

[●] REC[●]UERDOS

LA VIDA A TRAVÉS
DEL CINE DOMÉSTICO

>>

Children on Camera - A Primer about Movies (1959)



Fundación "la Caixa"

Este documento incluye los textos de la exposición.
Está escrito según las pautas de Lectura Fácil
para facilitar su comprensión.

Adaptación a Lectura Fácil: Gemma Pimenta y Elisabet Serra
(Asociación Lectura Fácil)

Validación: equipo validador de +Tu Fundació de Suport

Maquetación: Carmen Guiral

Sumario

Ámbito 1

[Rec]uerdos. La vida a través del cine doméstico	5
--	---

Ámbito 2

Evolución tecnológica y social del cine doméstico	7
1920-1930. Los inicios del cine doméstico	8
1940-1970. La expansión del fotoquímico	8
1980-2020. El vídeo doméstico: del VHS al smartphone	9
La familia cineasta	10
Al encuentro del futuro	10
Sentir el mundo, compartir la vida	11

Ámbito 3

Temas y lenguajes del cine doméstico	12
1. El hogar	14
2. Bodas, bautizos y comuniones	14
3. La ciudad	14
4. Acontecimientos sociales	15
5. Vacaciones y excursiones	15
6. Viajes	15
7. Juego con la cámara	16

Ámbito 4

Las otras vidas del cine doméstico:

su reutilización contemporánea	17
Etnografía doméstica	20
Historia pública / historia familiar	21
Vínculos familiares	23
Visibilizar al invisible	24

Ámbito 5

El cine doméstico hoy,

entre la continuidad y la ruptura	25
Nuevas formas de distribución y recepción	26
Ubicuidad y masificación	26
Lo doméstico como contenido de las redes sociales	27
Nuevas dinámicas expresivas	28

Ámbito 6

Preservar el cine doméstico	29
Preservación del cine doméstico en soporte fotoquímico: Super-8 y otros	30
Preservación del VHS	30
¿Cómo cuido mis películas domésticas?	32

Ámbito 1

[Rec]uerdos.

La vida a través del cine doméstico

Hoy en día, grabamos vídeos a todas horas.
Grabamos vídeos de nosotros mismos,
de nuestra familia, de nuestras amistades
y las cosas que hacemos cada día.
Grabamos con el teléfono móvil
y enseguida compartimos los vídeos.
También nos gusta ver los vídeos
que nos envían las amistades y la familia.

Desde que se inventó la cámara,
la gente ha querido grabar su vida.
Desde los inicios del cine, las cosas han cambiado mucho,
porque la tecnología ha evolucionado muy rápido.

Las primeras cámaras de cine
se inventaron a finales del siglo XIX (19).
Eran grandes, aparatosas y difíciles de usar y transportar.
Solo las usaban profesionales del cine.

En 1923 se inventó una cámara pequeña y fácil de usar.
Cualquier persona podía usarla,
aunque no fuera especialista en cine.
Esta cámara se llamaba Pathé Baby.

Después aparecieron otros sistemas,
como el Super-8 o el VHS.

El Super-8 usaba una película pequeña,
parecida a la del cine.

El VHS usaba cintas de vídeo.

Esas cintas se ponían en un aparato llamado reproductor de vídeo.

El cine que hacía la gente en su casa se llamaba «cine doméstico».

Durante muchos años se consideró que no era cine de verdad.

Hoy en día se considera una forma de cine importante y especial.

El cine doméstico tiene algunas diferencias con el cine profesional.

Por ejemplo, en el cine doméstico,

a menudo son las mismas personas las que graban,

las que aparecen en la película

y las que ven la grabación.

Estas personas suelen ser la familia,

las amistades y la gente conocida.

Las personas especialistas en cine

cada vez dan más importancia al cine doméstico.

Les interesa su contenido; es decir, lo que aparece en la grabación.

También les interesa su forma; es decir, la manera como se graba.

Las películas domésticas muestran las costumbres

y la vida cotidiana de las personas.

Por ejemplo, muestran celebraciones o vacaciones.

Además, tienen un estilo especial,

porque no siguen las reglas del cine profesional.

Ámbito 2

Evolución tecnológica y social del cine doméstico

Al principio, las cámaras eran grandes, caras y difíciles de usar. Solo sabían usarlas los fotógrafos o profesionales del cine.

