La Literatura en el Romanticismo

Siglo XIX (19)

Adaptación a lectura fácil

Elia Zapico

Experta profesional en accesibilidad cognitiva, lectura fácil y otros recursos

cocinandomateriales.blogspot.com

visualthinkingeneducacion.blogspot.com

elia@eliazapico.es

Índice

- **La poesía romántica.**

- **Poetas del Romanticismo.**
  Zorrilla y Espronceda.

- **El posromanticismo.**
  Gustavo Adolfo Bécquer.
  Rimas y Leyendas.

- **Escritoras románticas y posrománticas.**
  Mary Shelley.
  Rosalía De Castro.

- **La prosa en el romanticismo.**
  El héroe romántico.
  El pasado en la novela romántica.

- **El periodismo romántico.**
  Mariano José de Larra.

- **El teatro romántico.**
  El Duque De Rivas.
  José Zorrilla.

La poesía romántica

Cuando en 1833 muere el rey absolutista Fernando VII (7)
los **exiliados** liberales regresan a España
y traen con ellos una corriente literaria
llamada **Romanticismo**.

Poetas como el duque de Rivas y Espronceda
regresan del exilio con una nueva manera de entender la poesía,

La nueva poesía romántica se basará en el **subjetivismo** y la libertad.

Duque de Rivas

Espronceda

Exiliados.
Personas que tienen que abandonar su país,
por lo general, por causas políticas.

Romanticismo.
Estilo artístico, literario e ideológico
de la primera mitad del siglo 19.
En el Romanticismo se daba más importancia
a la sensibilidad y a la creatividad que a la razón.

Subjetivo.
Que ve las cosas desde su punto de vista personal,
su forma de pensar o sus sentimientos,
sin que le importe si es justo o no.

Poetas del romanticismo

José Zorrilla

Fue el poeta más famoso de su época,
además de un **dramaturgo** de éxito.
Dentro de su poesía destacan las **Leyendas**,
que son historias extraordinarias
ambientadas en el pasado y en forma de romance.

Dramaturgo.
Autor de obras dramáticas.
Persona que adapta textos
y monta obras teatrales.

Leyenda.
Narración de hechos imaginarios
que se transmite de padres a hijos.

José Zorrilla.
Romanticismo tradicionalista.

Poetas del romanticismo

José de Espronceda

Espronceda es un poeta apasionado y rebelde.
La poesía de Espronceda está dentro del Romanticismo **progresista**,
frente al Romanticismo tradicionalista de Zorrilla.

Progresista.
De ideas avanzadas y renovadoras.

Los protagonistas de sus obras viven al margen de la sociedad
y denuncian las injusticias sociales
como en su obra **El mendigo**
o proclaman su amor por la libertad
como en su obra **Canción del pirata.**

Lírico.
Género literario que trata
de comunicar las emociones
y sentimientos del autor.

Otra de las obras más conocidas de Espronceda
es **El estudiante de Salamanca** de 1839,
en la que mezcla el género **lírico**, el narrativo y el dramático.

Espronceda

El posromanticismo

Hacia 1850 se producen cambios en la poesía lírica.
Muchos poetas sienten cansancio por los excesos románticos
y nace el **Posromanticismo** como una nueva sensibilidad poética.

Características de la poesía posromántica

- Utiliza una lengua poética sencilla y natural.
- Siente interés por el cantar popular, brevedad, sencillez e intensidad.
- Tono íntimo, intimismo.

Gustavo Adolfo Bécquer

Bécquer es el poeta más conocido del posromanticismo
y el que mejor refleja las características de la poesía de este periodo.
Se trata de una poesía íntima, sencilla y de emociones contenidas.

Bécquer expresaba los sentimientos más dolorosos
en un tono de baja intensidad.

De la obra de Bécquer destacan sus **Rimas** y **Leyendas**.

Gustavo Adolfo Bécquer

Rimas

Gustavo Adolfo Bécquer

Las Rimas de Bécquer forman un cancionero
que expresan una historia de amor
con su i**nicio feliz** y apasionado
y un **final trágico** para los dos protagonistas.

Estructura de las Rimas

Bécquer utiliza dos métodos para componer.

1. El **poema breve,** en el que expone una idea o una **intuición**.
2. El **poema largo**, frecuente en su poesía.

Intuición.
Capacidad de una persona
para comprender las cosas de forma rápida
sin necesidad de razonarlas.

Rimas

Gustavo Adolfo Bécquer

Ejemplo de Rima

XXIII

Rima 23

Por una mirada, un mundo;
Por una sonrisa, un cielo;
por un beso...¡yo no sé
qué te diera por un beso!

Rimas y leyendas

Por los tenebrosos rincones de mi cerebro, acurrucados y desnudos, duermen los extravagantes hijos de mi fantasía, esperando en silencio que el arte los vista de la palabra para poderse presentar decentes en l...

