament secundari obligatori sense obtenir la titulació.

Després d'una reunió amb les professores d'aquest grup, es va plantejar el projecte «Fem-ho fàcil» que consisteix en:

- Un club de lectura, les sessions del qual es complementen amb activitats relacionades.
- La dedicació d'un temps de lectura setmanal a la Biblioteca.

### Objectius

«Fem-ho fàcil» té els següents objectius:

- Fomentar la lectura entre alumnes que no hi estan habituats amb de llibres de LF.
- A partir de les lectures, fer-los reflexionar sobre diversos temes d'actualitat.
- Fer-los conèixer el fons de la Biblioteca.
- Familiaritzar-los amb els serveis de la Biblioteca.

### Calendari

Per al curs 2014-2015 es van programar el següent calendari de lectures:

*Dràcula*, de Bram Stoker; adaptació de Núria Pradas; il·lustracions de Danide. (16/1/2015)

*Mar i cel*, d'Àngel Guimerà; adaptació de Mercè Ubach; il·lustracions d'Oriol Garcia Quera. (3/3/2015)

*La caputxeta vermella*, argument i il·lustracions de Roberto Innocenti; text d'Aaron Frisch. (14/4/2015)

*Nahid, la meva germana afganesa*, d'Anna Tortajada. (29/5/2015)

Tres de les quatre propostes van ser llibres de LF i, a més, s'hi afegí un àlbum il·lustrat de Roberto Innocenti, premi Llibreter 2013, pel realisme i modernitat de l'adaptació.

Per tant, es van tractar un clàssic universal, un clàssic de la literatura catalana, i dos llibres que permetien parlar sobre temes socials i d'actualitat.

## Descripció

L'activitat consisteix en:

- Visita del grup alumnes a la Biblioteca, un cop per setmana, acompanyats de les professores, per dedicar-la a la lectura personal del llibre programat, escollint l'espai i aprenent a adequar el seu comportament (silenci, respecte per les instal·lacions i per la resta d'usuaris, concentració, etc.).
- Un col·loqui mensual amb els alumnes d'uns 45 minuts, en el qual expressen la seva opinió sobre la lectura, els personatges, l'argument, la relació amb l'actualitat, etc. (vegeu els guions dels clubs de lectura als annexos)
- Una activitat complementària al club que promou la recerca d'informació relacionada amb la lectura: consultes de bibliografia al catàleg de les biblioteques, recerca a Internet, etc.
- Una trobada, a finals de curs, aquesta vegada a la classe de l'institut, en la qual els alumnes recomanen un llibre i es fa la valoració de l'activitat. Es recullen les enquestes d'avaluació repartides als alumnes i a les professores (vegeu annexos).

## Avaluació

El 80% dels alumnes van trobar l'activitat molt interessant i la resta interessant.

El llibre més valorat fou *Nahid, la meva germana afganesa*, que va donar peu a debat sobre l'actualitat.

Cada any, en finalitzar el curs, l'ajuntament d'Igualada reconeix els alumnes que han superat el programa formatiu del PTT amb un acte oficial de lliurament de diplomes amb la presència de l'alcalde i el regidor d'ensenyament. En aquest acte van convidar les entitats i empreses que havien acollit els alumnes durant el curs.



Les responsables de la Biblioteca van ser convidades a explicar la seva experiència i la valoració que feien del projecte. Alhora, es va reconèixer la tasca de la Biblioteca Central en el foment de la lectura d'aquests joves.

Les tutores van presentar l'experiència aquest setembre de 2015 a la reunió de coordinació del PQPI (Programes de Qualificació Professional Inicial) de tot Catalunya. Van elaborar un vídeo amb les valoracions dels alumnes i del personal de la Biblioteca (el vídeo s'envia adjunt a la bona pràctica). A partir d'aquesta reunió, PTT d'arreu han mostrat interès en la iniciativa i han demanat informació sobre el funcionament de l'activitat a les seves respectives biblioteques.

Vàries biblioteques públiques de Catalunya estan contactant amb la Biblioteca Central d'Igualada per posar en marxa l'activitat.



Foto de grup amb els alumnes, les docents i les responsables de l'activitat de la Biblioteca.

### **Biblioteca Central d'Igualada**

Directora: Montse Lobato i Just

Responsables del projecte: Eva M. Sabaté i Francina Bacardit

Tel. 93 904 90 77

Web: [www.bibliotecaigualada.cat](http://www.bibliotecaigualada.cat)

[www.facebook.es/biblioteca.centraldigualada](https://www.facebook.es/biblioteca.centraldigualada)

---

# **FEM-HO FÀCIL**

# **ANNEXOS**

---

## GUIONS DELS LES TROBADES

---

16 de gener de 2015

Stoker, Bram. *Dràcula*. Barcelona: Castellnou, 2008 [Kalafat; 17]

### 1. Introducció

Explicar què és un Club de lectura?. Parlar en tertúlia d'un llibre que s'ha llegit de forma individual. Amb aquesta activitat es lliga el plaer de la lectura individual i el plaer de compartir la lectura amb altres persones. Compartir la lectura permet parlar de temes afins a la lectura que van des de l'actualitat a temes personals.

