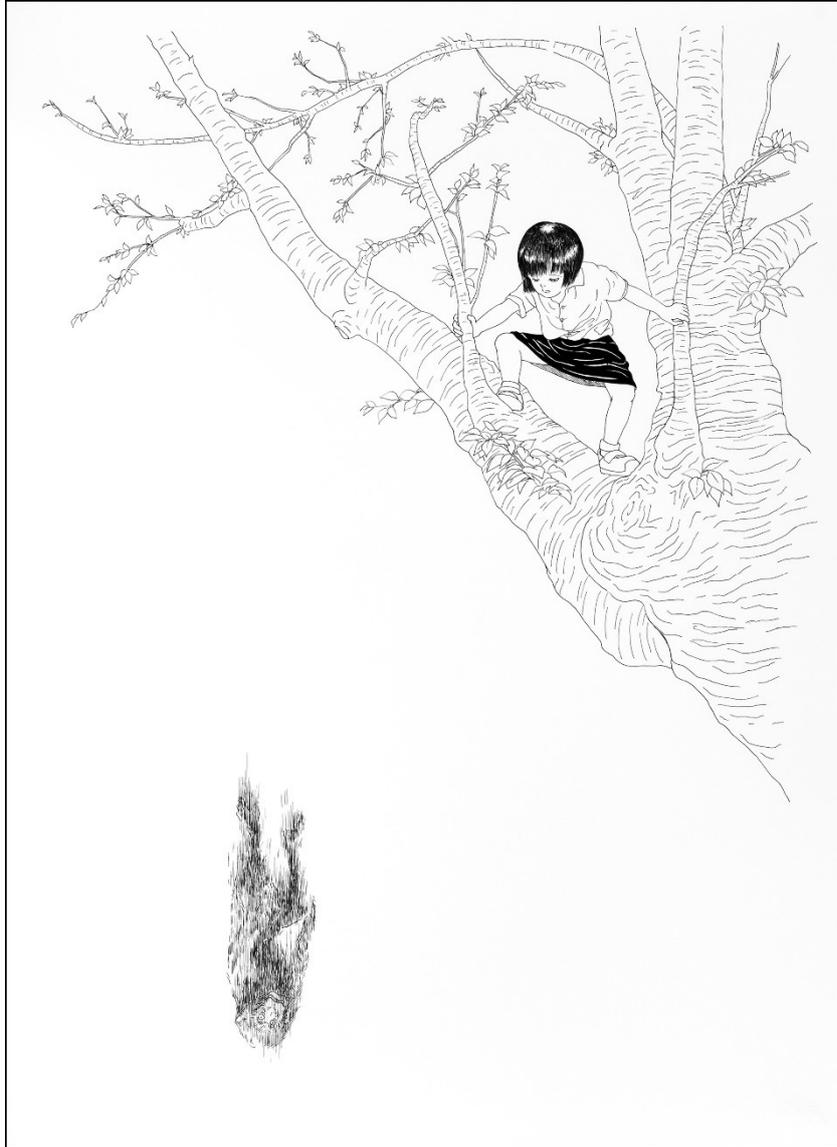


KAORU KATAYAMA

¿Por qué los monos trepan a los árboles?



13 de noviembre de 2021 – 1 de mayo de 2022

Proyecto Vitrinas

FICHA TÉCNICA

Título: ¿Por qué los monos trepan a los árboles?

Artista: Kaoru Katayama

Comisaria: Kristine Guzmán

Fechas: del 13 de noviembre de 2021 al 1 de mayo de 2022

Lugar: Proyecto Vitriñas



Documento adaptado por la Asociación Lectura Fácil a las directrices internacionales de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) e Inclusion Europe para facilitar su comprensión. www.lecturafacil.net

SOBRE LA ARTISTA

KAORU KATAYAMA

Kaoru Katayama es una artista multimedia japonesa.

Nació en Himeji (Japón) en 1966 y vive en Madrid.

Da clases en la Universidad Complutense de Madrid

y en la Universidad de Salamanca.

Un artista multimedia es el que trabaja con medios diferentes:

algunos medios son tradicionales, como la pintura,

y otros tecnológicos, como el vídeo o los programas informáticos.

El artista multimedia mezcla y combina esos medios diferentes para expresar algo.

Uno de los temas que Kaoru Katayama ha explorado con su arte

es la identidad y las diferencias culturales,

por eso en sus obras trata sobre todo la comunicación y la incomunicación.

En las obras audiovisuales, que se pueden ver y oír,

Kaoru Katayama usa la comunicación no verbal para expresarse,

es decir, lo que se comunica con el cuerpo, además de la música y el sonido.

Esta comunicación no verbal está en muchas de sus obras, aunque en los últimos años ha vuelto al dibujo, el medio con el que empezó su carrera artística.

Kaoru Katayama ha llevado sus obras a encuentros de arte, galerías, museos y exposiciones en muchos países de Europa, América y Asia.

En el año 2006 ganó el premio ARCO para jóvenes artistas y algunas de sus obras forman parte de colecciones de museos y galerías.

SOBRE LA COMISARIA

KRISTINE GUZMÁN

La comisaria de esta exposición es Kristine Guzmán.
Nació en Manila, Filipinas, en 1974, y vive en León.

En el mundo del arte, se llama comisario a la persona que explica por qué se hace una exposición concreta y que además debe ser especialista en el tema de la exposición.

Guzmán es coordinadora general del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, conocido como MUSAC, desde hace 18 años.
Es arquitecta y desde hace 22 años trabaja en la gestión cultural.

¿POR QUÉ LOS MONOS TREPAN A LOS ÁRBOLES?

Desde la antigüedad, los filósofos se han preocupado por la relación que los seres humanos tenemos con los animales y han expresado la necesidad de ser compasivos con todos los seres vivos. La compasión es comprender el sufrimiento de otro y querer aliviar su dolor.

En los siglos 18 y 19, algunos filósofos plantearon problemas morales sobre cómo tratamos a los animales, es decir, sobre si es correcto comer animales, comerciar con ellos como si fueran objetos o usarlos para experimentar.

Algunos de estos filósofos, como Bentham (1748-1832), decían que los animales sienten y que por eso tienen intereses que debemos proteger. Otros, como Salt (1780-1827), hablaban incluso de los derechos de los animales. Y desde entonces existe una discusión en la sociedad sobre la forma correcta en que debemos relacionarnos con los animales para hacer leyes más justas.

John Berger escribió en 1977 un libro titulado *Why look at animals?* que significa *¿Por qué mirar a los animales?*, y dice que cuando el ser humano miró al animal, vio el parecido que había entre los dos.

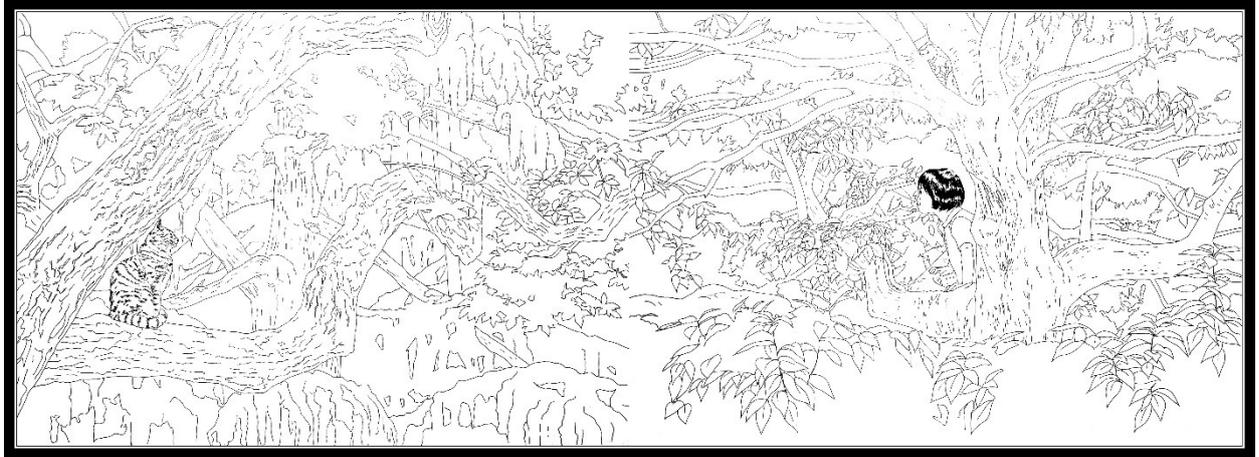
Kaoru Katayama se pregunta con inocencia *¿Por qué los monos trepan a los árboles?* y hace dibujos inspirados en su infancia, en los que expresa la curiosidad que siente por los animales y mezcla culturas y tradiciones diferentes para hacer un universo nuevo que representa sus vivencias.

