

EL SUEÑO DE LA RAZÓN

Colección MUSAC



20.03.21 – 27.09.21

Sala 1

MUSAC Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León

GUÍA DE SALA

Contenidos

Texto curatorial 3

Artistas y obras:

Enrique Marty..... 4

Jorge Galindo..... 5

Abigail Lazkoz..... 6

Marina Núñez 7

Carlos Amoraes 9

Ruth Gómez 10

Créditos 11

El sueño de la razón

El título de esta exposición está tomado de una obra del pintor Francisco de Goya, *El sueño de la razón produce monstruos*. Esta obra de Goya es un grabado de la serie *Los Caprichos*, del año 1799 que criticaban el fanatismo religioso y la superstición de la época.

Han pasado más de dos siglos desde que Goya realizó el grabado. Durante este tiempo Europa se transformó y avanzó a nivel social.

Hasta que en la Segunda Guerra Mundial apareció la barbarie del fascismo. El fascismo volvió a mostrar cómo el fanatismo, el pensamiento único y la sinrazón creaban ídolos ridículos a los que nada se les ponía por delante.

Esta exposición de la Colección MUSAC muestra las contradicciones del ser humano: cómo puede llegar a ser inconsciente y siniestro, cómo se comporta en masa y su tendencia al pensamiento mágico.

También es una reflexión sobre cómo la política, la sociedad y la economía permiten que aparezcan los monstruos, como el fascismo.

La exposición muestra la obra de diferentes artistas que reflexionan sobre lo siniestro, lo monstruoso y el lado oscuro del ser humano.

Estos artistas buscan las respuestas del ser humano ante esta presión social, la sobreinformación, y el sentimiento de amenaza. Y lo hacen con obras de gran expresión y fuerza, con un toque de humor e ironía.

En sus obras, estos artistas utilizan diferentes recursos para crear ambientes asfixiantes y extraños, pero familiares:

- Enrique Marty, utiliza materiales híbridos y reaprovechados
- Jorge Galindo, palimpsestos
- Ruth Gómez, animaciones frenéticas

A esta mezcla de lo extraño con lo familiar, lo siniestro,

Freud lo definió como *Unheimliche*:

algo negativo que al principio provoca disgusto o prevención pero que, a la vez, puede tener algún tipo de placer.

El placer de lo siniestro.

Artistas y Obras



Enrique Marty

Fall of the idols (2011-2019)

Instalación escultórica

Medidas variables

El artista Enrique Marty realizó un taller con personas que no eran artistas.

Durante el taller estas personas tenían que crear figuras aprovechando restos de material artístico y objetos religiosos.

El objetivo del taller era construir nuevos iconos, con materiales reciclados y hechos por personas no artistas.

El resultado son icono-ídolos hechos con rabia y humor.

Las obras eliminan el significado de “ídolos”, y se convierten en objetos trágicos y a la vez cómicos.



Jorge Galindo

100 dibujos negros

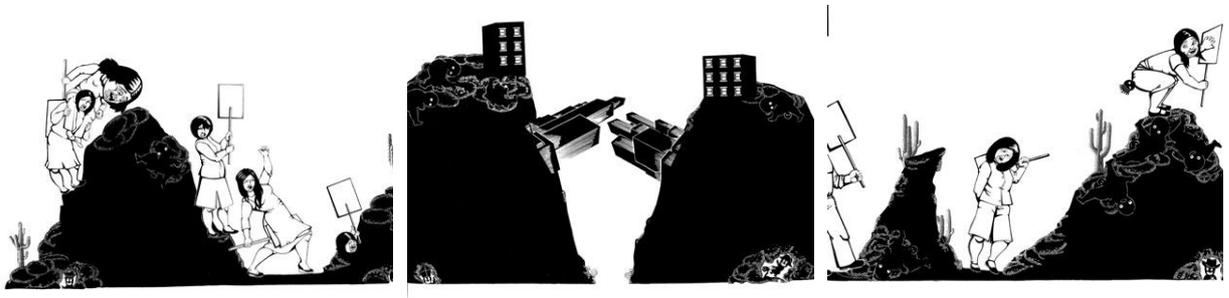
Instalación, técnica mixta sobre papel

100 x 70 cm c/u

En esta obra el pintor Jorge Galindo muestra 100 dibujos con contenidos diferentes: desde pintores españoles clásicos hasta dibujos muy íntimos y personales.