### 2. Per parlar d'aquest llibre

- Dràcula (el protagonista)
  - o Com el vèieu, coneixeu la seva història, llegenda?
  - o El comte Dràcula és un ésser mitològic, sabeu quin?
  - o Quines característiques tenen els vampirs?
  - o Per què es tractat com un mite?
  - o En coneixeu més, de vampirs? Què en penseu?
- La resta de personatges
  - o Quin altre personatge us ha interessat de l'obra?
  - o Quin us agradaria ser si visquéssiu l'aventura?
  - o Que els caracteritza a tots ells (davant d'un perill, misteri, terror, la capacitat de treballar en equip)?
  - o Què penseu que li passa al Jonathan des de que marxa el Comte del Castell fins que arriba a un hospital? Per què creieu que el Comte el té com a presoner?
- L'època
  - o En quina època transcorre l'acció? Els viatges, l'amor, la medecina, les distàncies, ...
- Sentiments
  - o Amor (enamoraments)
  - o Por. Quina part de l'obra et produeix més por o terror? Quin és l'origen d'aquest terror? Què us produeix por? Com ho gestioneu?
- Quins altres vampirs coneixeu?
  - o Cinema
    - Entrevista amb el vampir (*Interview with the vampire*)
    - Crepuscle (*Crepuscule*)
    - Joves ocults (*The Lost Boys*)
    - Amor a la primera queixalada
    - Blade
    - Obert fins a la matinada (*From Dusk Till Dawn*)
  - o Literatura
    - *Entrevista con el vampiro*, d'Anne Rice
    - *Carmilla*, de Joseph Sheridan Le Fanu
    - *Déjame entrar*, de John Ajvide Lindqvist

- *El misterio de Salem's Lot*, d'Stephen King
- *Crepuscle*, d'Stephenie Meyer
- *La historiadora*, d'Elizabeth Kostova
- *Sueño de Fevre*, de George R.R. Martin
- *El alma del vampiro*, de Poppy Z. Brite
- *30 días de noche: la trilogía original*, d'Steve Niles (còmic)

- Que us sembla l'activitat? Heu trobat profitós conèixer aquest tipus de literatura? Creieu interessant llegir obres en Lectura Fàcil?

## Part pràctica

---

### Romania

En el mapa, podeu situar la regió de Transsilvània, les ciutats de Bistrita, Galati i Londres, el Mar Mediterrani, el Mar Mort, el riu Danubi i Siret?



### Sang

El Dr. Val Helsing i Seward per a curar les noies els fan transfusions de sang, sense cap mena de control.

- Sabeu de quin grup sanguini sou?
- Si volguéssiu saber de qui podeu rebre sang (receptor) i a qui podeu donar sang (transmissor), quina pàgina web seria la més apropiada per trobar aquesta informació?

## Vampirs

- Tipus de vampirisme:
  - o Social: *bullying, mobbing*
  - o Emocional: gent tòxica

Busca més informació sobre aquests temes. Quins altres temes podríem buscar per saber-ne més?

- Vampirs a la Biblioteca

Cerqueu al catàleg de la biblioteca documents d'aquest tema i aneu al prestatge a buscar-los. Anoteu:

Títol .....  
 Autor .....  
 Signatura .....  
 Ressenya .....

Títol .....  
 Autor .....  
 Signatura .....  
 Ressenya .....