Los dibujos a tinta china se inspiran en sus recuerdos,
historias reales, cuentos o sueños.

En la forma de mirar a los animales de Kaoru Katayama
descubrimos las cuestiones importantes de la vida,
como la compasión, la libertad y la justicia.

Como decía John Berger: cuando miramos a los animales,
nos estamos mirando a nosotros mismos.

OBRAS EN LA EXPOSICIÓN



Gato. De la serie *Why Look at Animals*, 2015/2021.

Mural. Tinta china sobre madera.

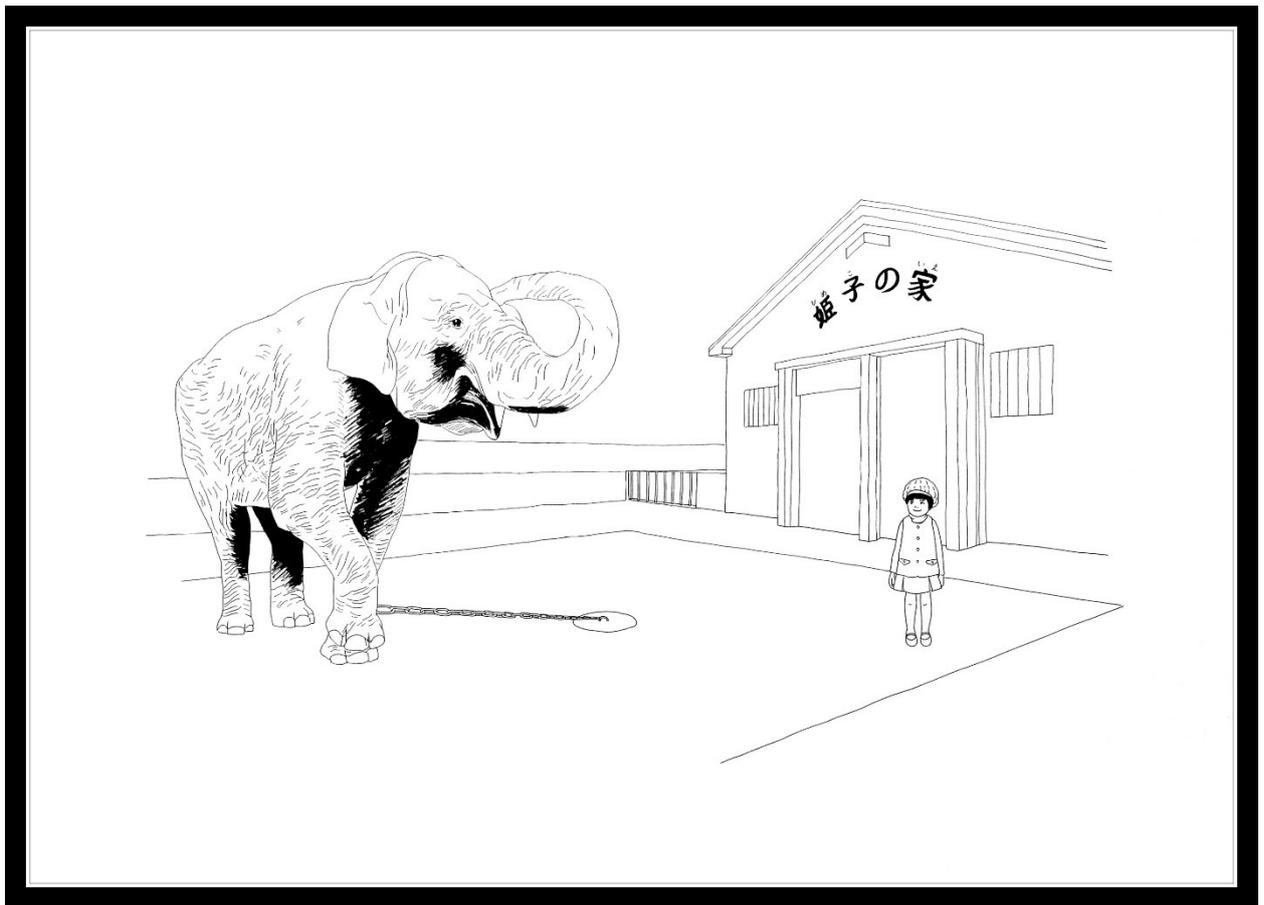
© Kaoru Katayama



Godzilla. De la serie *Why Look at Animals*, 2015.

Tinta china sobre papel.

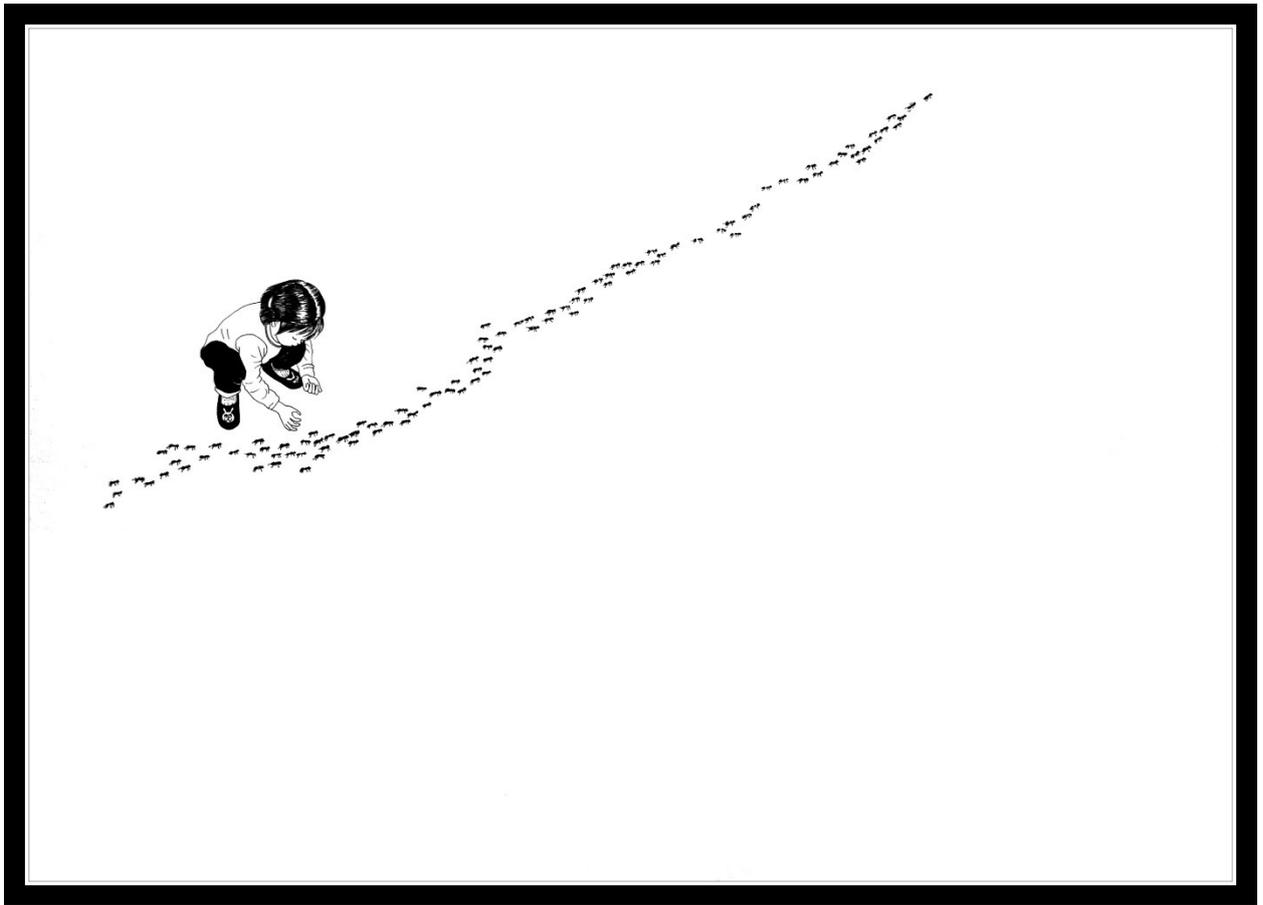
© Kaoru Katayama



Himeko. De la serie Why Look at Animals, 2015.

Tinta china sobre papel.

