

MOSCOSO COSMOS

El Universo visual de Victor Moscoso



13.11.21-20.02.22

Sala 3

GUÍA DE LECTURA FÁCIL

MUSAC Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León

MOSCOSO COSMOS

El Universo visual de Victor Moscoso

PRESENTACIÓN

Victor Moscoso es uno de los diseñadores gráficos más originales e influyentes.

Esta exposición sobre toda su obra reúne una famosa serie de carteles de rock sicodélico y 14 números de una revista llamada *Underground Zap Comix*.

También se muestran otros carteles, cubiertas de discos, ilustraciones para libros y revistas, animaciones y fotografías.

Casi todas las obras vienen de la colección pública del ayuntamiento de A Coruña.

En 2017 Moscoso recibió el premio Augustus Saint-Gauden que le concedió la Cooper Union, una prestigiosa universidad privada de Nueva York.

Y en 2018 le dieron la medalla AIGA del Instituto Estadounidense de Artes Gráficas, uno de los premios más importantes en diseño y comunicación visual.

Victor Moscoso tiene 85 años y sigue trabajando en su estudio de California.

APARTADOS DE LA EXPOSICIÓN

De Vilaboa a San Francisco

Victor Moscoso nació en Vilaboa, A Coruña, el 28 de julio de 1936, el año en que comenzó la guerra civil española.

Durante la guerra vivió con su madre en Oleiros, en la casa familiar.

El padre de Moscoso era hijo de inmigrantes y había nacido en Estados Unidos y, al terminar la guerra, la familia se trasladó a Nueva York.

En esta ciudad el artista vivió de cerca la cultura pop,

los dibujos animados y los cómics,

y descubrió que el dibujo podía ser una forma de ganarse la vida.

Estancia en Yale

Los padres de Víctor lo apoyaron para que estudiara arte, primero en la Escuela de Arte Industrial de Manhattan hasta 1954, y luego en la Escuela de Arte de la Cooper Union, donde aprendió casi todo sobre el oficio y decidió no ser un artista comercial.

En 1957 fue a la Escuela de Arte de Yale, donde Josef Albers daba clases sobre el color.

Josef Albers era maestro de la famosa escuela alemana de diseño, artesanía y arte, Bauhaus.

En 1959 Moscoso se fue a Berkeley y 1960 se instaló en San Francisco y empezó su carrera como pintor.

Neon Rose

De 1961 a 1965 hizo varias exposiciones de pintura y, aunque tuvo buenas críticas, se vio obligado a trabajar en otras cosas para ganarse la vida.

A finales de 1965 nació en San Francisco el movimiento sicodélico que llegó a la literatura, la música y las artes visuales.

En 1966 Moscoso abandonó la pintura para dedicarse al diseño de carteles de actos sicodélicos con su propia compañía, Neon Rose.

En los meses siguientes hizo muchos carteles para salas de música que representan el cambio en los valores culturales y en las ideas del movimiento sicodélico.

The Big Five (Los 5 Grandes)

Los 5 principales diseñadores de carteles psicodélicos eran Wes Wilson, Alton Kelley, Stanley Mouse, Rick Griffin y Victor Moscoso. Los periódicos los bautizaron como «The Big Five» (Los 5 Grandes).

En 1967 hubo un gran festival hippie llamado «Verano del Amor» que reunió a cientos de miles de personas en San Francisco. Los 5 diseñadores celebraron una exposición conjunta en la Moore Gallery y acudió a verla tanta gente, que bloquearon las calles cercanas a la galería.

En septiembre de 1967 la revista *Life* publicó un artículo sobre el diseño de carteles en el que hablaba de Moscoso.

En enero de 1968, el Museo de Arte Moderno de Nueva York dedicó una exposición a la historia del cartel e incluyó trabajos de Moscoso.

Surfin' con Griffin

Moscoso conoció a Rick Griffin en la primavera de 1967, se hicieron buenos amigos y trabajaron juntos en 6 carteles y en un álbum de historietas psicodélicas en color.

Zap Comix & Co.

Esta pequeña revista de viñetas empezó a imprimirse en 1968 y Griffin y Moscoso colaboraron con ella e inventaron un nuevo lenguaje del cómic.

Off the Wall

Moscoso no solo ha trabajado en el ámbito de la música o los cómics. También ha hecho carteles para anunciar emisoras de radio, tiendas de ropa, empresas de cosméticos o de cine, recitales de poesía y obras de teatro, campañas públicas y, por supuesto, sus propias exposiciones.

Poster Dance

En 1967 Moscoso hizo un cartel con efecto, pues cuando recibe luz roja o verde, parece que las imágenes se mueven. Es algo que descubrió por casualidad.

En 1991 se encargó de la portada del número 13 de *Zap* que iba a hacer Griffin, pero murió antes en un accidente de moto. Moscoso hizo el diseño en homenaje a su amigo.