Tema ▼

vampirs

IGUALADA ▼

Ordenat pel sistema ▼ Cerca

*exemplars disponibles*

Nova cerca

Limitar / ordenar

Guardar marcats

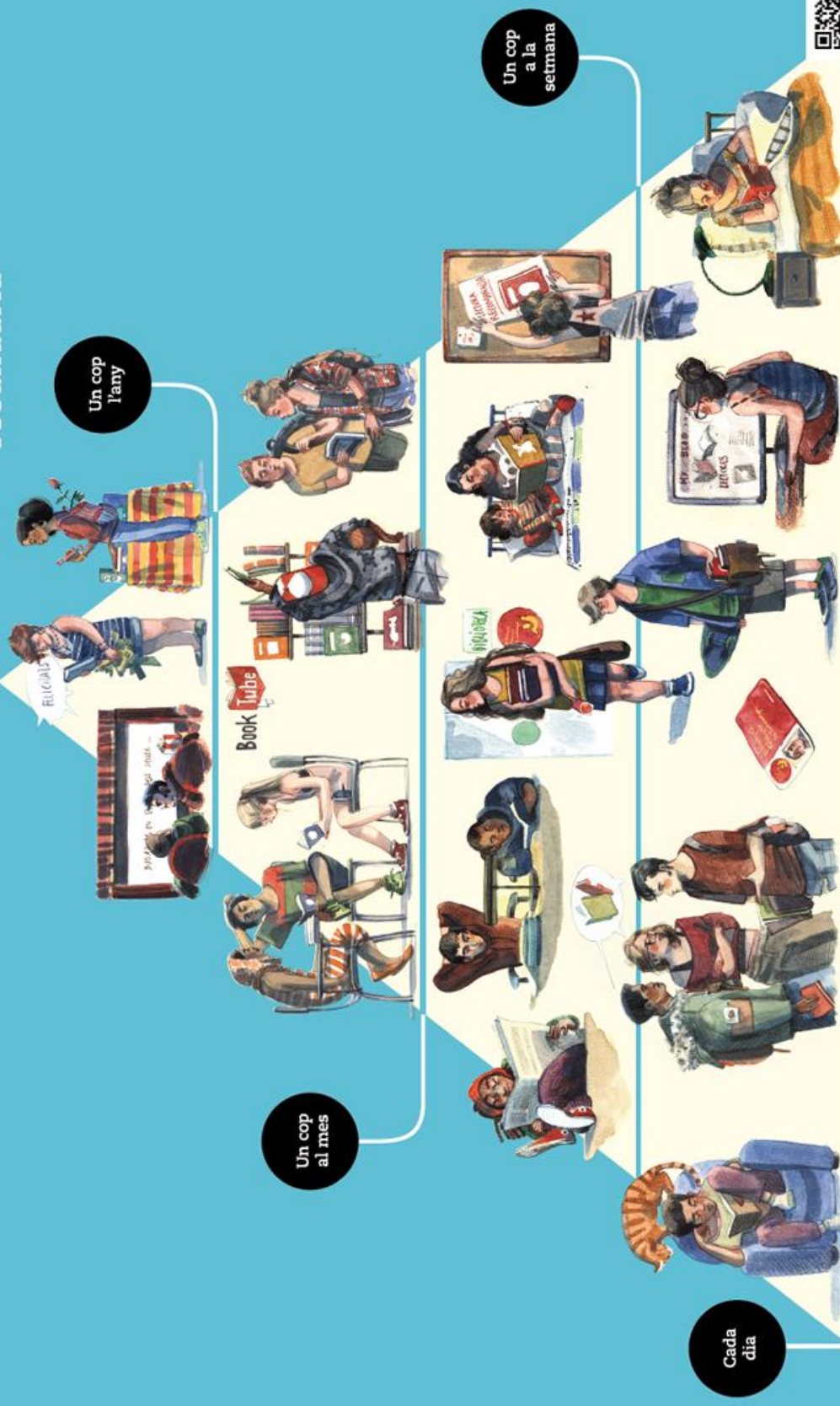
Guardar tota la pàgina

Guardar a una llista

Núm.Marcar	Temes (1-6 de 6)	Entrades Trobades: 38
1	Vampirs -- Veure també <span style="color: #f4a460;">Fantasmes</span>	1
2	<input type="checkbox"/> <span style="color: #f4a460;">Vampirs</span>	11
3	<input type="checkbox"/> <span style="color: #f4a460;">Vampirs -- Contes infantils</span>	21
4	<input type="checkbox"/> <span style="color: #f4a460;">Vampirs en el cinema</span>	2
5	<input type="checkbox"/> <span style="color: #f4a460;">Vampirs en la literatura</span>	2
6	<span style="color: #f4a460;">Vampirs Novel·les</span> -- Veure <span style="color: #f4a460;">Novel·les de terror</span>	1



# La piràmide de la lectura secundària



Un cop  
l'any

Un cop  
al mes

Un cop  
a la  
setmana

Cada  
dia



Més informació: <http://www.xtec.cat/web/projectes/lectura/impulslectura/piramide>



3 de març de 2015

Àngel GUIMERÀ. *Mar i Cel*. Barcelona: Castellnou, 2012 [Kalafat; 25]

### 1. Introducció

Parlar en tertúlia d'un llibre que s'ha llegit de forma individual. Amb aquesta activitat es lliga el plaer de la lectura individual i el plaer de compartir la lectura amb altres persones. Compartir la lectura permet parlar de temes afins a la lectura que van des de l'actualitat a temes personals.

Que us sembla l'activitat? Heu trobat profitós conèixer aquest tipus de literatura? Creieu interessant llegir obres en Lectura Fàcil?

### 2. Per parlar d'aquest llibre

Quin creieu que és el tema principal del llibre:

Novel·la de pirates (línia 1)	Novel·la de conflictes culturals (línia 2)	Novel·la d'amor (línia 3)
----------------------------------	---	------------------------------

Línia 1. Novel·la de pirates

- Quins són els pirates principals? Quina és la seva personalitat?
- Amb quin d'aquests pirates un quedaríeu: Saïd, Malek, Joanot, Hassen.
- Quin sentiment treballen: fidelitat, traïció, ...
- Traïció: ser un renegat
- Què en penseu de la pirateria? Per què va sorgir?
- Sabeu si actualment existeixen pirates?
  - Quins tipus de pirateria coneixeu
  - Què en penseu
  - Quins països practiquen la pirateria
- Heu vist alguna pel·lícula de pirateria últimament (per exemple, [Captain Phillips](#))

Línia 2. Conflicte cultural: tema principal

- Penseu que Àngel Guimerà tenia certa sensibilitat amb la integració cultural. Sabeu per què?

**Àngel Guimerà i Jorge** neix a Santa Cruz de Tenerife el 6 de maig de 1845, de pare català i mare canària. Esdevé cèlebre pels seus treballs com a dramaturg, poeta i eminent orador polític. El seu pare, Agustí Guimerà, fill d'una antiga família del Vendrell (Baix Penedès), havia anat a les Illes Canàries per ajudar un oncle seu que hi tenia establert un negoci de vins, i al cap d'uns anys d'estada a Santa Cruz, s'havia casat amb Margarita Jorge, filla d'una família canària. Quan Guimerà encara no ha complert els set anys, el seu pare decideix liquidar el negoci i traslladar-se amb la família a Catalunya.

El 1888 s'estrena *Mar i cel*, que obté un èxit sense precedents, és traduïda a vuit idiomes i inicia la projecció internacional de l'autor.

- Saïd és mestís (fill de pare musulmà i mare cristiana), com Àngel Guimerà.
  - Saïd va ser expulsat pels cristians. Sabeu per què?