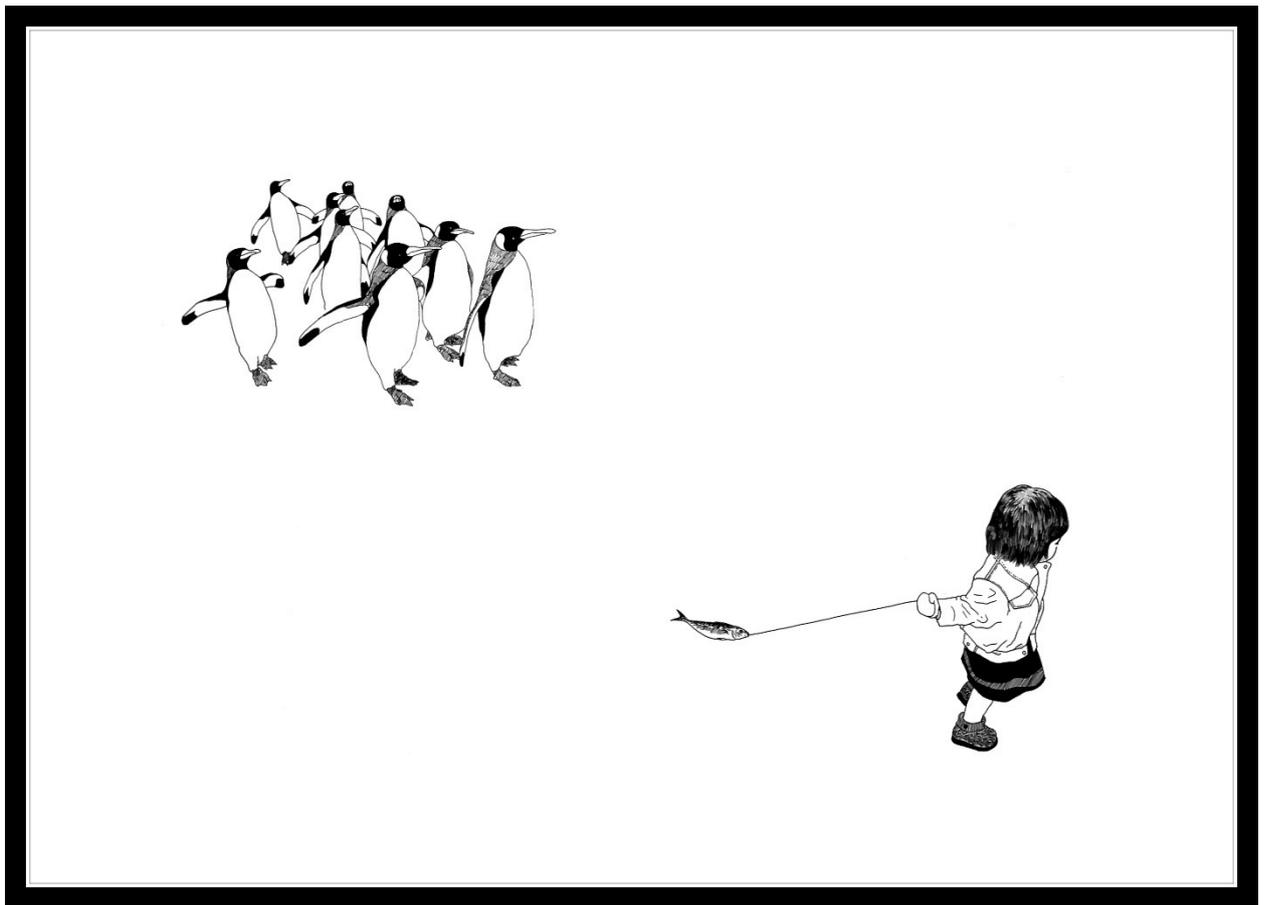
© Kaoru Katayama



Hormigas. De la serie *Why Look at Animals*, 2015.

Tinta china sobre papel.