Pero luego aparecieron unas cámaras más pequeñas, más baratas y más sencillas.

Así, muchas personas podían grabar películas, aunque no fueran profesionales del cine.

Algunas personas se compraron una cámara y empezaron a grabar su vida familiar, sobre todo los momentos especiales.

Esas cámaras fueron evolucionando hasta convertirse en las cámaras digitales de hoy en día.

Además, cambiaron las formas de grabar, porque la tecnología también cambiaba.

1920-1930. Los inicios del cine doméstico

Al principio, las personas que hacían cine doméstico eran especialistas en cine.

Grababan escenas familiares en sus casas con sus cámaras profesionales.

Pero en 1923 aparecieron cámaras pequeñas y sencillas. Cualquier persona podía usarlas.

Mucha gente se compró una de esas cámaras y empezó a grabar momentos de su vida.

En Francia apareció una de esas cámaras.

Se llamaba Pathé Baby.

En Estados Unidos apareció otra.

Se llamaba Ciné-Kodak.



Cámara Pathé Baby



Cámara Ciné-Kodak

1940-1970. La expansión del fotoquímico

Después de la Segunda Guerra Mundial, hacia 1945, el cine doméstico se puso de moda en muchos lugares del mundo.

Las cámaras eran cada vez más baratas.

Por eso, cada vez más gente podía comprarse una.

En 1965 apareció un sistema de grabación llamado Super-8, que se hizo muy popular.

Estos sistemas grababan imágenes en movimiento, pero no podían grabar sonido.

「**Fotoquímico** quiere decir que funciona con productos químicos que reaccionan con la luz. En el cine, las imágenes quedaban grabadas en una cinta sensible a la luz.」



Súper-8

1980-2020. El vídeo doméstico: del VHS al *smartphone*

En 1976 apareció el sistema VHS.

Este sistema tenía muchas ventajas.

Era mucho más barato que los sistemas anteriores.

Podía hacer grabaciones mucho más largas.

Además, podía grabar sonido.

Después llegó el vídeo digital.

El vídeo digital graba las imágenes como archivos de ordenador.

Ya no hace falta usar cintas como las del sistema VHS.



Cinta VHS

Las cámaras eran aún más pequeñas y podían hacer grabaciones aún más largas.

A partir de 2007 aparecieron los teléfonos inteligentes o *smartphones* con cámaras muy buenas, pantallas táctiles y conexión a internet.



Reproductor SABA VR6010

La familia cineasta

Las primeras cámaras domésticas venían con una guía.

En esta guía se explicaba cómo había que grabar.

Además, la publicidad presentaba las cámaras como si fueran electrodomésticos, es decir, como productos para el hogar.

Muchas cámaras se vendían en maletas que combinaban con los muebles de la casa.

Por eso, mucha gente pensaba que esas cámaras solo servían para grabar escenas de la vida en familia.

No pensaban que sirvieran para hacer otro tipo de cine o para experimentar con distintas formas de grabar.

Por eso todas las primeras películas domésticas se parecían mucho. En casi todas se grababan momentos alegres de la vida familiar y se hacía de manera muy parecida.

Al encuentro del futuro

Las empresas que fabricaban cámaras de vídeo competían para ser cada vez más innovadoras.

Las cámaras evolucionaban muy rápido. Cada vez grababan mejor las imágenes, los colores y los movimientos.

Sentir el mundo, compartir la vida

Hoy en día, la publicidad nos anima
a comprar el móvil más moderno,
a vivir experiencias muy intensas
y a grabarlas con mucha calidad.

Las cámaras de los teléfonos son muy buenas.
Por eso, el cine doméstico cada vez se parece más
al cine profesional.

Ámbito 3

Temas y lenguajes del cine doméstico

Las grabaciones de cine doméstico se parecen bastante entre sí.
Pero también cambian según las modas de cada época.
Cada época cambia la manera de vivir
y también la manera de grabar la vida.

El cine doméstico tiene algunas características
que lo hacen muy valioso y especial.

El cine doméstico parece más sincero que el cine profesional.
En el cine doméstico,
la persona graba la realidad para guardar un recuerdo.
No graba para crear una obra de arte.
Por eso estas grabaciones dan una sensación
de sinceridad y de verdad
que el cine profesional no siempre tiene.