- Trobeu just fer fora d'un país una cultura perquè no creuen amb el mateix Déu. Quins altres èxodes o expulsions coneixeu? *Jueus a la II Guerra Mundial, xiïtes de l'Iran, ...*
- Per què no hi ha entesa entre cultures? *La por a conèixer coses noves, no acceptar el que nosaltres entenem, ...* quina solució hi ha?
- En una societat distòpica (futurista) creieu que la separació entre cultures s'haurà acabat i llavors la societat estarà dividida per altres conceptes: faccions, districtes... com en les novel·les *Divergent*<sup>1</sup> o *Els Jocs de la fam*<sup>2</sup>... Les divisions no es poden evitar?
- Esclavatge
  - *En Ferran diu que admira a Saïd perquè és valent. Els pirates diuen que vigili perquè el mataran, però Ferran és fort i en el mercat d'esclaus el pagaran bé.*
  - Què en penseu de l'esclavatge? Encara existeix? En aquesta societat som esclaus? Quina és la llibertat plena?

### Línia 3. Novel·la d'amor

- En aquesta obra hi ha diversos tipus d'amor:
  - Amor paternal: Carles → Blanca
  - Amor devoció: Blanca → Déu; Joanot → Déu
  - Amor de joventut: Saïd ↔ Blanca ← Ferran (triangle amorós)
- Etimologia dels noms Saïd i Blanca.  
Saïd: home fort valerós i feliç, que té un magnetisme.  
Blanca: puresa, virginitat (evocació mariana).
- «Viuen en dos mons oposats, un és el mar i l'altre el cel, que només s'ajunten a l'horitzó que és la mort.»  
És una visió molt romàntica d'un amor impossible. Hi ha una altra història d'amor impossible que també acaba amb la mort dels dos amants, sabeu quina? *Romeu i Julieta*
- Moriríeu per amor?

### Mar i Cel

Guimerà inicià una clara aproximació a un cert col·loquialisme en els diàlegs i a una estructuració més continguda. L'autor deixava en un primer terme la tragèdia amorosa dels protagonistes i hi afegia el tema del desarrelament que ja era perceptible en obres anteriors, però que hi agafava una formulació més definida i apuntava a versions posteriors.

La seva extensa obra, notable per unir a una aparença romàntica els elements principals del **realisme**<sup>3</sup>, el va convertir en un dels màxims exponents de la **Renaixença**<sup>4</sup> o "ressorgiment" de les lletres catalanes a finals del segle XIX.

Consolidava, doncs, uns eixos temàtics que esdevindrien recurrents a la seva producció:

- a) la impossibilitat d'assolir el desig amorós en un entorn sempre hostil i, (romanticisme)
- b) l'exili dels protagonistes a qui l'amor promet el retorn a una arcàdia inexistent, i que són, per tant, víctimes d'un món advers.

<sup>1</sup> ROTH, Verónica. *Divergent*. Barcelona: Fanbooks, 2014

<sup>2</sup> COLLINS, Suzanne. *Els Jocs de la fam*. Barcelona: Fanbooks, 2013 (Premi de Literatura Protagonista Jove 2010)

<sup>3</sup> Es caracteritza per la recerca de l'objectivitat i el rebuig al tema, personatges, situacions i fins i tot llocs; el quotidià i no l'exòtic és el tema central, exposant problemes polítics, humans i socials.

<sup>4</sup> Intent de recuperar-i definir- una consciència nacional catalana i, alhora, d'adaptar algun dels corrents més vius de la cultura europea. L'intent es realitza en tots els camps de creació i posa en joc ideologies sovint oposades- Joaquim Molas

## Part pràctica

---

### Àngel Guimerà

<http://www.escriptors.cat/autors/guimeraa/>

La seva biografia

.....  
.....  
.....

La seva obra

**Mar i Cel:** Tragèdia en tres actes i en vers, estrenada el 7 de febrer de 1888, al Teatre Romea. En 1988 la companyia de teatre Dagoll Dagom va fer una adaptació lliure musical, i en 2007 se n'estrena la versió alemanya al teatre de l'Òpera de Halle (Alemanya).

.....  
.....  
.....

A quins idiomes s'ha traduït l'obra *Mar i Cel*?

.....  
.....  
.....

Cerqueu al catàleg de la Biblioteca Central d'Igualada: <http://bibliotecavirtual.diba.cat/inici>

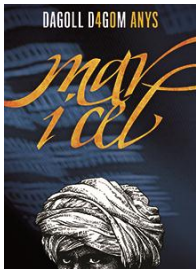
- Quantes obres hi ha d'Àngel Guimerà.....
- Quina signatura tenen les obres de teatre? .....
- Anoteu alguna obra d'Àngel Guimerà, diferent de *Mar i Cel*

Títol	.....
Autor	.....
Publicació	.....
Signatura	.....
Ressenya	.....



**Pirateria**

1. Podríeu dir en quins segles hi va haver l'enaltiment de la pirateria. Quins països hi estaven implicats?  
.....  
.....
2. Busqueu a l'hemeroteca de *La Vanguardia* alguna notícia referent a la pirateria  
.....  
.....
3. Cerqueu un llibre infantil i feu una llista de les coses indispensables per ser un bon pirata. Feu la cerca per tema: Pirates – Contes infantils  
.....  
.....
4. Pirates de ficció: citeu-ne un parell  
.....  
.....