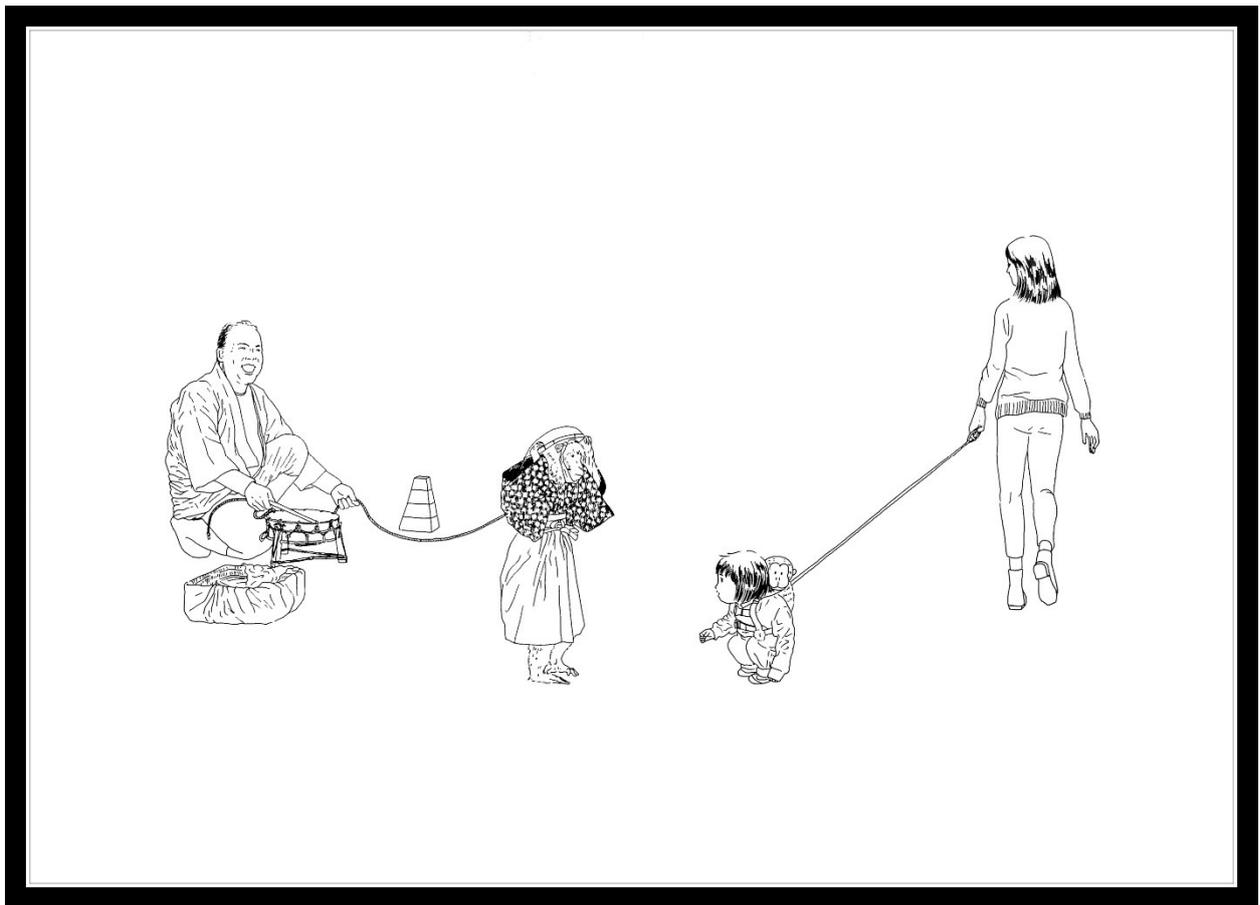
© Kaoru Katayama



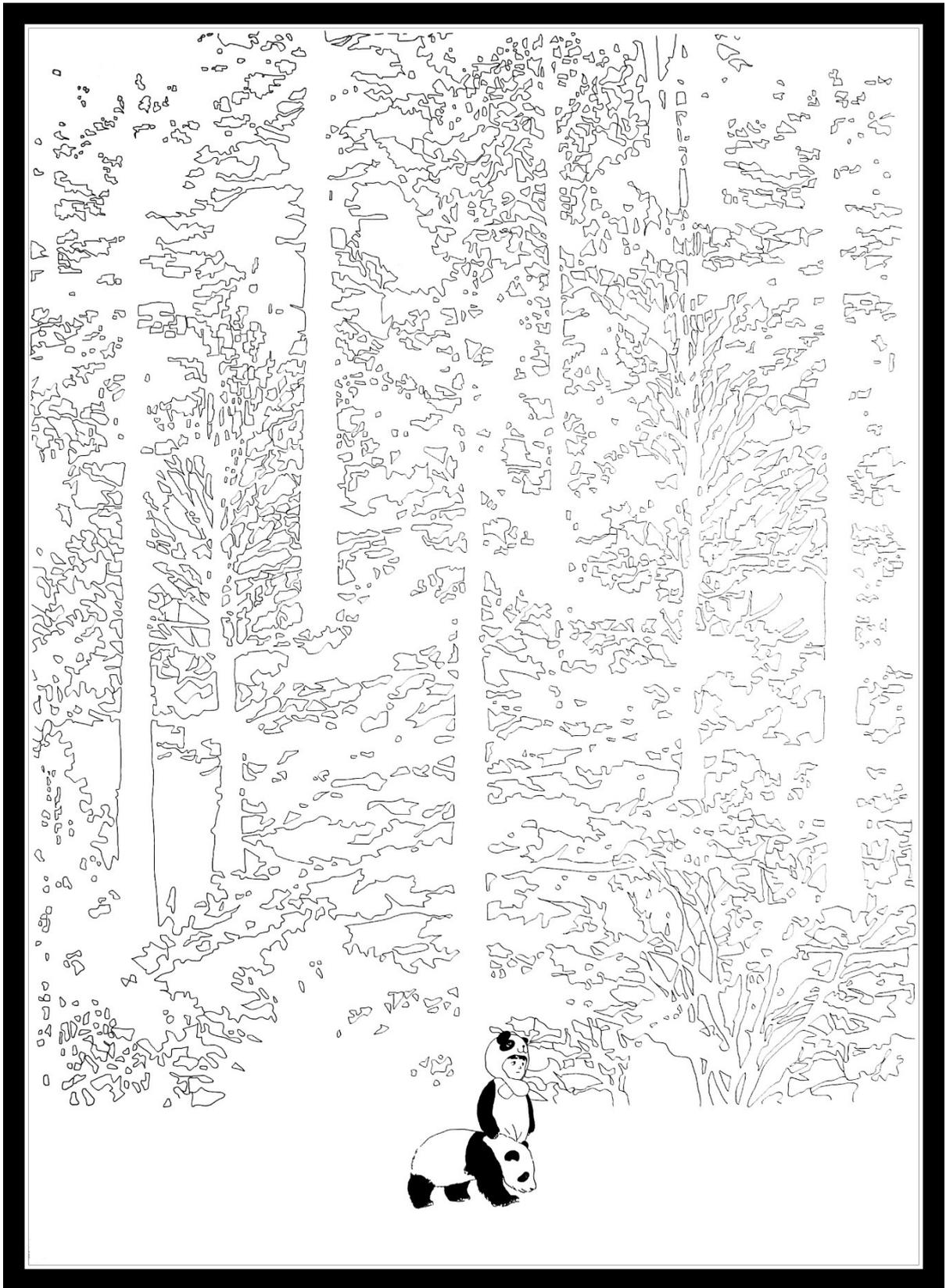
Pingüinos. De la serie *Why Look at Animals*, 2015.

Tinta china sobre papel.

© Kaoru Katayama



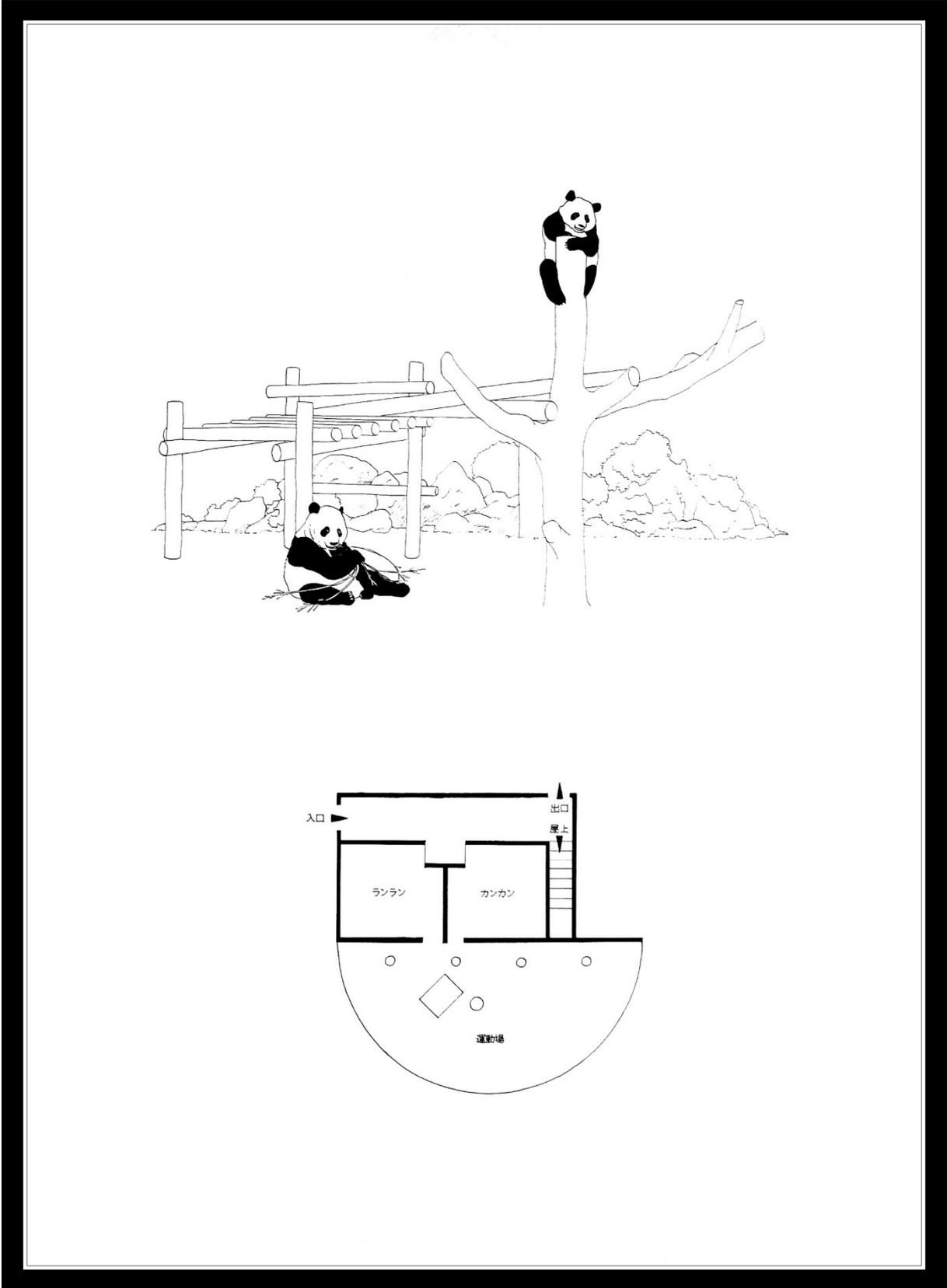
Sarumawashi. De la serie *Why Look at Animals*, 2015.
Tinta china sobre papel.
© Kaoru Katayama



Panda. De la serie *Why Look at Animals*, 2015.

Tinta china sobre papel.

© Kaoru Katayama



Ranran y Kankan. De la serie *Why Look at Animals*, 2015.

Tinta china sobre papel.