Además, el cine doméstico puede cambiar
nuestra manera de recordar el pasado.
En los vídeos domésticos a veces aparecen
personas queridas que ya no están.
También aparecen épocas felices del pasado que no volverán.
Gracias a esos vídeos podemos ver y oír a las personas
y los momentos del pasado.
Eso cambia nuestra manera de recordarlos.

Además, en los vídeos domésticos aparecen personas y situaciones que no aparecen en los grandes medios de comunicación. Gracias a esos vídeos podemos ver maneras de vivir, de pensar y de entender el mundo. Estas maneras son diferentes de las que nos muestran los periódicos, la radio o la televisión.

Temáticas predominantes

Las películas domésticas suelen tratar temas parecidos. Las temáticas más habituales son:

1. El hogar.
2. Bodas, bautizos y comuniones.
3. La ciudad.
4. Acontecimientos sociales.
5. Vacaciones y excursiones.
6. Viajes.
7. Juego con la cámara.

1. El hogar

Las escenas familiares en casa son el tema más habitual de los vídeos domésticos. En estos vídeos aparecen miembros de la familia y amistades, en reuniones, comidas en grupo o fiestas. También aparecen en momentos especiales. Por ejemplo, en los primeros pasos de un bebé.

2. Bodas, bautizos y comuniones

Muchas películas domésticas muestran celebraciones. Por ejemplo, bautizos, comuniones o bodas.

Hoy en día es habitual contratar a personas profesionales para que fotografíen y graben las celebraciones importantes. Antes, muchas veces lo hacía alguien de la familia con su cámara.

3. La ciudad

La persona que graba suele fijarse en su entorno más cercano. Cuando sale de casa, lo más cercano es el paisaje de su ciudad. Grabar la ciudad es una manera de observarla y explorarla de una manera diferente.

Muchas películas domésticas han registrado, sin querer, los cambios de las ciudades y de la sociedad.

4. Acontecimientos sociales

Las películas domésticas también muestran celebraciones populares. Por ejemplo, se graba en fiestas mayores.

También se graban hechos especiales. Por ejemplo, la visita de personas famosas, tormentas o incendios espectaculares.

Muchas veces estos hechos también aparecen en televisión, pero los vídeos domésticos los muestran de una manera muy distinta.

Los **acontecimientos sociales** son hechos importantes que pasan en una sociedad y afectan a muchas personas. Por ejemplo, una manifestación, una huelga o unas elecciones.

5. Vacaciones y excursiones

En muchos vídeos domésticos también aparecen excursiones o vacaciones familiares.

Durante las vacaciones, la gente tiene más tiempo libre. Por eso graba a su familia visitando lugares o paisajes bonitos, o haciendo actividades de ocio.

6. Viajes

Cuando la gente viaja a lugares lejanos, siente la necesidad de grabar. Graba para tener un recuerdo de los paisajes, los monumentos y las personas del lugar. También graba para demostrar que ha estado allí.

Antiguamente, esto se hacía con la pintura y la escritura. Después se hizo con la fotografía. Más tarde se hizo con las cámaras de vídeo. Ahora se hace con los móviles.

7. Juego con la cámara

El cine doméstico también es como un juego.
La persona que graba y la persona grabada se conocen.
Por eso, a menudo, se hacen gestos, señales y muecas.

También hay personas que juegan con la cámara.
Por ejemplo, acercan mucho la imagen,
mueven la cámara muy rápido
o graban desde un punto de vista extraño.
Así experimentan con las posibilidades de la grabación.

Rasgos expresivos

Mucha gente cree que el cine doméstico
es una mala imitación del cine profesional.

A menudo, las imágenes del cine doméstico
no están bien encuadradas.
A veces están borrosas o desenfocadas.
También puede haber cortes inesperados.
Además, muchas veces, las imágenes
no se retocan después de grabarlas.

La gente que aparece en esas grabaciones
suele mirar a la cámara.
También suele hablar con la persona que graba.
Esas cosas no suelen hacerse en el cine profesional.

Pero estas características no convierten el cine doméstico en mal cine.
Lo convierten en un cine distinto y especial.
Los profesionales del cine cada vez lo valoran más.