**Adaptacions de l'obra**

La Companyia Dagoll Dagom ha adaptat aquesta obra de la literatura catalana al teatre musical. Si volguéssiu saber quantes temporades han fet, quins són els actors, fins quan estarà en cartellera, a quin teatre actuen, etc. Quina web consultaríeu?

.....  
.....

**Cronologia**



**Fets històrics**

L'obra s'ambienta en el regnat de Felip III i l'expulsió dels moriscos de la Península. Busqueu en un llibre d'història d'Espanya de qui era fill, els anys que va viure, i si va governar ell personalment o va "validar" altres persones per què manessin per ell.

.....  
.....

Una cronologia és una sèrie ordenada temporalment dels fets relatius a un esdeveniment.

Fes una cronologia del període 1601-1610 triant diferents fets relatius a història, política, pensament, descobriments o ciència.

Cronologia	
1601	
1602	
1603	
1604	
1605	
1606	
1607	
1608	
1609	
1610	



**14 d'abril de 2015**

***La Caputxeta vermella*, d'Aaron Frisch, il·lustrat per Roberto Innocenti**

**1. Introducció**

Premi Llibreter 2013 d'àlbum il·lustrat

«Les il·lustracions d'Innocenti són extraordinàries, d'un hiperrealisme inusual en àlbums il·lustrats, plens de color i amb una gran profusió de detalls. El llop és un motorista malvat. L'àvia viu en una mena de rulot. El final és feliç, però el recorregut de la petita Mireia per la gran urbs sota la pluja fins arribar a casa l'àvia està plena d'escenes espaordidores.»

El títol en italià és *Cappuccetto Rosso*.

En anglès, *The Girl in red*, com en castellà, *La niña de rojo*.

**2. El gust per la lectura**

Formar-se per a ser un bon lector o lectora. Perquè la necessitat de llegir?. Per aprendre la llengua, saber escriure-la bé, saber-nos expressar, ampliar la nostra cultura general, obrir la ment a la imaginació, conèixer històries extraordinàries.

Com podem iniciar-nos al gust de la lectura? Els diferents formats de literatura: poesia, narració, teatre. Quin tipus d'obra: contes curts, poemes, endevinalles, llibres de lectura fàcil, poemes, audiollibres, còmics i àlbums il·lustrats.

Àlbum il·lustrat:

- Té format de llibre.
- Integra dos codis (text i visual).
- La imatge/il·lustració és el fil conductor de la història, la seva relació amb el text pot ser de formes diferents (anar d'acord, explicar el contrari, ...).
- Tots els elements que conformen l'àlbum ens expliquen la història, tot en un conjunt (forma, color, mida, tipografia, és com una gran orquestra que necessita tots els músics per poder tocar la simfonia).

Contes populars:

- Narració escrita en prosa, generalment breu (màxima concentració narrativa i major intensitat)
- Caràcter fictici com real
- Prové de la tradició oral

Els contes vénen de la tradició oral de cada cultura i acostumen a tenir **elements meravellosos** i a ensenyar **una lliçó moral**. També se'ls coneix com a contes de fades o conte popular, per què per tradició volem que acabin bé.

Es caracteritzen per l'ús d'un llenguatge molt col·loquial i de diverses fórmules d'encapçalament i d'acabament: ***Una vegada hi havia..., Temps era temps..., I van ser feliços i van menjar anissos..., Catacric-catacrac, conte acabat...*** etc.

### 3. Lliçó moral de la Caputxeta

- Cal ser obedient (la mare li remarca a la Caputxeta que vagi pel camí curt i no s'entretengui)
- No ens refiem de ningú (al bosc no hem d'explicar res als desconeguts, a l'actualitat ens podem trobar el mateix a les xarxes socials)
- Finals felïços, existeixen? Hi ha llenyataires que ens poden ajudar, però hi són sempre, no hem de confiar dels altres per solucionar els nostres problemes.
- La gent gran i dependent ha d'estar sola?

La doble moral de l'àlbum il·lustrat: el llenyataire és el llop. No ens hem de confiar completament de ningú per estar jugant un doble paper.

### 4. L'àlbum il·lustrat

És un àlbum quadrat, de format gros. Les cobertes són de cartoné, brillants, i el llibre està imprès en paper setinat.

Maquetació: imatges i text separats, enquadres.

Il·lustracions: són molt realistes, i les escenes estan plenes de detalls. Dins de cada escena es poden descobrir moltes altres històries diferents (com una "matrioska"). Recorda les vinyetes d'un còmic.

Escenes que són estigmes de la nostra societat:

- Esclavatge del consum: persones amb carrets, centres comercials atapeïts.
- Violència: rostres de les persones, joguines bèl·liques, armes, ..
- Pobresa: ciutat bruta, carrers sense asfalt, tristesa en els rostres, ...
- Delinqüència: espai acordonat per un policia, gent amb cares de gàngsters, ...

Els colors emprats, grisos sobre els que ressalten els vermells i colors vius. En les escenes més tristes els colors s'apaguen i acaben amb tots marrons i foscos.

El text és escàs per què la imatge omple la història, les frases són curtes i les il·lustracions fins i tot només tenen una paraula. Les imatges són el que amplifica la història.

Està escrit en temps present, amb un narrador que va relatant la història com si l'estigués veient. Segueix l'ordre cronològic i qui narra la història és una tercera persona, l'avia de la botiga de joguines. Utilitza metàfores.

### 5. El conte

El conte de la Caputxeta es va adaptar a la literatura escrita, a partir de la tradició oral, per Charles Perrault, escriptor francès que va viure a principis del segle XVIII. Va escriure *Contes de la mère l'Oye* (1697).