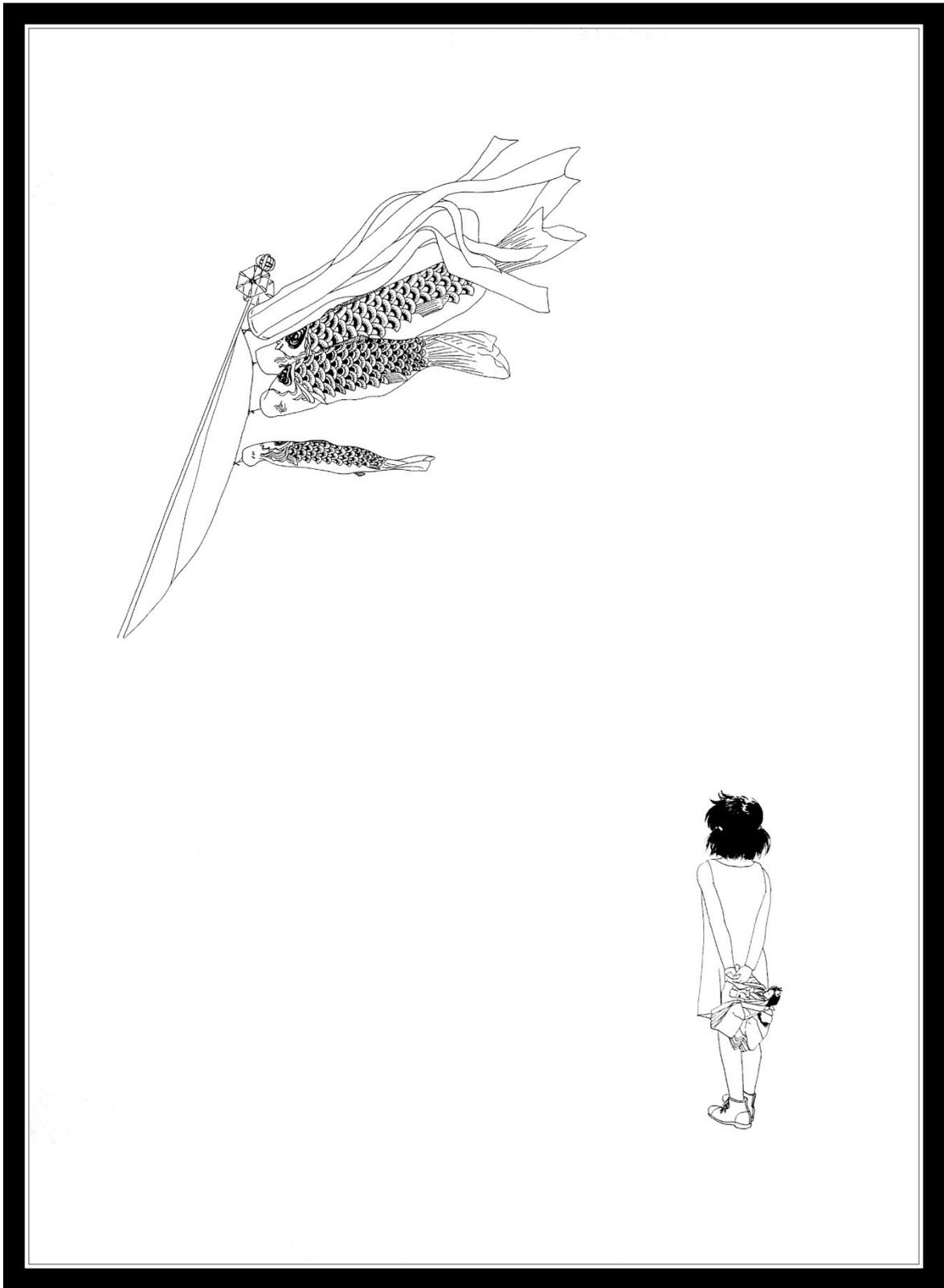
© Kaoru Katayama



Cuervo. De la serie *Why Look at Animals*, 2015.

Tinta china sobre papel.

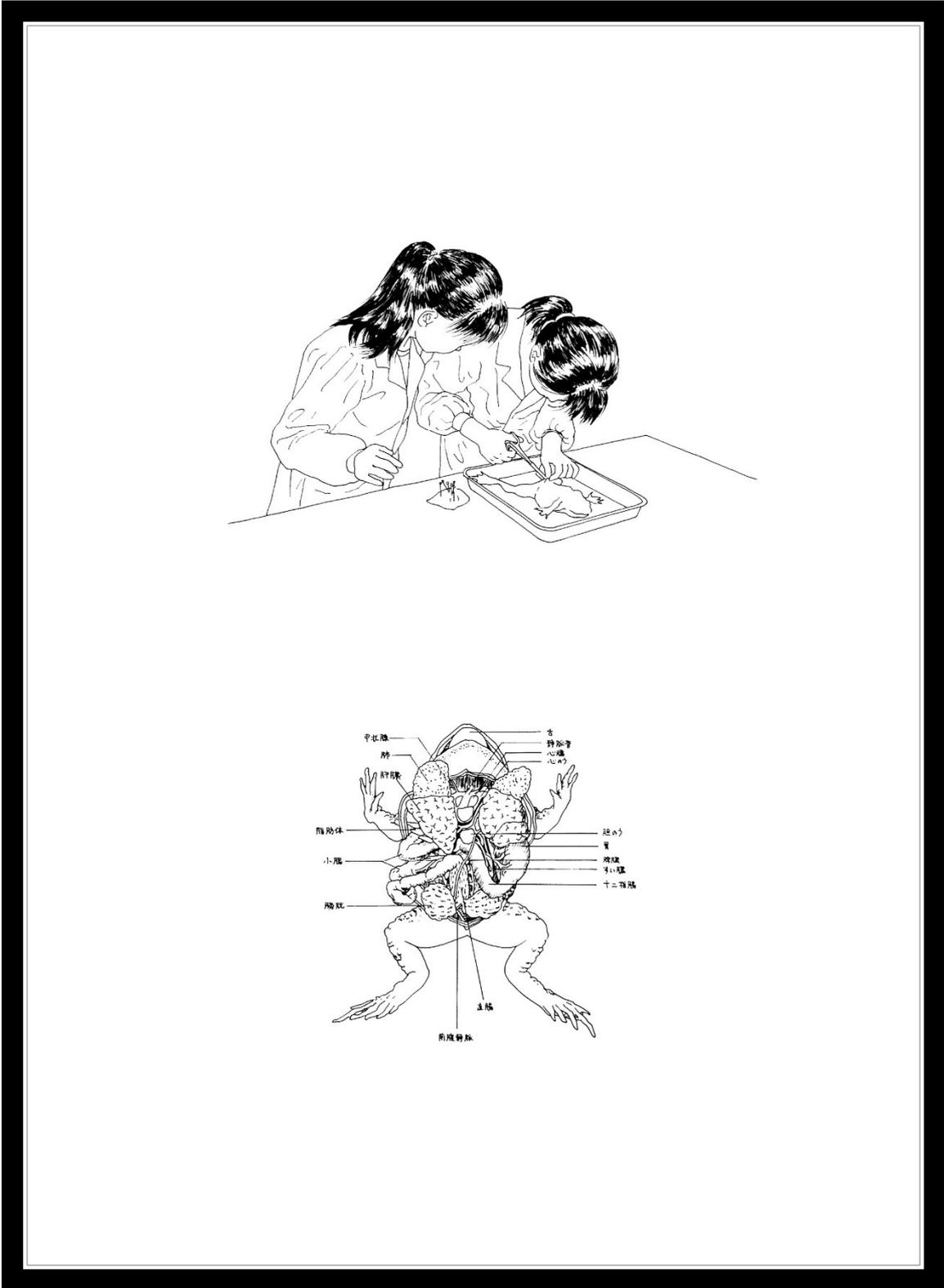
© Kaoru Katayama



Koinobori. De la serie *Why Look at Animals*, 2015.

Tinta china sobre papel.