Ámbito 4

Las otras vidas del cine doméstico: su reutilización contemporánea

A veces, la televisión y el cine profesional utilizan algunas grabaciones domésticas para hacer sus propias películas.

La televisión las usa en programas de entretenimiento o en documentales que explican la vida de otros lugares y de otros tiempos.

El cine profesional usa las películas domésticas para explicar cómo era el pasado.

También las usa para analizar las relaciones familiares, para explorar la identidad de las personas o para probar formas distintas de grabar.

Esto demuestra que el cine doméstico no solo tiene interés personal y familiar.

También tiene interés histórico, artístico y cultural.

**Reutilización
contemporánea**

significa usar algo antiguo para darle un uso nuevo hoy.

Formatos televisivos basados en cine doméstico

En 1981, la televisión de Bélgica estrenó un programa que mostraba vídeos domésticos.

Tuvo éxito y muchas televisiones de otros países lo copiaron.

En Catalunya, TV3 hizo un programa titulado *Material sensible*.

Poco después, en Japón y en Estados Unidos se pusieron de moda programas que mostraban vídeos caseros que mandaba la audiencia. En estos vídeos aparecían escenas familiares que hacían reír.

Estos programas tuvieron mucho éxito en los años 90.

Muchas televisiones hicieron programas parecidos.

Por ejemplo:

- TV3 hizo *Betes i films*.
- TVE hizo *Vídeos de primera*.
- Otros canales hicieron *Olé tus vídeos*.

Formatos televisivos

son tipos de programas que se hacen para la televisión. Por ejemplo: un informativo, un concurso, una serie o un documental.

Apropiación en la creación fílmica

El cine profesional cada vez se interesa más por el cine doméstico.

El cine documental y el cine experimental son 2 estilos de cine profesional.

A veces, estos estilos de cine aprovechan vídeos domésticos y los incluyen en sus películas.

El cine documental usa los vídeos domésticos para mostrar otras realidades.

También los usa para mostrar otras maneras de ver el mundo.

El cine experimental usa los vídeos domésticos para probar formas distintas de grabar.

Por ejemplo, puede cambiar el orden de las imágenes.

También puede mezclar imágenes de diferentes épocas o usar sonidos inesperados.

A continuación, veremos algunos ejemplos de películas profesionales en las que se han utilizado vídeos domésticos.

Apropiación en la creación fílmica

quiere decir usar imágenes, sonidos o escenas que ya existen para crear una película nueva.

Etnografía doméstica

El cine documental utiliza el cine doméstico como si fuera un documento del pasado. Este documento nos da información sobre cómo era la gente y cómo era la vida años atrás.

En 1986, Alan Berliner estrenó una película titulada *The Family Album (El álbum familiar)*. Esta película estaba hecha a partir de vídeos domésticos y cintas de audio anónimas. Esto quiere decir que no sabemos quién grabó esos vídeos y esas cintas.

Los vídeos mostraban diferentes momentos de la vida de diferentes personas. Berliner quería hacer una película que explicara la vida del ser humano, desde el nacimiento hasta la vejez.

En 2003 se estrenó la película *Un instante en la vida ajena*. En esta película aparecen las grabaciones familiares que hizo una mujer llamada Madronita Andreu entre los años 1920 y 1970.

La **etnografía doméstica**

es el estudio de la vida cotidiana dentro de una casa o una familia.

Como los vídeos domésticos muestran la vida cotidiana de las personas, ayudan a estudiar cómo vivían, qué hacían y cómo se relacionaban.



Alan Berliner
The Family Album (El álbum familiar)



Madronita Andreu,
Un instante en la vida ajena

Historia pública / historia familiar

Algunos vídeos domésticos muestran momentos importantes de la historia.

Por ejemplo,

The Maelstrom: A Family Chronicle

es una película hecha a partir de las grabaciones de una familia judía holandesa.

La familia grabó esas imágenes durante la época en la que los nazis perseguían y asesinaban a muchas personas judías.

Haciendo memoria es una película de Sandra Ruesga.

