

La novela realista

Siglo XIX (19)

4 ESO



Elia Zapico
EZ

Elia Zapico

Experta profesional en accesibilidad cognitiva,
lectura fácil y otros recursos

cocinandomateriales.blogspot.com

visualthinkingeneducacion.blogspot.com

elia@eliazapico.es



Índice

1. La novela realista.

- Lenguaje de la novela realista.
- Benito Pérez Galdós.

2. Narradoras del siglo XIX (19).

- Fernán Caballero.
- Emilia Pardo Bazán.

3. La novela naturalista.

- Leopoldo Alas Clarín.
- La Regenta.

1. La novela realista.

El lenguaje de la novela realista.

Las novelas realistas reflejan la sociedad del momento.

El **lenguaje literario** es:

1. Sencillo y natural.
2. Los diálogos son **dinámicos**.
3. Las descripciones son precisas y **minuciosas**.
Además, se da mucha importancia al **ambiente** en el que viven los personajes.

Dinámico.

Enérgico y activo.

Minucioso-minuciosa.

Meticuloso,
que cuida mucho los detalles.

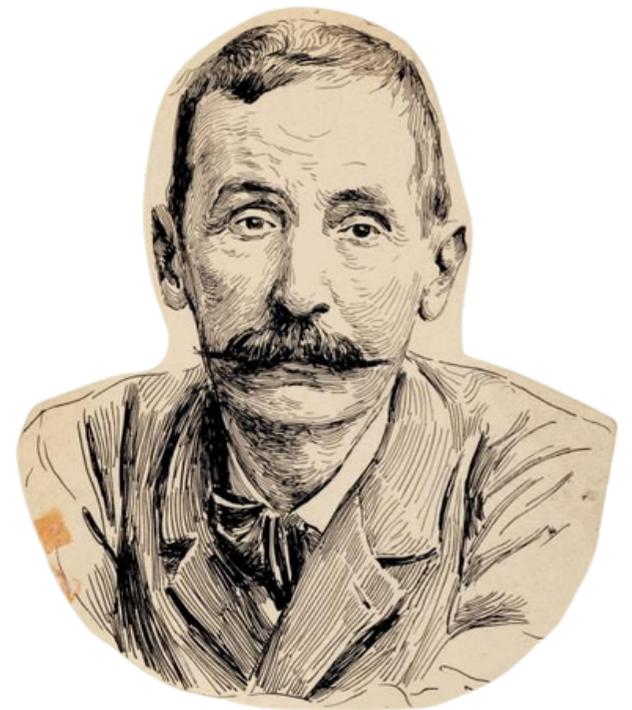
Ambiente.

Conjunto de condiciones físicas,
económicas, humanas, sociales y otras
de un lugar o una época.

Benito Pérez Galdós

Las obras de Galdós se clasifican en 4 etapas:

1. Los episodios nacionales.
2. Las novelas de tesis.
3. Las novelas realistas.
4. Las novelas idealistas.



Benito Pérez Galdós.

Autor del retrato: Aurelio Arteta.

Museo Bellas Artes, Bilbao.

1. Los episodios nacionales.

Son historias contadas en forma de **novelas** sobre hechos históricos.