Son 100 dibujos que parecen no tener conexión entre ellos: están colocados de forma informal, casi caótica, y es difícil poderlos entender de forma individual.

Pero si se miran de forma conjunta podríamos decir que es una obra monumental, como si fuera un gran retablo de una iglesia.



Abigail Lazkoz

Esconde la mano (2005)

Dibujo

114 x 208 cm c/u

Los dibujos de Abigail Lazkoz están hechos en blanco y negro.

Enseñan la realidad tal y como es, aunque sea dura.

Y lo hace de una manera sencilla, con dibujos que parecen un cómic, pero que explican situaciones sobre temas sociales y políticos importantes.

Estas obras recuerdan al significado del dicho “tirar la piedra y esconder la mano”: hacer algo mal y, luego, ocultarse sin reconocer la culpa; o halagar a alguien por delante y ofender por detrás.

Su obra quiere reflexionar sobre el comportamiento de algunos adultos: han aprendido a sobrevivir a través de disimular algunos de sus comportamientos para poder integrarse en la sociedad.



Marina Núñez

“Sin título” de la serie *Monstruas* (1998)

Óleo sobre tela

245 x 146 cm

En general, las obras de Marina Núñez reflexionan sobre la mujer y su posición en la historia y en el momento actual.

Obligan al espectador a repensar la historia, que siempre nos la han explicado desde una mirada masculina, y el tiempo actual que intenta cambiar, pero no siempre lo consigue.

Con la serie *Monstruas*, continúa esta reflexión y muestra a la mujer como un “otro”.

Su cuerpo empieza a transformarse, se rasga y cambia.

Parece preguntarse hasta dónde tiene que seguir para aguantar esa tortura.



Marina Núñez

“Sin título” de la serie *Ciencia ficción* (1999-2000)