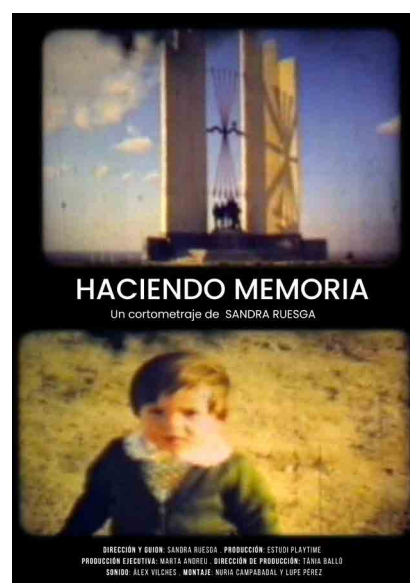
Está hecha a partir de la grabación de una conversación entre ella, su madre y su padre.

A World Not Ours es una película de Mahdi Fleifel.

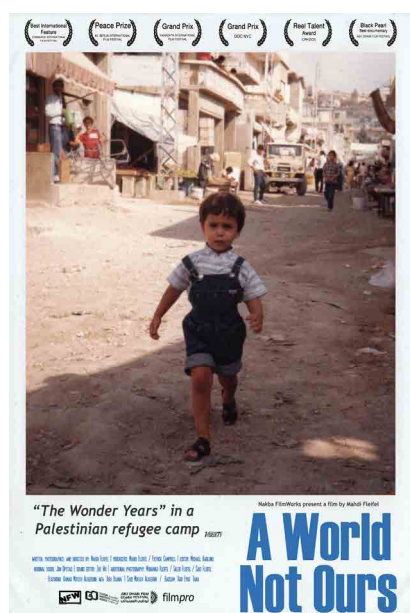
La película habla de la vida del director y de su familia palestina en un campo de personas refugiadas, es decir, personas que han tenido que huir de su país.



The Maelstrom: A Family Chronicle



Sandra Ruesga,
Haciendo memoria



Mahdi Fleifel,
A World Not Ours

Memorias de ultramar es una película hecha a partir de grabaciones domésticas. Estas grabaciones muestran a familias españolas que vivían en **colonias**, provincias y territorios bajo dominio español entre 1940 y 1975.

Esta película muestra cómo era la vida allí. También muestra cómo era la relación entre la población española y la africana.

Todas estas películas graban escenas familiares, pero también dejan constancia de momentos históricos muy importantes.

Las **colonias** eran territorios ocupados por otro país.



Memorias de ultramar
2021

Vínculos familiares

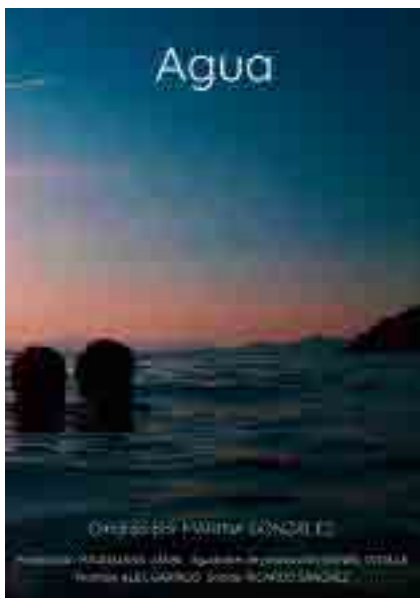
A veces, las personas graban y miran vídeos domésticos para buscar información importante sobre su familia o sobre sí mismas.

Marina González Fortuño hizo la película *Agua* para hacer un **homenaje** a su padre.

Emma Tusell hizo la película *Video Blues* para comparar la situación de su familia en el pasado y en el presente.

Julieta Lasarte hizo la película *La casa oberta* con grabaciones de su familia. Estas grabaciones muestran diferentes maneras de ver un mismo tema.

Un **homenaje** es un acto que se hace para mostrar respeto, admiración o cariño a una persona.



Marina González,
Agua
2021



Emma Tusell,
Video Blues
2019



Julieta Lasarte,
La casa oberta
2023

Visibilizar al invisible

El cine doméstico empezó a ponerse de moda en 1923, pero, al principio, las cámaras eran caras. Solo algunas personas podían comprarlas. Por eso, las primeras películas domésticas muestran sobre todo la vida de las familias ricas.

A partir de 1980, las cámaras fueron más baratas y más personas pudieron comprarlas. Así, las películas empezaron a mostrar la vida de otros tipos de personas.