Després van ser els germans Grimm, dos germans alemanys que van viure un segle més tard que Perrault (segle XIX), van versionar els contes escrits per Perrault.

Hi ha moltes versions, dependent de la l'època i la societat del moment. Les dues més conegudes són:

- Perrault fa una versió amb lliçó moral. La mare envia a la nena a casa l'àvia que està malalta amb menjar i medecines, li remarca que no s'entretengui i agafi el camí més curt per què el bosc té perills. La caputxeta s'entreté i finalment es troba el llop que li fa dir on va. El llop va casa de l'àvia i devora l'àvia i nena.
- Grimm fa una versió de conte de fades amb **final feliç**. La mare envia la nena a creuar el bosc per dur menjar i medecines a l'àvia, pel camí troba el llop que arriba a casa l'àvia i la devora i devora també la nena, però un caçador que ho ha vist mata al llop i li obre la panxa d'on surten la nena i l'àvia que encara són vives.

En aquest àlbum, ens descriu una Caputxeta actual, que s'enfronta als perills de la gran ciutat, però que comparteix els elements de sempre: el bosc, que amaga xacals i llops.

## 6. Els personatges

### Caputxeta (protagonista)

- Té un nom propi, es diu Mireia
- Com és? (poruga, decidida, ingènua, ...)
- Quin consell li dona la seva mare? (anar pel camí principal)
- Quan notem que té por? (quan l'acorralen els xacals)
- Cedeix a les temptacions? ( quan s'apropa a un aparador)
- La seva família, mare, germana, el pare. Quin paper té en el conte?
- Per què l'abric o la capa és vermella, quin significat té aquest color. En quina pel·lícula es passeja enmig d'un paisatge desolador una nena amb un abric vermell i quin significat li donaríeu ("la Llista de Schindler").

### Llop (el dolent)

- Com es presenta el llop? (home alt, ben plantat, vestit amb cuir negre, fort, amb una moto, ..)
- Sembla el llenyataire per què salva a la Mireia del xacals, però en realitat no ho és. Quan ho descobrim? (moto aparcada al costa de la rulot de l'àvia)
- Quan es desemmascara realment el llop? (quan agafa la moto i al cel es reflecteix la lluna com a astre que desperta als homes-llop)
- Per què en els contes tradicionals la figura malvada és el llop? Per què penseu que és el llop i no una altre animal?
- Quin significat poden tenir les frases fetes:
  - o llop amb pell de xai – traïdor
  - o la boca del llop – posar-se en problemes
  - o tenir fam de llop – tenir molta gana
  - o en sabeu alguna més? O us en podríeu inventar alguna?

### Llenyataire (l'home bo)

- En quin final apareix el llenyataire?
- Qui són els llenyataires (FDI)?
- Qui alerta als llenyataires (la mare a la nit, algú que ha sentit crits,...) Com ho vèieu?
- Us agrada la seva aparició?

### Personatges secundaris

- La mare
- L'àvia
- Altres ....

## 7. I vet aquí un gos, i vet aquí un gat, aquest conte s'ha acabat.

- Quin final us ha agradat?
- Quins són els finals més usuals?
- Per què penseu que en els contes populars es millor acabar amb un final feliç que no pas en una lliçó moral?
- En quant temps creieu que transcorre aquesta història?
- Quins sentiments us provoca la Mireia? Creieu que és valenta o inconscient?
- Aquesta àvia, deu ser la mare del pare, o de la mare?
- Perquè creieu que l'àvia viu sola en una caravana?
- I el pare, on deu ser?
- Quina ha sigut la imatge més impactant del llibre?

## Part pràctica

---

De les diferents versions de la Caputxeta, investigar quin és el final de cadascuna, ordenant-les cronològicament.

Exposició dels diferents llibres il·lustrats per Roberto Innocenti de la Biblioteca

Mostrar altres àlbums il·lustrats:

DEVERNAY, Laëtítia. *Diapasón*. Barcelona: Océano Travesía, 2012

GREDER, Armin. *L'Illa: una història quotidiana*. Santa Marta de Tormes: Lóquez, 2003

KOCKERE, Geert De. *La Señora y el niño*. Arcos de la Frontera: Fiore, 2009

LACOMBE, Benjamin. *Els amants papallona*. Barcelona: Baula, 2008

MAEYER, Gregie de. *Juul*. Santa Marta de Tormes: Lóquez, 1996

SELZNICK, Brian. *La Invenció de l'Hugo Cabret*. Barcelona: Cruïlla, 2007

SELZNICK, Brian. *Meravelles*. Barcelona: Cruïlla, 2012

VAN ALLSBURG, Chris. *La escoba de la viuda*. México: Fondo

**29 de maig de 2015**

**Anna TORTAJADA. *Nahid, la meva germana afganesa*. Barcelona: La Mar de fàcil, 2013 [Aktual]**

## **1. Introducció**

Que us sembla l'activitat? Heu trobat profitós conèixer aquest tipus de literatura? Creieu interessant llegir obres en Lectura Fàcil?

## **2. Per parlar d'aquest llibre**

### **Les relacions humanes**

Amistat:

- Com es pot forjar una amistat en la distància
- La necessitat de comunicació
- La necessitat de saber
- Com poder saber coses de primera mà
- Penseu que es bo conèixer gent a través de la xarxa, quins perills comporta?
- L'amistat entre la Nahid i la Basira

Relacions parentals

- La relació de la Nahid amb els seus pares
- La relació amb la seva àvia
- La relació amb altres parents (cosins, etc.)