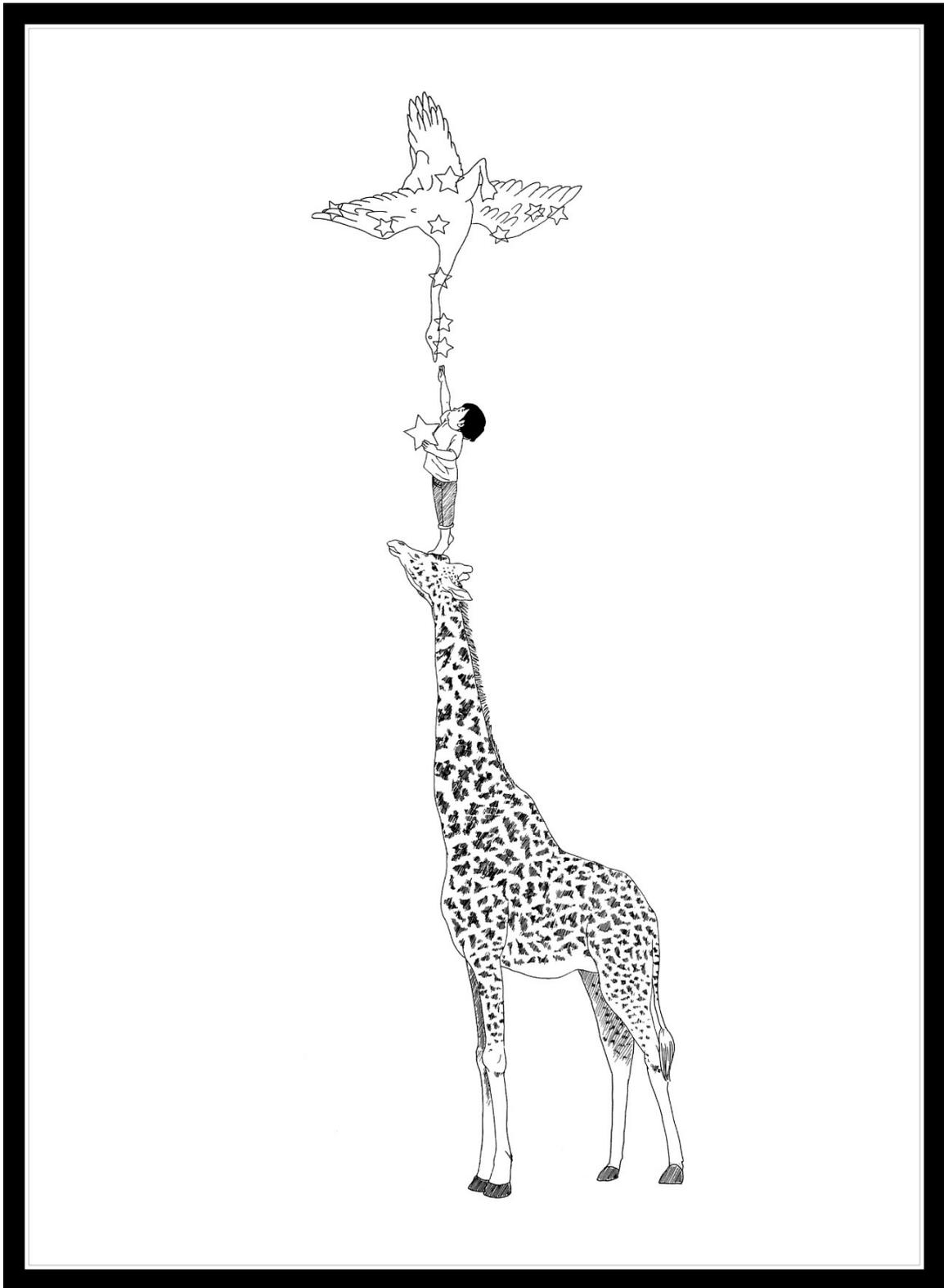
© Kaoru Katayama



Rana. De la serie *Why Look at Animals*, 2015.

Tinta china sobre papel.

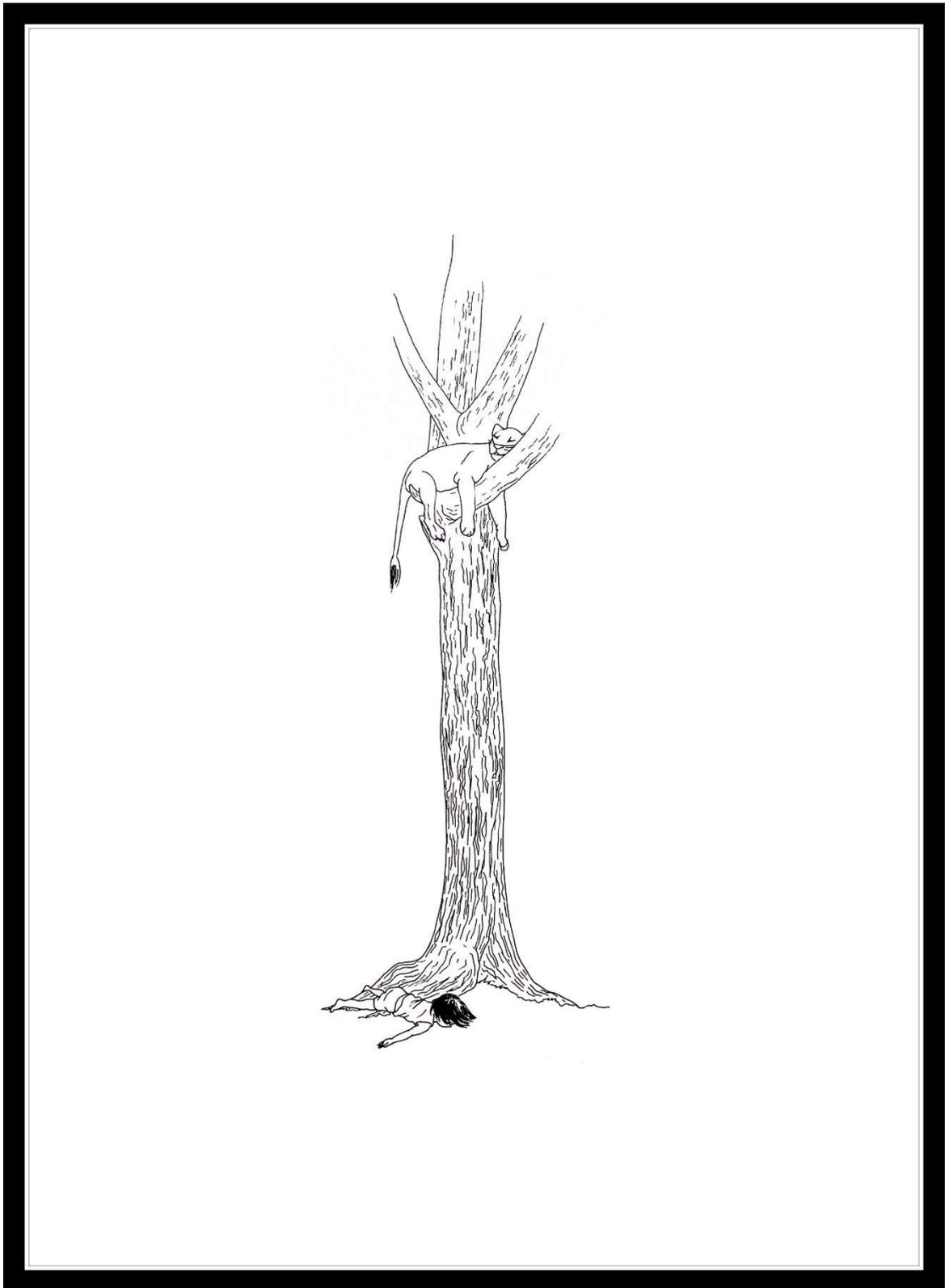
© Kaoru Katayama



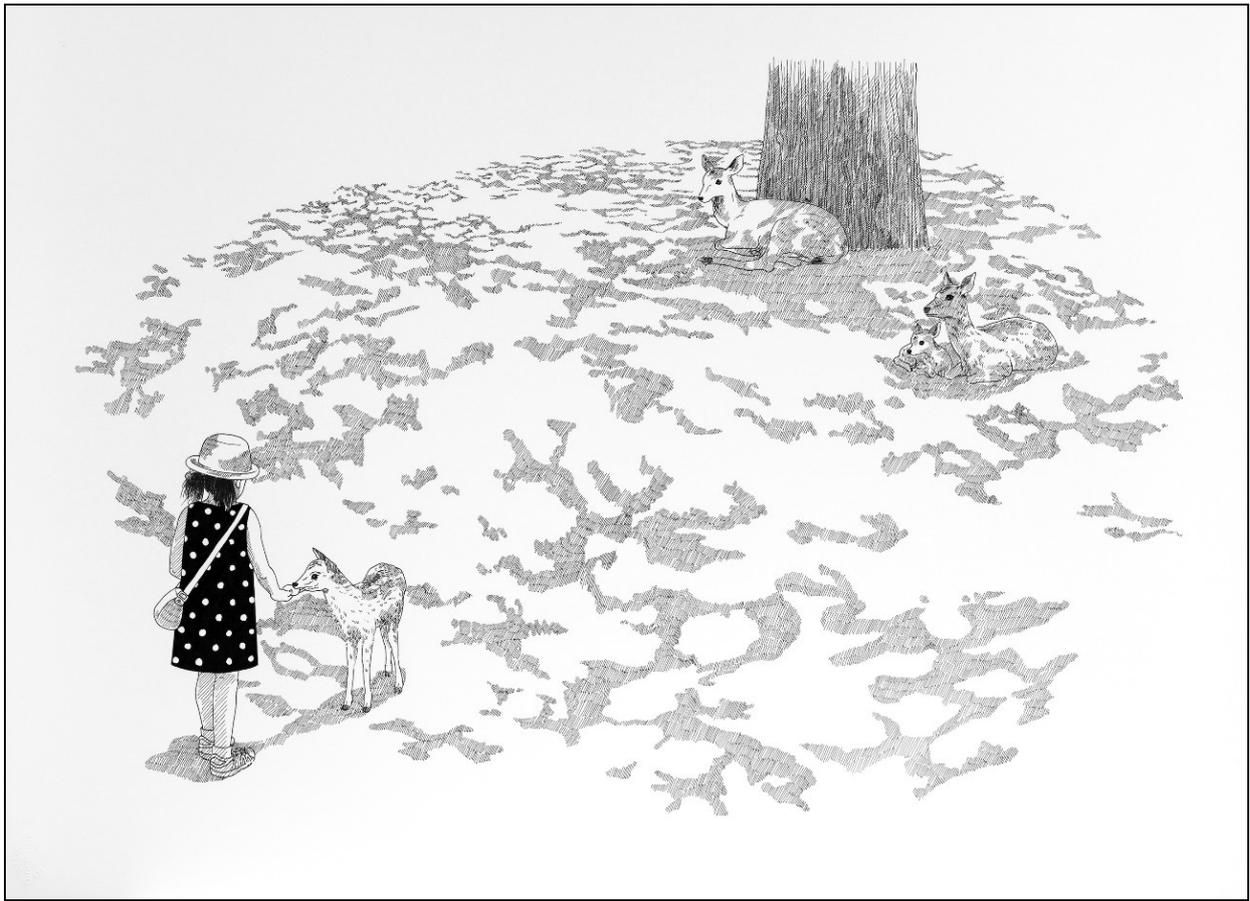
Jirafa. De la serie *Why Look at Animals*, 2015.