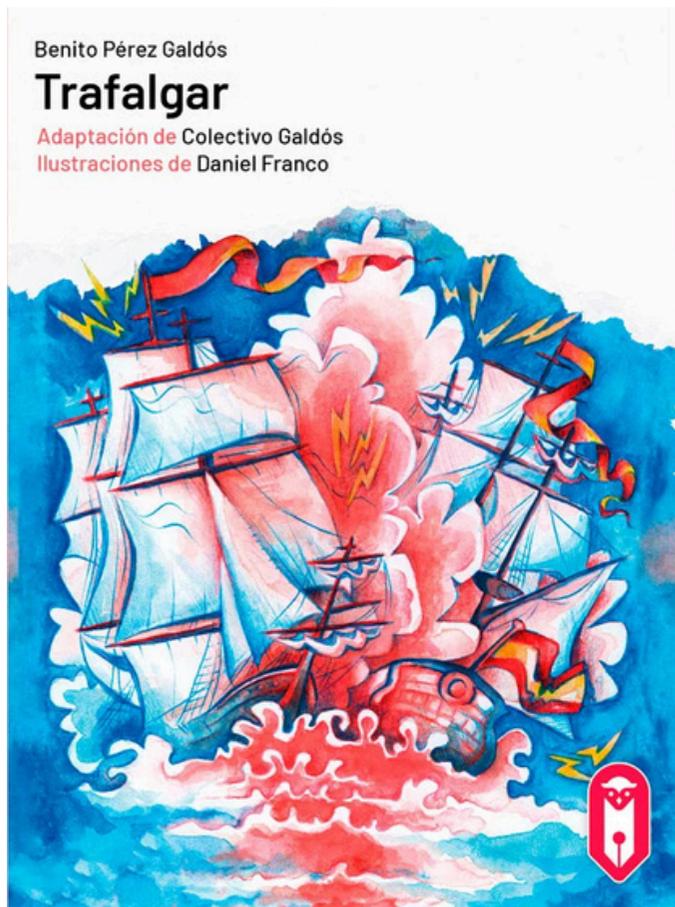
Por ejemplo.

Trafalgar, 1873.

Novela.

Obra literaria más larga que un cuento.

Las historias que cuenta pueden ser reales o imaginarias.



Trafalgar, Benito Pérez Galdós.

Revista Lecturia.

Versión en lectura fácil.

Fuente: Asociación lectura fácil.

2. Las novelas de tesis.

En estas obras se expone un **conflicto** entre dos opiniones opuestas.

Por ejemplo:

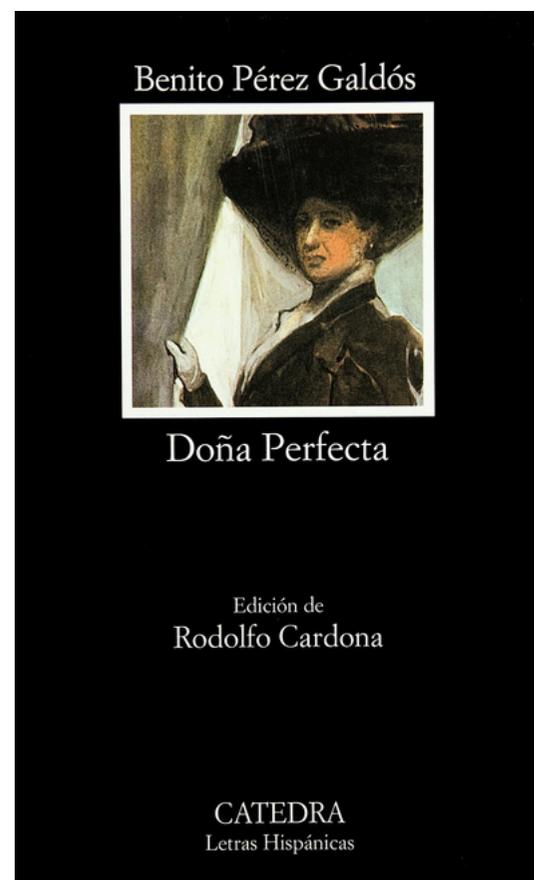
- **Marianela**, 1878.
En esta obra está representado el bien.
- **Doña Perfecta**, 1876.
En esta obra esta representado el egoísmo.

Conflicto.

Situación en la que dos personas están en desacuerdo.

Cada persona ve las cosas de una manera diferente.

Este desacuerdo puede provocar un enfrentamiento, una lucha o una discusión.



3. Las novelas realistas

Estas obras reflejan de forma precisa la complicada realidad social de su tiempo.