También hay mucha gente que nunca tuvo una cámara y casi nunca aparece en los vídeos domésticos. O aparece por motivos distintos a los de los vídeos domésticos familiares (celebraciones, viajes...).

Por ejemplo, María Zafra hizo una película titulada *Memorias, norias y fábricas de lejía*. en esta película explica la historia de dos mujeres pobres del sur de España que emigraron a Barcelona. La película usa imágenes de familias ricas.

Brenda Mamani hizo una película titulada *Diario de viaje*. La película está hecha a partir de los vídeos que graban los camioneros cuando están de viaje. Estos vídeos ayudan a sentirse presentes en sus casas y cerca de sus familias.

Brenda Mamani,
Diario de viaje
2023



Ámbito 5

El cine doméstico hoy, entre la continuidad y la ruptura

En el siglo **xxi** (21) ha habido cambios tecnológicos muy importantes en las cámaras de vídeo.

El cambio más importante ha sido la llegada de los teléfonos inteligentes. Estos teléfonos tienen cámaras de mucha calidad. Además, muchas personas tienen uno.

Ahora, casi todas las personas tienen una cámara conectada a internet. Pueden usarla en cualquier momento. También es muy fácil grabar, enviar y reproducir vídeos desde muchos lugares del mundo.

Hoy en día, hay muchos más vídeos domésticos que antes. A veces, la gente pasa más tiempo viendo vídeos que mirando el mundo directamente o relacionándose con otras personas cara a cara.

La manera de ver los vídeos también ha cambiado mucho. Antes, los vídeos se proyectaban en salas grandes y se veían en grupo. Ahora, muchas personas ven los vídeos en la pantalla de su móvil.

Nuevas formas de distribución y recepción

Antes, el cine doméstico era una forma de conservar recuerdos.
Ahora también se ha convertido en una forma de comunicación.
Antes se grababan vídeos para conservarlos.
Ahora también se graban para enviarlos y compartirlos.

Los vídeos llegan a más gente,
pero muchas veces la gente los mira en solitario.
La gente ya no siempre comenta los vídeos.
A menudo, responde con mensajes escritos,
emoticonos o «me gusta».

Ubicuidad y masificación

Ahora muchas personas
tienen un teléfono móvil con cámara.
Puede grabar cualquier cosa
en cualquier lugar
y en cualquier momento.

Por eso decimos que, hoy en día,
el cine doméstico está en todas partes.
Muchas personas hacen vídeos
y los comparten.

Antes grabábamos escenas especiales
para recordarlas en el futuro.
Ahora grabamos el presente
para compartirlo de manera inmediata.

Esto cambia nuestra manera de grabar,
y también cambia nuestra manera de vivir.

Nuevas formas de distribución y recepción quiere decir nuevas maneras de hacer llegar una película o un vídeo al público. Y también nuevas maneras de verlos y disfrutarlos. Por ejemplo: ver una película por internet, en una plataforma digital o en el teléfono móvil.

Ubicuidad quiere decir que algo puede estar en cualquier lugar.

Masificación quiere decir que muchas personas hacen una misma cosa.

Lo doméstico como contenido de las redes sociales

Antes, los vídeos domésticos eran privados.
Solo se compartían con la familia y las amistades.

Ahora, mucha gente graba vídeos
para publicarlos en las redes sociales.
Así los comparte con muchas personas.
A veces, la gente graba vídeos
y los publica para ganar seguidores.
De esta manera, pueden conseguir
fama en las redes sociales.
A veces, también pueden conseguir dinero.

Por eso, esos vídeos ya no tienen siempre las características
del cine doméstico original.
Por este motivo, nos preguntamos
si podemos considerarlos cine doméstico o no.

Nuevas dinámicas expresivas

Las redes sociales han transformado nuestra manera de comunicarnos.

También han transformado nuestra manera de vivir, de pensar quiénes somos y de relacionarnos.

Mucha gente graba su vida para compartirla en las redes sociales. Eso también ha transformado el cine doméstico.

En las redes sociales se mezclan vídeos de muchos tipos. Por ejemplo, se mezclan comidas familiares, coreografías en grupo, confesiones personales o momentos íntimos.

Además, muchos vídeos están muy editados. Tienen música, efectos visuales y otras técnicas propias del cine profesional.