Tinta china sobre papel.

© Kaoru Katayama



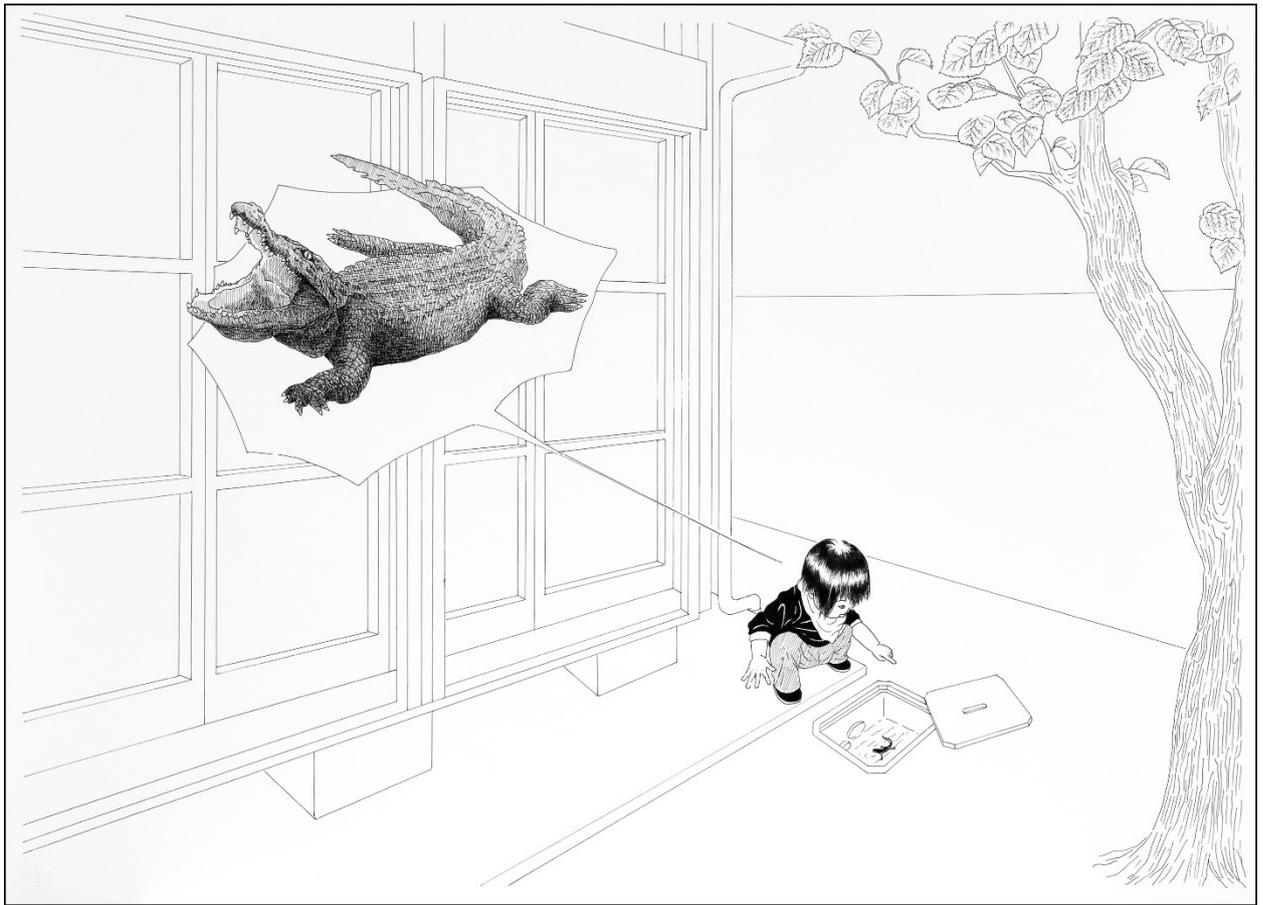
Leona. De la serie *Why Look at Animals*, 2015.
Tinta china sobre papel.
© Kaoru Katayama



Shika. De la serie *Why Look at Animals*, 2021.

Tinta china sobre papel.

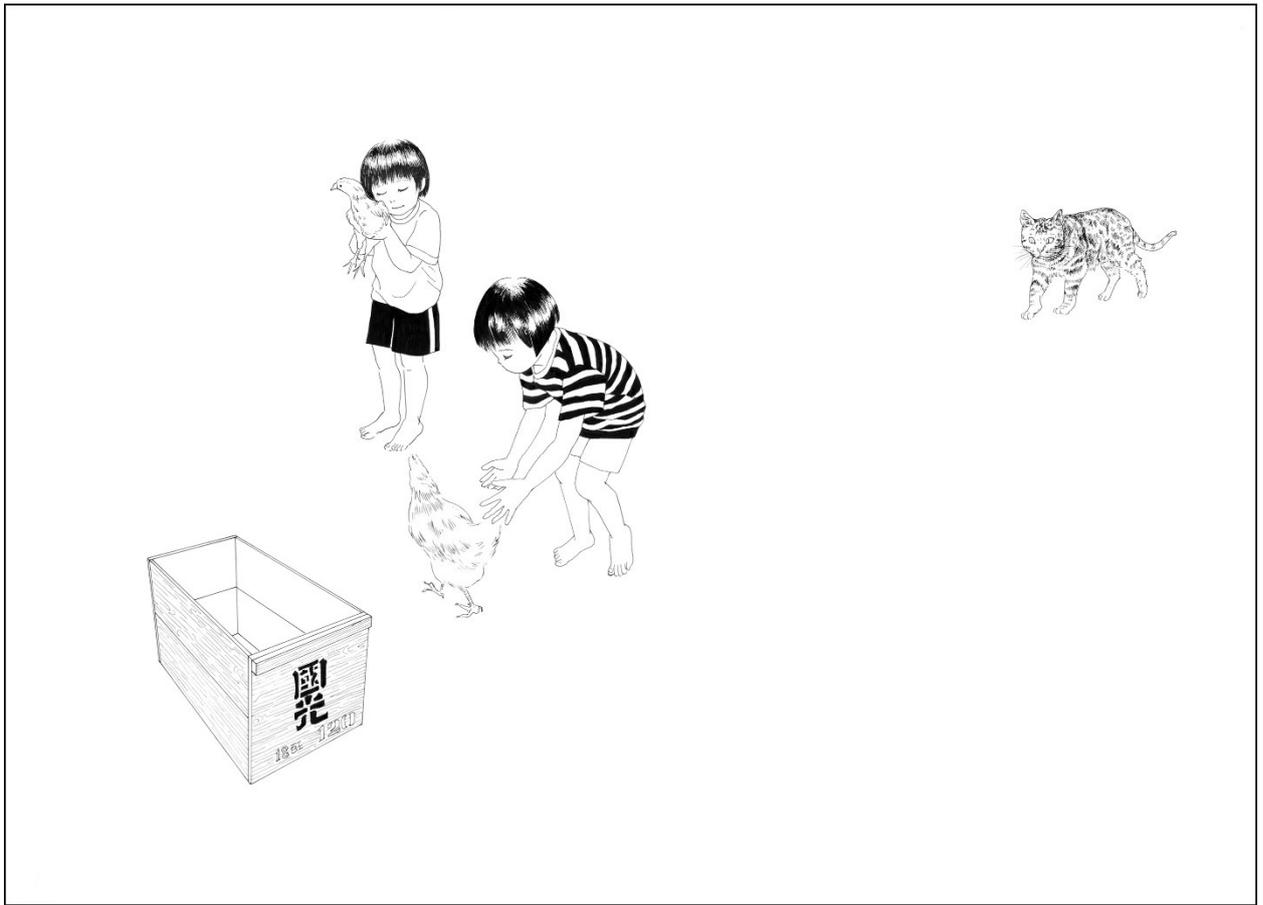
© Kaoru Katayama



Tritón. De la serie *Why Look at Animals*, 2021.