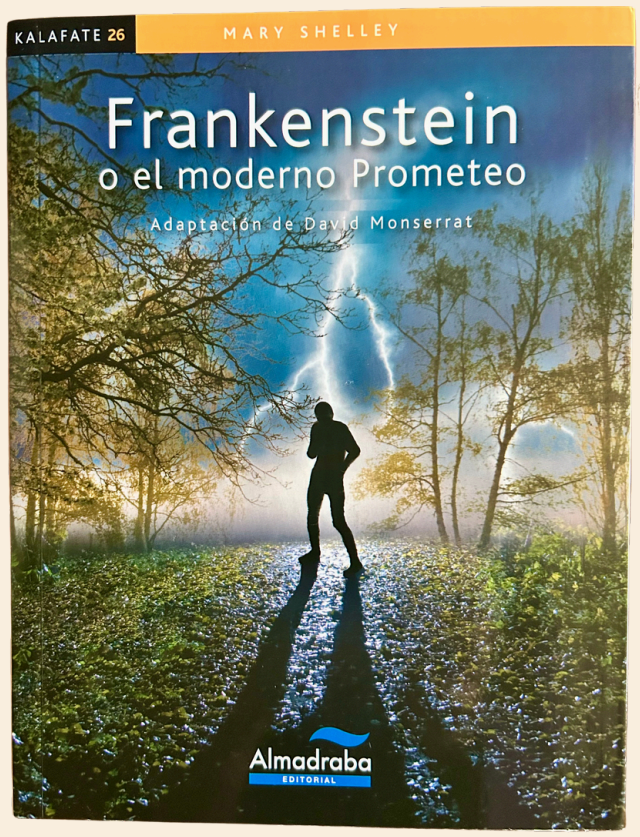
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Escritoras románticas y posrománticas

Durante el siglo XIX (19) algunas mujeres lucharon por romper las costumbres sociales que les impedían acceder a estudios superiores o dedicarse a la literatura.

Entre las escritoras más importantes de esta época destacan Mary Shelley, autora de Frankenstein, Rosalía De Castro, Gertrudis Gómez de Avellaneda y Carolina Coronado.

Mary Shelley



Frankenstein adaptado a lectura fácil.

Editorial Almadraba.

Rosalía De Castro

Sus obras más conocidas son **Cantares gallegos**
y **Follas Novas** que significa Hojas nuevas.

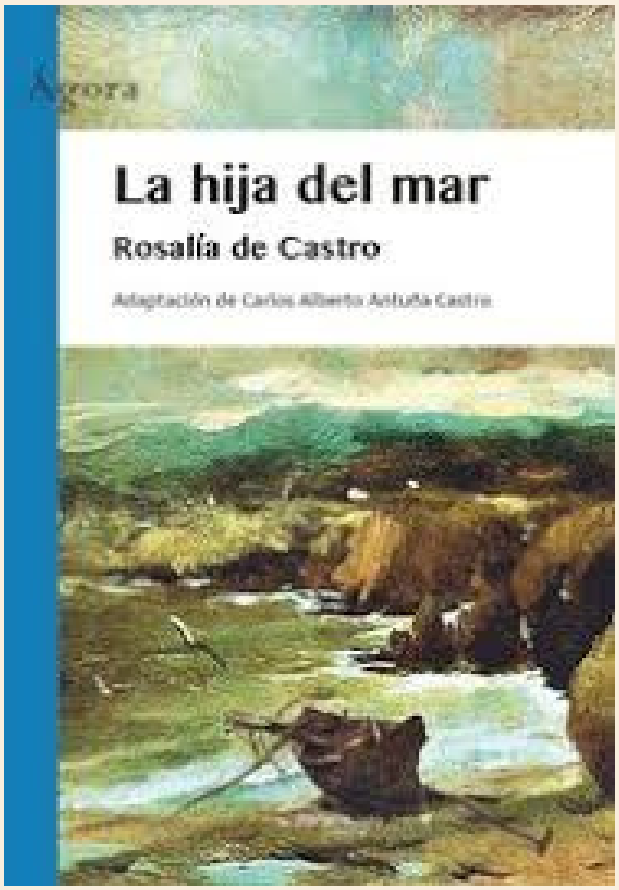
Las dos obras están escritas en gallego.
Rosalía canta a su tierra haciendo una denuncia
de las malas condiciones de vida
de los **emigrantes** gallegos
y la pobreza que los lleva a viajar lejos de su casa.

Emigrante
Persona que deja el país en el que ha nacido
y se va a vivir a otro país buscando
una vida mejor.

Rosalía de Castro

El tema común de la poesía de Rosalía De Castro es la **saudade**
que es la angustia que tienen las personas que viven lejos de su país
y se sienten solos y extraños en una tierra que no es la suya.

Rosalía de Castro



Adaptado a lectura fácil.
Editorial Ágora.

La prosa romántica

Los pueblos invadidos por las tropas de Napoleón rechazaron la invasión y buscaron en su historia, en su lengua y en sus tradiciones sus señas de **identidad** nacional.

Identidad.
Conjunto de características de una persona o cosa que la hacen distinta de otra.