「 **Nuevas dinámicas expresivas** quiere decir nuevas maneras de crear y comunicar ideas con imágenes y sonidos. 」

Ámbito 6

Preservar el cine doméstico

La mayoría de los vídeos que existen en el mundo son vídeos de cine doméstico.

Como hemos visto, estos vídeos son muy importantes, pero no siempre se conservan de manera adecuada.

La mayoría de los vídeos domésticos los conserva la familia en su casa. Muchas veces, la familia no conoce las condiciones necesarias para conservarlos bien.

Además, muchos vídeos están grabados con tecnologías antiguas. A veces, esas tecnologías ya no funcionan. Por eso, muchos vídeos domésticos se pierden. También es posible que no puedan reproducirse nunca más.

Cuando un vídeo doméstico se pierde, se pierde información valiosa sobre personas, familias, maneras de vivir, culturas, sociedades o momentos históricos.

Por eso es importante conservar nuestras películas domésticas en las condiciones adecuadas.

「**Preservar** significa cuidar y proteger algo para que no se pierda ni se estropee.

Podemos conservarlas en casa, con cuidado.
También podemos dejarlas en **filmotecas**
o en archivos especializados.
Las filmotecas y los archivos las conservarán
para las generaciones futuras.

Una **Filmoteca**
es un lugar
donde se guardan
y se cuidan películas.

También es importante pasar las películas antiguas
a soportes digitales.
Así podremos seguir viéndolas
cuando las tecnologías antiguas dejen de funcionar.

Preservación del cine doméstico en soporte fotoquímico: Super-8 y otros

Las películas grabadas en Super-8 y otros soportes parecidos
se deterioran con el tiempo.
Por eso es muy importante conservarlas bien.
Así evitamos que la imagen pierda calidad.

Preservación del VHS

Las películas grabadas en VHS y otras cintas parecidas
también se deterioran con el tiempo.
Por eso es importante guardarlas en lugares adecuados.
Estos lugares no deben tener temperaturas muy altas ni humedad.

Preservación digital

A menudo pensamos que los vídeos están seguros cuando los guardamos en internet.

Pero las **plataformas de internet** son privadas.

Por eso no podemos tener la seguridad de recuperar nuestra información siempre que queramos.

Por eso es importante guardar los vídeos domésticos en nuestros **discos duros** y hacer **copias de seguridad**.

Además, es importante actualizar el **formato** de los vídeos antiguos.

Así podremos seguir viéndolos cuando las tecnologías antiguas dejen de funcionar.

Las **plataformas de internet** son páginas web o aplicaciones donde podemos ver, compartir o publicar contenidos.

El **disco duro** es la parte de un ordenador donde se guardan los archivos.

Hacemos una **copia de seguridad** cuando guardamos una copia de un archivo en otro lugar. Sirve para no perder la información si el archivo original se borra o se estropea.

El **formato de vídeo** es el tipo de archivo en el que se guarda un vídeo.

¿Cómo cuido mis películas domésticas?

A continuación encontrarás información sobre cómo conservar las películas domésticas en tu casa.

¿Qué películas tengo?

LOCALIZAR

Busca qué películas tienes.

Pueden estar en distintos formatos:

- rollos de película, como Super-8,
- cintas de vídeo,
- DVD,
- discos duros,
- tarjetas de memoria,
- memorias USB,
- archivos digitales guardados en el ordenador.

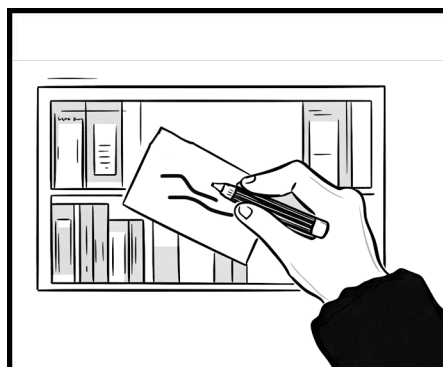


IDENTIFICAR

Escribe el título y la fecha, si la sabes.

Hazlo así:

- En rollos, cintas y memorias USB, escribe el título en una etiqueta.
- En archivos digitales, pon el título y la fecha en el nombre del archivo.



Si es una copia o una película digitalizada, indícalo también.

¿Cómo puedo volver a verlas?