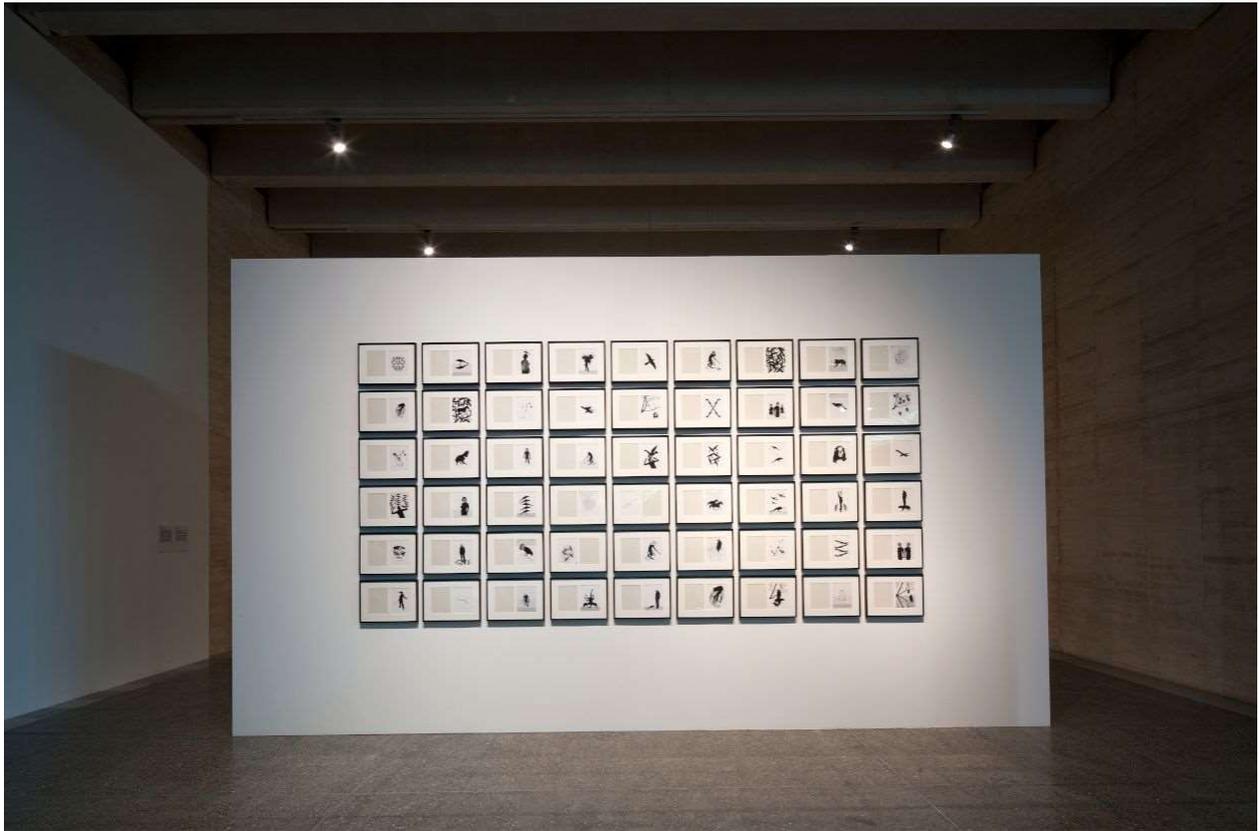
Óleo sobre lienzo y aluminio

Ø140 cm

Con estas obras, Marina Núñez reflexiona sobre cómo la tecnología afecta a nuestra vida y a nosotros como seres humanos.

Explora las futuras posibilidades de la especie y nos obliga a repensar nuestra identidad: Quién soy como individuo. Quién soy como sujeto. Quiénes somos como especie.

Muestran la capacidad de rebelarse y crear alternativas fuera de la norma.



Carlos Amoraes

¿Por qué temer al futuro? (2005)

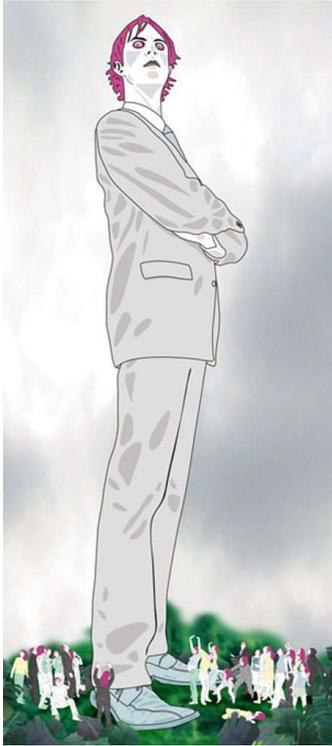
Juego de 54 naipes

29,5 x 41,5 cm

A lo largo de su vida, el artista Carlos Amoraes ha recopilado más de 500 imágenes digitales: siluetas de animales de la literatura gótica, iconos eróticos, máscaras, cabelleras o siluetas de hombres y mujeres

En esta obra utiliza algunas de estas imágenes y crea un juego de adivinanzas con 52 cartas inspiradas en la baraja española.

El resultado recuerda a la obra de Goya el *Sueño de la Razón*, con muchos significados para reflexionar sobre la identidad, quiénes somos y cómo será nuestro futuro.



Ruth Gómez

Animales de compañía (2005)

Animación

2' 51"

Esta obra incluye un vídeo y dos dibujos realizados a partir de éste.

La artista Ruth Gómez muestra una selva por donde circulan diversos seres humanos que luchan unos con otros para sobrevivir.

Es una metáfora de nuestra vida en una sociedad dura e intolerante y cómo estamos dominados por lo que dice la sociedad.

La obra trata temas como estatus, jerarquías, roles de identidad, capacidad de adaptación o uso y abuso de poder.

Con esta obra la artista trata de reflexionar sobre el ser humano como persona y como animal social.

Créditos de la exposición

Comisarias:

Koré Escobar y Kristine Guzmán

Coordinadora:

Koré Escobar

Artistas:

Carlos Amoraes

Jorge Galindo

Ruth Gómez

Abigail Lazkoz

Enrique Marty

Marina Núñez



Documento adaptado por la Asociación Lectura Fácil (www.lecturafacil.net) a las directrices internacionales de Lectura Fácil de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) e Inclusion Europe para facilitar su comprensión.

MUSAC Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León



**Junta de
Castilla y León**