Relacions d'amor

- El despertar dels sentiments entre home i dona (del Sharif i la Nahid)
- Tenen possibilitats de conèixer més gent
- On podeu conèixer més persones per relacionar-vos (institut, de festa, grup d'esplai,...). Per què és important?

### **La política**

El llibre ens permet conèixer de primera mà per mitjà del testimoni de la Nahid la realitat política del poble Afganès.

- Coneixíeu aquesta realitat. A través de quins mitjans cerqueu la informació que us interessa? Contrasteu aquesta informació
- Penseu que a nivell polític hi ha informacions que no interessa saber d'altres països? Per què?
- Quin és el poder real en aquest món? Diners, informació, ...

### **La religió**

La religió com a arma per atemorir un poble. La religió pot conduir a situacions d'extremisme? Què en penseu? Crèieu en alguna religió? la practiqueu? en feu d'ella un model de vida?



## Internet i les xarxes socials

La globalització de la informació ha fet canviar el món; a través de les xarxes socials la informació és difon més ràpidament. En aquest sentit, hi ha més llibertat d'expressió, ha canviat la concepció del món, ...

Com a exemple, la pel·lícula "*The Fifth Estate / El quinto poder*" (2013), dirigida per Bill Condon, tracta d'un biopic<sup>5</sup> dels creadors i fundadors de "wikileaks", xarxa que va destapar secrets governamentals i crims de les grans empreses. Adaptació de la novel·la *Wikileaks per dins: la meva vida a la web més perillosa del món*, de Daniel Domscheit-Berg.

## Part pràctica

---

### Anna Tortajada i Orriols (Sabadell, Vallès Occidental, 1957)

A la web <http://www.escriptors.cat/autors/tortajadaa/>, podries cercar la relació de l'autora amb l'Afganistan i fer-ne un breu resum

.....

.....

.....

.....

.....

Fes una cerca al catàleg del llibre que has llegit (<http://sinera.diba.cat/>)

1. Quin és el tema

.....

2. Del mateix tema, pots citar una novel·la d'un altre autor (anota el títol i l'autor)

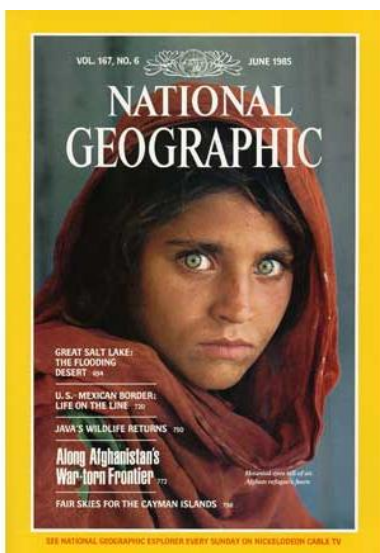
.....

3. Copieu la sinopsi

.....

.....

.....



**Sharbat Gula** (en pashtun: شربت گلا, 1972) és una dona afgana de l'ètnia pashtun que es va veure obligada a fugir de l'Afganistan cap al Pakistan a un camp de refugiats on va ser fotografiada per Steve McCurry de la *National Geographic*, quan tenia 12 anys, el juny de 1984. La imatge es va fer famosa quan va ser publicada a la portada de la revista el juny de 1985.



### Notícies

Tots els diaris tenen la seva versió en format paper i en format digital. Si hem de fer un treball sobre la Gihad o gihadisme, cerqueu en els diferents diaris digitals una notícia i la data de la publicació.



Titular.....

Data publicació.....



Titular.....

Data publicació.....



Titular.....

Data publicació.....



Titular.....