Destacaron en esta etapa:

- las **novelas históricas**,
- los **cuentos populares**,
- las **leyendas**,
- los **artículos de costumbres**.

El héroe romántico

Los héroes románticos luchan solos
contra todo tipo de poder absoluto, humano o divino.

Destacan como héroes románticos:

- Drácula.
- Frankentein.
- Los tres mosqueteros.
- Ivanhoe.
- Robin Hood.

Frankenstein
Mary Shelley

El pasado en la novela romántica

Las novelas románticas tienen lugar en el **pasado**
casi siempre en la **Edad Media**
porque era una época en la que aún se podían encontrar
ideales como la libertad y la justicia.

El periodismo en el siglo XIX (19)

Se distinguen en esta época dos grandes bloques de medios de comunicación.

- La **prensa política** que utiliza el periódico para transmitir una determinada ideología.

- La **prensa informativa** que son empresas cuyo objetivo es informar y que buscan también el **beneficio** económico.

Beneficio
Mejora o provecho que da o recibe una o varias personas

Mariano José de Larra

Sus artículos periodísticos tenían un estilo cuidado pero sencillo.

Los artículos de Larra se clasifican en tres grupos.

1. **Artículos de crítica literaria.**

   La literatura tiene que ser auténtica y ayudar a la formación del pueblo.

2. **Artículos de costumbres.**

   Muestran desacuerdos con algunas costumbres sociales.

3. **Artículos políticos.**

   Critican el absolutismo y la intolerancia religiosa.

Mariano José de Larra es el autor más importante de artículos periodísticos.

El teatro romántico

El teatro fue el género de más éxito en el Romanticismo.

El teatro de esta época se caracteriza por:

- **Mezclar** lo trágico con lo cómico y el verso con la prosa.
- Dar **mayor intensidad al drama** con la **escenografía**.
- **Final trágico** para la vida de los protagonistas.

Escenografía

Conjunto de decorados de una obra teatral.

Los autores más destacados en teatro del Romanticismo fueron:

- El Duque de Rivas.
- José Zorrilla.

El Duque de Rivas

Sus primeras obras tienen influencia neoclásica.

Su obra más importante es

Don Álvaro y la fuerza del sino.

Sino

Destino.

Duque de Rivas

José Zorrila

Su obra más conocida es El Don Juan Tenorio
que muestra varios de los temas
que más preocupan al ser humano.
Esos **temas** son:

- La libertad.
- El amor capaz de cambiar a las personas.
- La relación del ser humano con la muerte y sus misterios.

José Zorrilla.

Elia Zapico

Experta profesional en accesibilidad cognitiva,
lectura fácil y otros recursos

cocinandomateriales.blogspot.com

visualthinkingeneducacion.blogspot.com

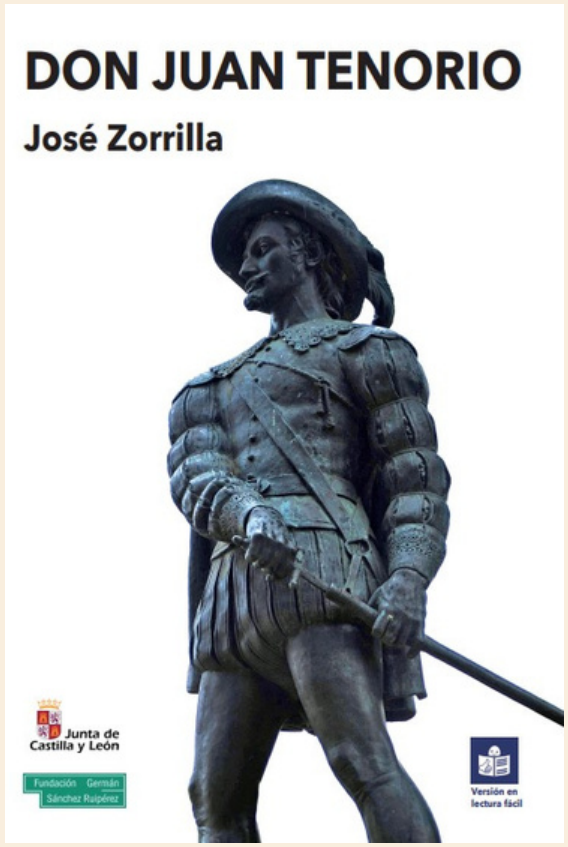
elia@eliazapico.es

Don Juan Tenorio

Don Juan es un héroe apasionado y vicioso
capaz de traicionar a su amigo
para conquistar a una novicia llamada Doña Inés
y ganar una **apuesta**.

Don Juan termina enamorándose de Doña Inés.

Apuesta
Acuerdo entre dos personas por el cual,
el que pierda en una discusión
o en una competición,
le dará al otro una cantidad de dinero
u otra cosa acordada al principio.



Don Juan Tenorio

Este libro trata la historia de amor. Se enamoran un hombre sin vergüenza y una chica pura y bondadosa. Don Juan Tenorio...

Plena inclusión