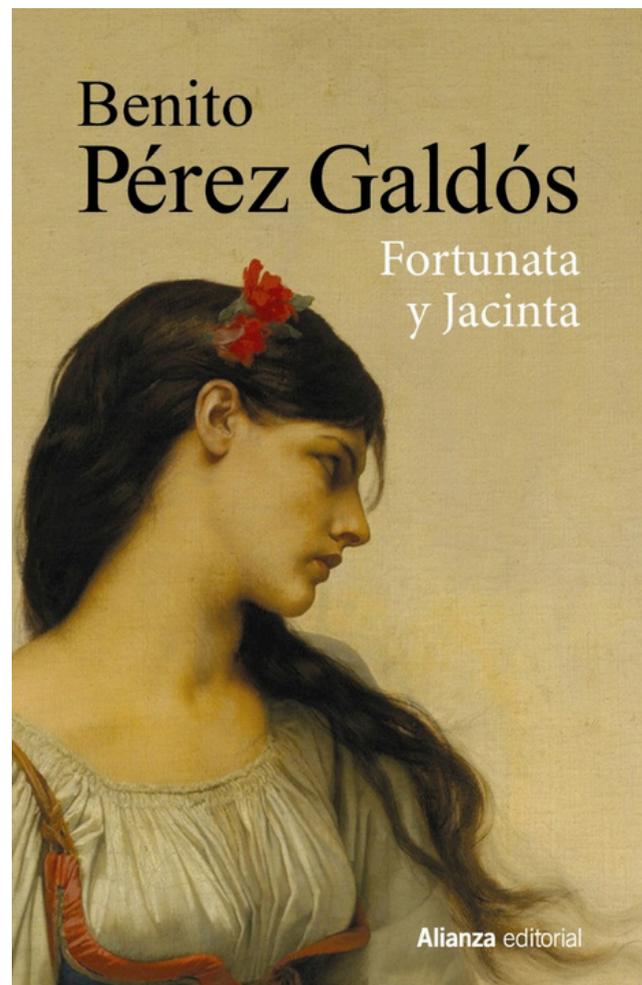
Los **personajes** de estas novelas son complicados.

Por ejemplo.

Fortunata y Jacinta, 1887.

Personaje

Ser real o imaginario que aparece en una obra literaria, teatral o en el cine.



4. Las novelas idealistas

Benito Pérez Galdós, en sus últimos años de vida, se centra en los aspectos espirituales del ser humano, en especial, en la **generosidad** y la **solidaridad**.

Por ejemplo:

Misericordia, 1897.

Generosidad.

Cualidad de la persona que da y comparte con los demás.

Es un valor bueno.

Una persona puede compartir, por ejemplo, dinero, tiempo, comida o ropa sin pedir nada a cambio.

Solidaridad.

Apoyo de una persona a una causa que considera justa

o a una persona a la que ayuda.

2. Narradoras del siglo XIX (19)

Las escritoras más importantes de esta época son:

1. Fernán Caballero.
2. Emilia Pardo Bazán

Narradora.

Persona que cuenta una historia real o inventada.



Fernán Caballero.
Fuente. Wikipedia.



Emilia Pardo Bazán.
Fuente. Wikipedia.

Fernán Caballero

Su verdadero nombre era Cecilia Böhl de Faber pero firmaba sus obra con un **seudónimo** de hombre que era Fernán Caballero.

Su obra más conocida se titula La gaviota.

Seudónimo.

Cuando un escritor o escritora firma su obra con un nombre diferente del suyo.



Fernán Caballero.
Fuente. Wikipedia.

Emilia Pardo Bazán

Fue una mujer que siempre defendió sus **derechos** como mujer y como escritora.

Fue la primera **catedrática** de España.

Escribió más de 600 cuentos e introdujo en España la **novela naturalista**.



Emilia Pardo Bazán.

Fuente. Wikipedia.

Derechos.

Conjunto de normas que sirven para organizar las relaciones entre personas o países.
El fin es proteger a las personas.

Catedrática.

Profesora con la categoría más alta en la enseñanza universitaria.

Novela naturalista

Es un tipo de novela que describe la realidad con mucho detalle. .

Emilia Pardo Bazán creía que el ser humano puede decidir entre el bien y el mal y que es **responsable de sus actos**.