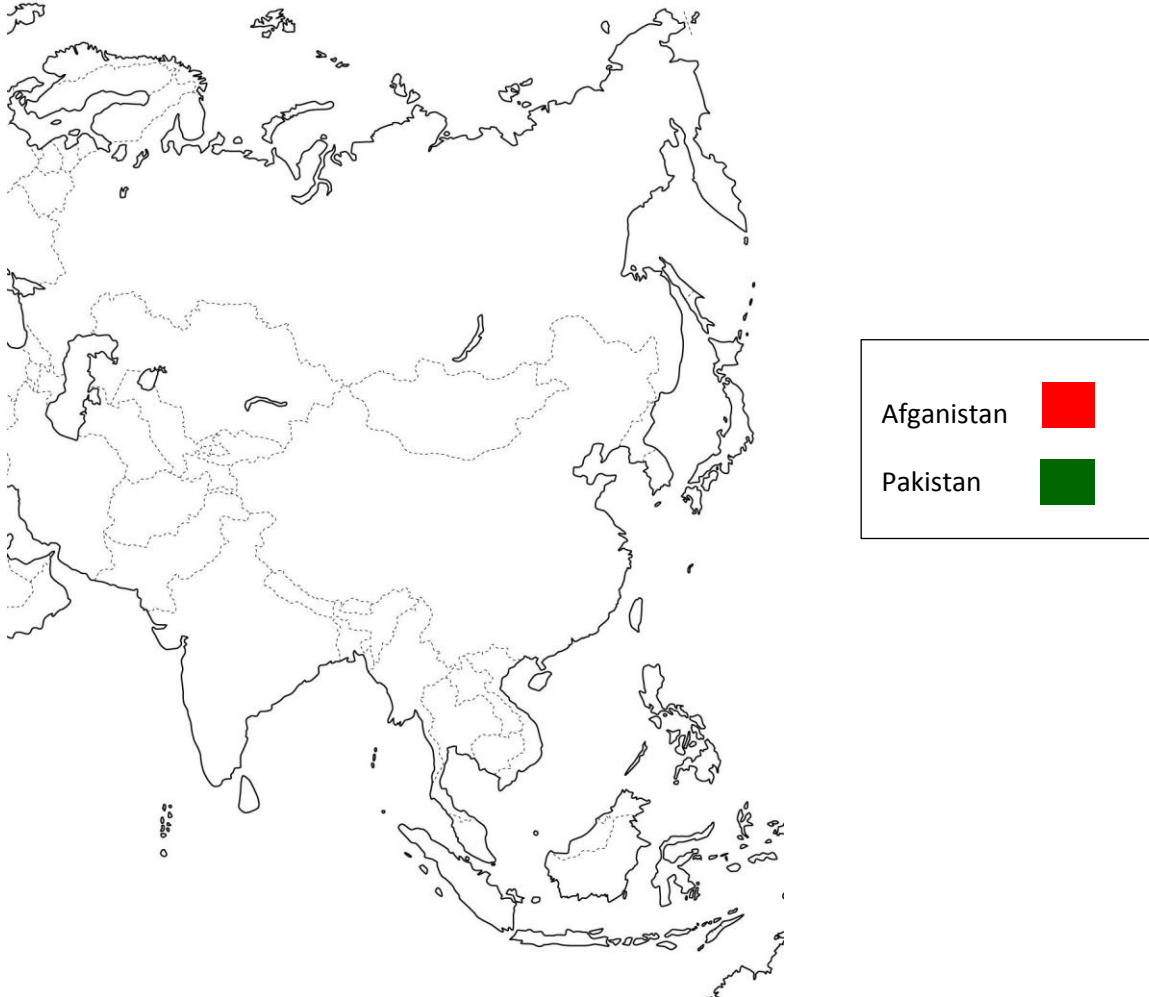
Data publicació.....

Quines conclusions en podem treure?

.....  
.....  
.....

## Mapa

Situa en aquesta mapa els països d'Afganistan i Pakistan.



## Descriptors

Un descriptor és una paraula que descriu un llibre, una cultura, etc.

Per exemple un descriptor del llibre *Nahid, la meva germana afganesa* és: **Afganistan -- novel·la**

Cerca a la web [www.encyclopedia.cat](http://www.encyclopedia.cat) les paraules, i inventa't un descriptor (com un *hashtag*)

talibà .....

burca .....

imam .....

gihadisme .....

## FULLS D'AVALUACIÓ

**PROJECTE: FEM-HO FÀCIL**  
**INSTITUT MILÀ I FONTANALS - BIBLIOTECA CENTRAL D'IGUALADA**  
**CURS 2014-2015**  
 AVALUACIÓ ALUMNE

L'activitat, globalment, què us ha semblat? (marqueu amb una X)	
Molt interessant	
Interessant	
Normal	
Poc profitosa	

	Molt adequat	Adequat	Poc adequat	Gens adequat
<b>Continguts</b>				
El llibre de cada trobada ha estat				
El plantejament de l'activitat ha estat				

Valoració de cada sessió (de 0 a 5)	0=pitjor	5=millor
<i>Dràcula</i> , de Bram Stoker		
<i>Mar i Cel</i> , d'Àngel Guimerà		
<i>La Caputxeta vermella</i> , de Roberto Innocenti		
<i>Nahid, la meva germana afganesa</i> , d'Anna Tortajada		

Opinions i suggeriments (la vostra opinió és molt importat per nosaltres, ens permet fer-ho millor cada vegada)

PTT. Milà i Fontanals

Data 29 de maig de 2015

**PROJECTE: FEM-HO FÀCIL**  
**INSTITUT MILÀ I FONTANALS - BIBLIOTECA CENTRAL D'IGUALADA**  
**CURS 2014-2015**

AVALUACIÓ PROFESSORAT

<b>L'activitat, globalment, què us ha semblat?</b>	
Molt interessant	
Interessant	
Normal	
Poc profitosa	

Molt      Adequat      Poc      Gens  
adequat      adequat      adequat      adequat

<b>Continguts</b>				
Els llibres de cada trobada han estat				
El plantejament de l'activitat ha estat				

<b>Gestió</b>				
El temps dedicat a l'activitat ha estat				
La comunicació amb la Biblioteca ha estat				

<b>Opinions i suggeriments</b>
(la vostra opinió és molt importat per nosaltres, ens permet fer-ho millor cada vegada)

<b>Propostes de lectures pel proper curs</b>

PTT. Institut Milà i Fontanals

Data      29 de maig de 2015

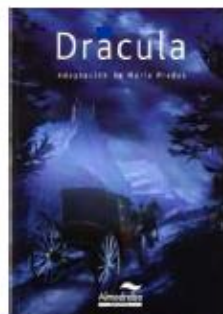


## PUNT DE LLIBRE

---

# Fem-ho fàcil

curs 2014-2015



Biblioteca Central d'Igualada

# B

**pfi** **PTT** Pla de Transició al Treball Igualada



«Els llibres em van ensenyar a pensar, i el pensament em va fer lliure»

proverbi àrab