REPRODUCIR

Algunas películas antiguas necesitan aparatos especiales para verlas: un proyector, una cámara o una moviola.

Antes de usar un aparato antiguo, haz una prueba con una película que no sea importante.

Así evitarás dañar tus películas más valiosas.



DIGITALIZAR

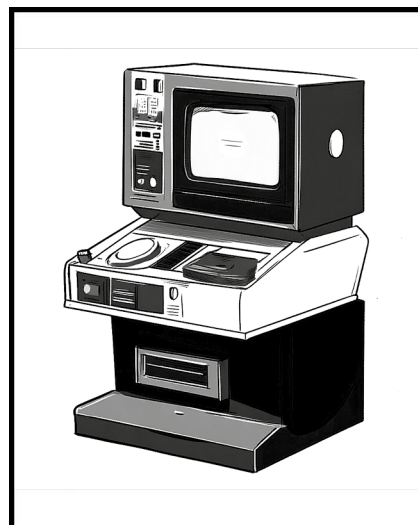
Digitalizar una película significa pasarla a un archivo digital que puedes guardar en el ordenador.

Puedes pedir ayuda a:

- una empresa especializada,
- la filmoteca de tu comunidad autónoma,
- la Red de Cine Doméstico.

Para digitalizar cintas de vídeo puedes usar:

- un reproductor,
- un digitalizador,
- un ordenador con el programa adecuado (OBS Studio).



Para ver DVD y archivos digitales, usa el lector y los cables adecuados.

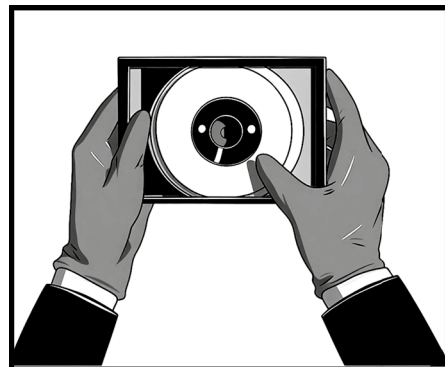
Puedes abrir muchos vídeos con el programa VLC Media Player.

¿Cómo cuido mis películas?

MANIPULAR CON CUIDADO

Antes de tocar películas, cintas o DVD, lávate y sécate bien las manos.

Trabaja sobre una mesa limpia.



LIMPIAR

Las películas y las cintas están guardadas dentro de cajas y latas. Limpia el polvo de las cajas con un paño seco.

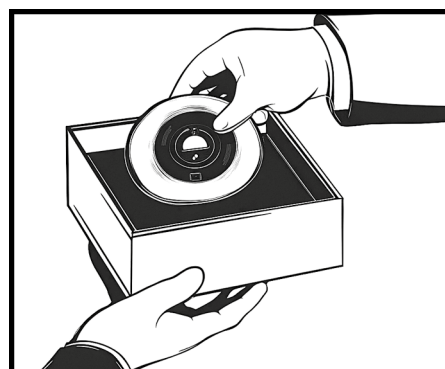
No uses productos de limpieza sobre películas, cintas o DVD.



PROTEGER

Guarda cada rollo de película y cada cinta de vídeo en su propia caja o estuche.

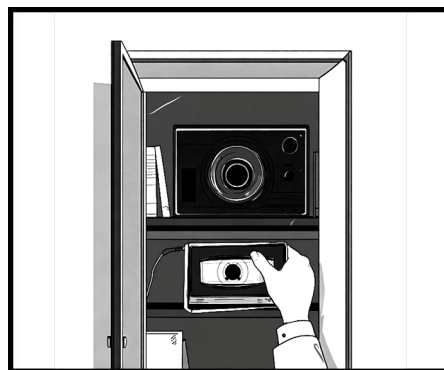
Después, guárdalas en una caja de cartón, en un lugar seco.



GUARDAR

Elige un lugar:

- fresco,
- seco,
- oscuro,
- limpio,
- lejos del sol,
- lejos de radiadores,
- sin humedad, insectos ni suciedad.



DUPLICAR

Haz copias de tus archivos digitales de vez en cuando.

Comprueba que las copias se abren bien.

También puedes guardar una copia en casa de familiares o amigos.

Si tienes dudas, pregunta en la filmoteca más cercana o en la Red de Cine Doméstico.