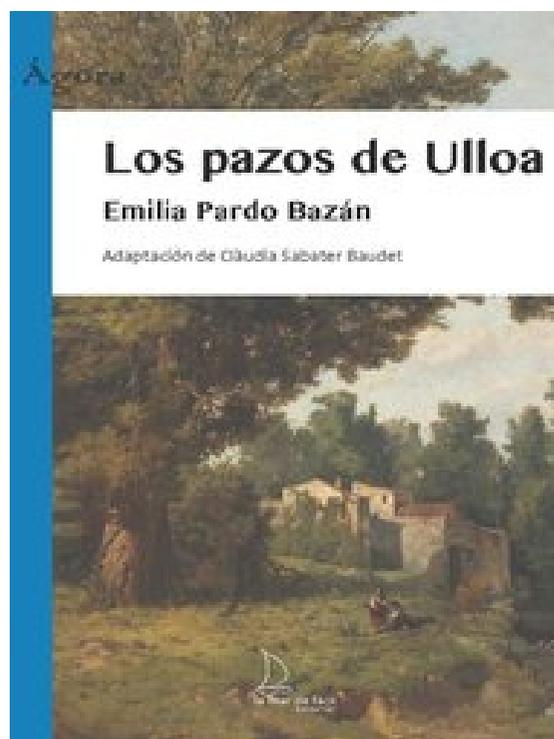
Su obra más importante se titula Los **pazos** de Ulloa.

Ser responsable de sus actos.

Asumir las consecuencias de lo que uno hace sea bueno o malo.

Pazo.

Casa tradicional de Galicia.



Los pazos de Ulloa.

Versión en lectura fácil.

Editorial La mar de fácil

Fuente: Asociación lectura fácil

3. La novela naturalista del siglo XIX (19)

Los naturalistas piensan que el ser humano está influenciado por su **condición genética** y el ambiente económico, social y cultural de la época en la que vive.

Condición genética.

Características que se transmiten de padres a hijos.

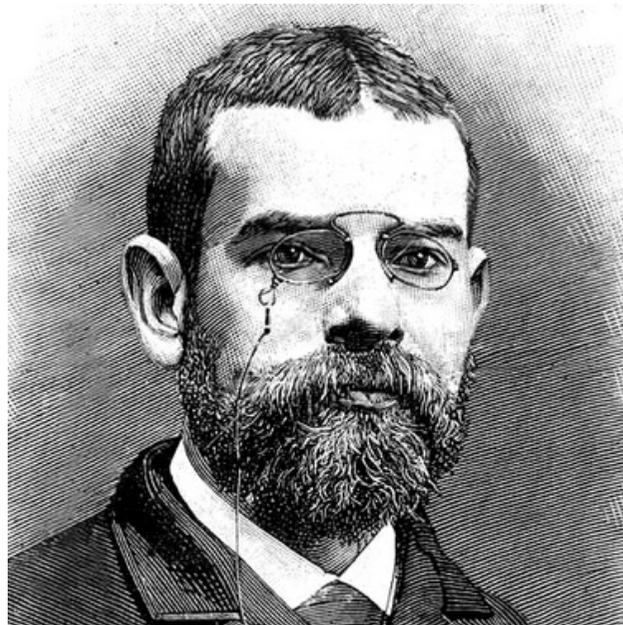
En las novelas naturalistas se describe con mucho detalle la infancia de los protagonistas así como el ambiente que les rodea.

Leopoldo Alas Clarín

Leopoldo Alas Clarín fue un gran crítico literario.
La Regenta es su obra más importante
y una de las mejores obras de la Literatura española.

La Regenta hace referencia
a la falta de libertad de los personajes,
para elegir sus destinos.

La novela está escrita con un lenguaje muy cuidado.



Leopoldo Alas Clarín.
Imagen: Alba editorial.

La Regenta

La Regenta cuenta la historia de **Ana Ozores**, una mujer sin dinero que se casa por obligación con un hombre bueno, pero mucho mayor que ella.

Ana no está enamorada de su marido sino de **Don Álvaro Mesía** que es un **seductor**.

Otro personaje importante de la obra es **Don Fermín**, el **confesor** de Ana y que está muy enamorado de ella.

Seductor o seductora.

Persona que engaña a otra persona para que se enamore de ella.

Confesor.

Cura o sacerdote.



La Regenta.

Autor: Leopoldo Alas Clarín.

Elia Zapico