Tinta china sobre papel.

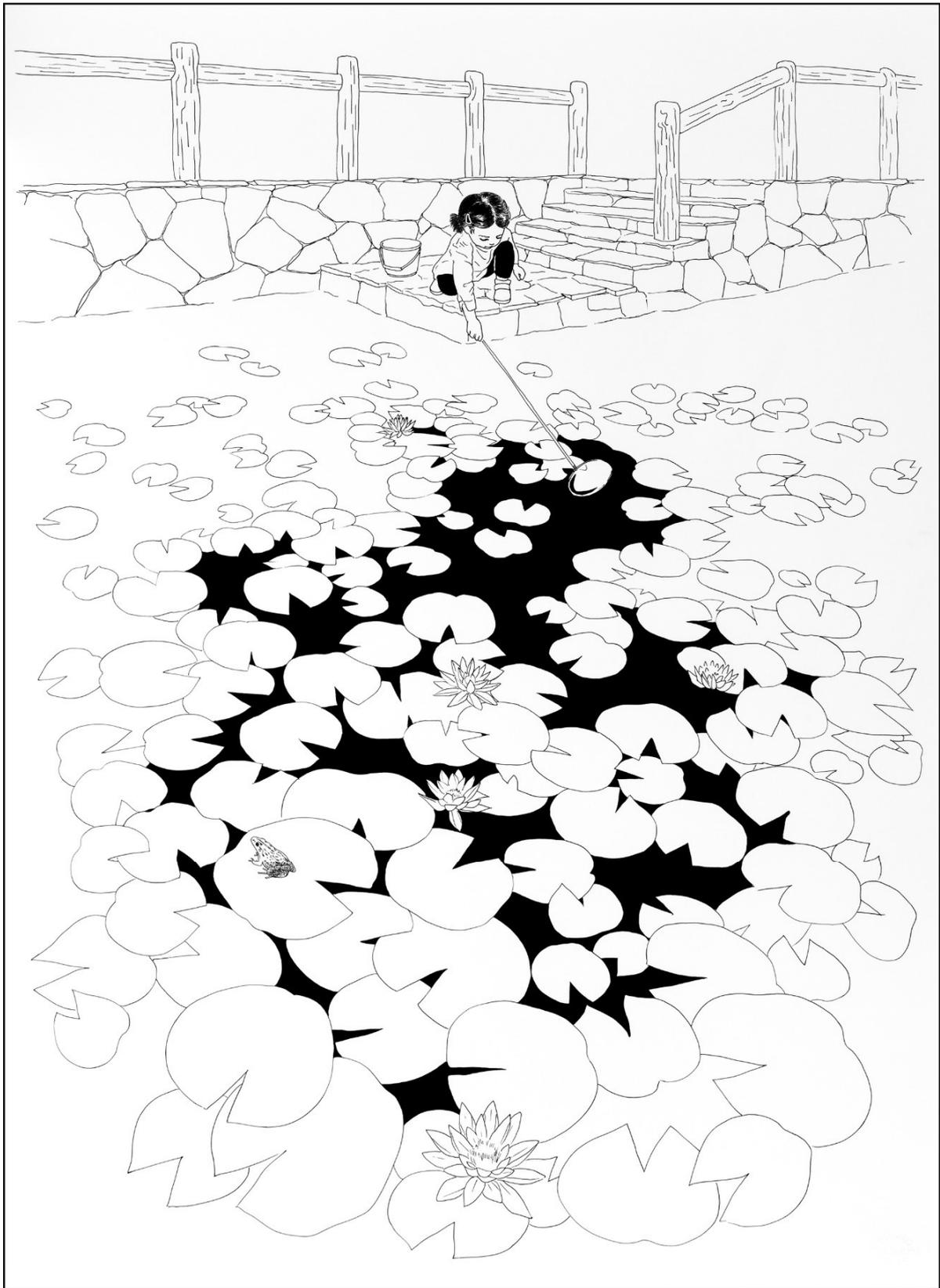
© Kaoru Katayama



Jiro y Taro. De la serie *Why Look at Animals*, 2021.

Tinta china sobre papel.

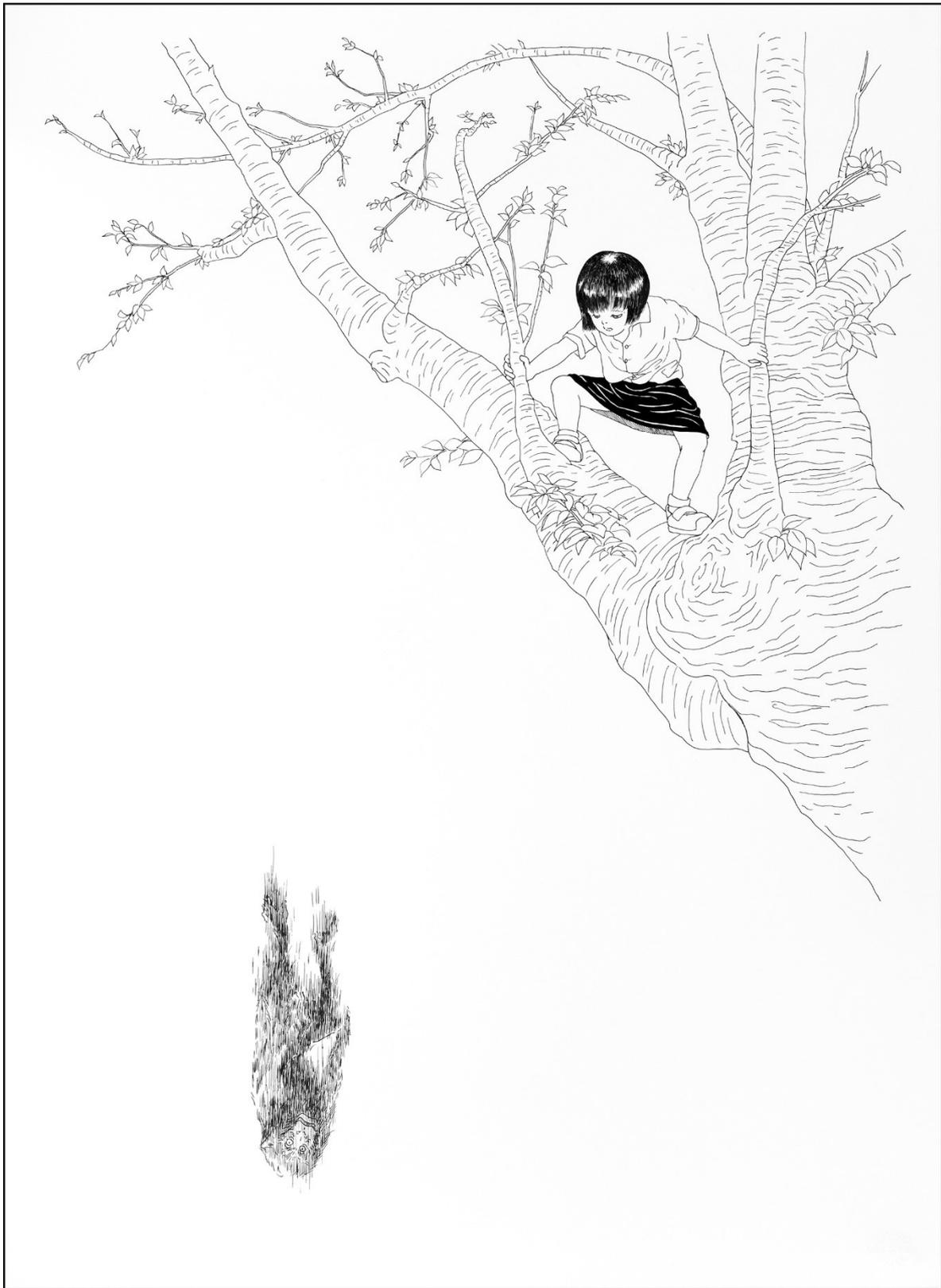
© Kaoru Katayama



Renacuajos. De la serie *Why Look at Animals*, 2021.

Tinta china sobre papel.

© Kaoru Katayama



Hasta los monos caen de los árboles. De la serie *Why Look at Animals*, 2021.

Tinta china sobre papel.

© Kaoru Katayama

MUSAC Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León



